

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ  
ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА № 58 г. ТОМСКА

Согласовано  
Педагогическим советом  
Протокол № 01  
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ СОШ №58 г. Томска  
С. А. Сидорова  
Приказ от 28.08.2023 № 275

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«ИЗОСТУДИЯ»**

Возраст обучающихся: 11-16 лет  
Срок реализации: 3 года

Составитель:  
Хотянович А.А.  
педагог дополнительного  
образования

Томск

## Содержание

<b>Информационная карта образовательной программы</b>	3
<b>Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»</b>	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цели и задачи	5
1.3. Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты	8
<b>Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	8
2.1. Календарный учебный график	8
2.2. Условия реализации программы	8
2.3. Формы аттестации	9
2.4. Оценочные материалы	9
2.5. Методические материалы	10
2.6. Список литературы	11
2.6.1. Список литературы для педагога	11
2.6.2. Список литературы для детей	11

## Информационная карта образовательной программы

<b>I. Наименование программы</b>	Изостудия
<b>II. Направленность</b>	Художественная
<b>III. Сведения об авторе (составителе)</b>	
1.ФИО	Хотянович Анастасия Андреевна
2.Год рождения	03.02.1999
3. Образование	Высшее
4.Место работы	МАОУ СОШ №58 г. Томска
5.Должность	Учитель дополнительного образования
6.Квалификационная категория	
7.Электронный адрес, контактный телефон	89969380429
<b>IV.Сведения о программе</b>	
1.Срок реализации	3 года
2.Возраст обучающихся	11-16 лет
3.Тип программы	Общекультурный-базовый
4.Характеристика программы	Дополнительная, развивающая
По месту в образовательной модели	
По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности	Очная
5.Цель программы	Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
6.Учебные курсы/дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	Беседа, выставка, галерея, игра, конкурс, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, поход, праздник, практическое занятие, соревнование, студия, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия;
7. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Индивидуально- групповая
8.Форма мониторинга результативности	Наблюдение, тестирование, практическая работа
9.Результативность реализации программы	Карта результативности освоения программы
10.Дата утверждения и последней корректировки	

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Роль искусства в жизни людей, в формировании личности трудно переоценить. Искусство формирует у человека систему эстетических ценностей, развивает его эстетические потребности, стремление создавать эстетические ценности, необходимо обучающихся научить владеть “языком” различных видов и жанров искусства, приобщить к участию в художественном творчестве.

На занятиях изостудии ребенок погружается в мир искусства, ощущает и осознает себя полноправным и полноценным жителем этого мира. “Проживание в мире искусства”, осмысление и прочувствование на личном творческом опыте самых глубоких и тонких человеческих переживаний способствует активному личностному развитию ребенка. Учитель должен видеть в программе систему поддержки интереса обучающихся к изобразительному искусству, правильно расставляя акценты на разных этапах погружения ребенка в мир искусства.

Дети приходят в школу с разным опытом общения с искусством, с разным опытом творчества. К этому времени у них формируются уже первые представления, оценочные суждения о своих способностях в области художественного творчества. Один уверен, что он хорошо поет, другой умеет лепить, третий - рисовать, четвертый – придумывать интересные сказки. Откуда это им известно? Из тех оценок, из высказываний, из того отношения к его творчеству взрослых, которые были до школы. Формируя новые эстетические потребности у ребенка, мы приводим их в противоречие с реальными, сформировавшимися на этот момент возможностями, побуждая, таким образом, его к активной художественной деятельности. Результатом обучения детей в начальной школе является пробуждение художественного интереса к окружающему миру. На основе этого интереса происходит формирование художественных представлений, налаживание личных эмоциональных связей между ребенком и искусством.

Программа «Изостудия» составлена на основе учебников СОКОЛЬНИКОВА Н.М. «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции» Обнинск, издательство «Титул», 1996

- **Направленность (профиль) программы** – художественная;
- **Тип программы по уровню освоения** – общекультурный - ознакомительный;
- **Актуальность программы** – Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:
  - быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения
  - быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности изобразительное искусство и художественно-творческая деятельность занимают одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира.

- **Отличительные особенности программы** – обусловлены возрастом в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей.

Занятия художественной практической деятельностью по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

**Адресат программы** – Данная программа «ИЗОСТУДИЯ» предназначена для обучающихся среднего звена МАОУ СОШ № 58 и адаптирована к определенным условиям образовательного

учреждения. Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, самореализацию и самосовершенствование, мотивацию личности к познанию и творчеству. Рекомендуемый возраст детей (5-8 класс) – от 11 до 16 лет, имеющих интерес к изобразительному искусству.

– **Объем и срок освоения программы** – программа рассчитана на 3 года, 102 часа x 3 = 306 часов.

– **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** – занятия 3 часа в неделю (34 недели x 3 часа = 102 часа), продолжительность занятия – 3 урока по 40 минут.

– **формы обучения** - очная, а также допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения.

- **Особенности организации образовательного процесса** – В соответствии с индивидуальными запросами обучающихся и учебным планом формируются разновозрастные группы, являющиеся основным составом объединения. Состав группы постоянный в течение одного года обучения. Программа выделяет следующие формы: лекция, беседа, экскурсия; функции: тематико-экспозиционные выставки, комплектование, изучение и хранение экспонатов; сочетание различных форм коммуникации как средства художественно-эстетического воспитания.

### 1.2. Цель программы:

- **Формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

- **Овладение умениями и навыками** художественной деятельности, изображения на плоскости и объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

#### Задачи:

##### Обучающие:

- Освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, ДПИ, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

##### Развивающие

- Развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

##### Воспитательные:

- Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна.

### 1.3. Содержание программы

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН, занятия - 3 часа в неделю

№	Названия раздела/ темы	Количество часов (теория/практика)			Формы аттестации/ контроль
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
1	Композиция	40	40	40	просмотр
2	Рисунок, живопись	40	40	40	просмотр, выставка
3	Знакомство с искусством	20	20	20	зачет
4	Экскурсии, оформление выставок.	8	8	8	обсуждение
	1- 3 год обучения – 3 часа x 34 недели	108	108	108	

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов /темы	общее количество учебных часов	практика	теория	Формы аттестации/ контроль

1	Композиция – графические и живописные работы пером, акварелью, гуашью или в смешанной технике (по памяти, воображению или наблюдению)	130	120	10	просмотр
2	Рисунок, живопись – овладение элементами графического и живописного языка	130	120	10	просмотр, выставка
3	Знакомство с искусством	30	20	10	зачет
4	Экскурсии, оформление выставок, подведение итогов четверти, года	64	44	20	обсуждение

Основные виды работы в изостудии – работа по памяти и по наблюдению; работа с натуры, создание композиций, декоративно-прикладное творчество. Соотношение этих видов работы изменяется по годам обучения соответственно возрасту детей.

В связи с особенностями изобразительной деятельности, выделяются три возрастные группы: младшая, средняя, старшая

Данная программа в основном рассчитана на детей начальной школы. Рисование для детей младшего возраста, как и игра, - любимые занятия, важный путь эстетического освоения мира. Через рисунок ребенок систематизирует свои знания о предметах. Изобразительное творчество детей, впервые пришедших в изостудию, имеет свои особенности. Они еще не владеют законами перспективы, не знают светотени, их рисунок кажется плоским. Им свойственно стремление к фронтальности и симметрии, они не соблюдают пропорций. Рисуют они обычно по воображению, свободно развертывая сюжет, располагая предметы там, где найдется место, иногда размещая их в одну линию, как бы в строчку. Все это особая, свойственная данному возрасту, форма изображения, которая должна позже перейти в другую, более развитую.

Задача преподавателя – развивать детские представления, прежде всего путем наблюдений, и на их основе строить обучение, последовательно вести детей к основам изображения.

Основные задачи в этом возрасте:

- развитие эмоциональности, эстетического восприятия мира, творческой активности и инициативы;
- обучение умению строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучение детей доступным их возрасту основам изобразительных умений, приемам пользования графическими и живописными материалами;
- знакомство с разными видами декоративно-прикладного творчества.

**Раздел 1. Композиции на темы** - самый распространенный вид работы с детьми младшего возраста (11-16 лет).

**1.1 Теория** – знакомство с творчеством мастеров, изучение законов композиции (главное и второстепенное, плановость, размеры изображаемых частей, влияние подбора цветов).

**1.2 Практика** - это живописные работы акварелью, гуашью или работы в смешанной технике (изображение состояний природы, животных, пейзажи, сказочные сюжеты, космические фантазии и т. д.). К ним примыкают рисунки графическими материалами – карандаши (простые и цветные), фломастеры, тушь, перо, граттаж, или воскография, (процарапывание по вощенной бумаге). В их создании дети могут опираться на наблюдения, литературные источники и привлекать большую долю воображения, особенностей работы различными художественными материалами

**Раздел 2. Рисунок. Живопись. Цветоведение**

**2.1 Теория** - учащиеся знакомятся со средствами графики как самостоятельного и специфического вида искусства. У них вырабатывается умение формировать художественный образ и способность выразить его средствами графики.

**2.2 Практика** - с самых первых упражнений, когда выполняются задания на знакомство с линией и ее возможностями, дети учатся решать (организовывать) изобразительную поверхность листа, гармонично заполнять лист. По мере усложнения заданий, учащиеся подходят к понятиям – уравновешенность, ритм, цельность, симметрия, пропорции, масштаб. Программа построена таким образом, что в ней последовательно чередуются упражнения с натуры (и «по поводу натуры») с композиционными. Главным моментом, проходящим через все этапы обучения, является овладение элементами графического языка: линией, пятном и силуэтом на изобразительной поверхности. Цель

этого раздела – научить детей передавать в изображении форму и объем предмета, его пропорции. Учащиеся должны уметь правильно передавать взаимное расположение предметов в группе, познакомиться с разнообразными графическими материалами. В рисунке вслед за силуэтом осваиваются, прежде всего, конструктивные особенности формы. Пропорции частей в работах детей младшего возраста уточняется сравнительно поздно, ещё позднее появляется объёмная характеристика предмета. При работе с натуры предметы следует ставить крупные, близко к детям; мелкие предметы (листья, цветы и т.д.) приучают к внимательному рассматриванию деталей, их желательнее раздавать индивидуально.

*Живопись. Цветоведение.* Цвет – главное выразительное средство в живописи, поэтому занятия по цветоведению и живописи взаимосвязаны.

**2.3 Теория** - ребята знакомятся с цветовым кругом, узнают об основных и дополнительных цветах, о роли чёрного и белого, учатся смешивать краски для получения большего количества оттенков, знакомятся с различными группами цветов: холодные, тёплые, звонкие, глухие, контрастные и ахроматические

**2.4 Практика.** Выполняя задания, дети узнают об особенностях разных красок – акварели, гуаши, акрила и др.; Учатся работать разными видами мазков и способами наложения красок на разной бумаге (ватман, акварельная, картон, цветная, тонированная).

### **Раздел 3. Знакомство с искусством.**

У этого раздела - самостоятельное значение, но он выполняет и вспомогательную роль при проработке различных заданий. Эти занятия должны прививать любовь и уважение к искусству, понимание его ценности, знакомить с великими произведениями, их авторами. **3.1 Теория.** Дети узнают о жизни и работах творцов разных времен и народов, просматривая художественные альбомы, фильмы или посещая музеи (школьный музей детского творчества, городские художественный, славянской мифологии), большим помощником при знакомстве с искусством является интернет.

**3.2 Практика.** Подготовка выступлений, рефератов, исследований для участия в конференциях в школе, на городском или областном и выше уровне.

#### **1.4. Планируемые результаты:**

##### **Личностные результаты:**

- Эмоциональное и заинтересованное отношение к изучению художественной культуры;
- Стабильное желание и умение работать в коллективе;
- Художественное видение окружающего через ассоциативное (поэтическое) восприятие;
- Устойчивая мотивация к занятиям, интерес к различным видам и жанрам ИЗО;

##### **Метапредметные результаты:**

- Владение базовыми понятиями и умениями в области изобразительного искусства;
- Умение применять на практике полученные знания и передавать свои впечатления в художественных образах с учетом индивидуальных способностей и интересов;
- Познавательная и творческая активность;

##### **Предметные результаты:**

- Понимание роли искусства в жизни общества, бережное отношение к произведениям искусства и культуры;
- Повышение уровня культуры и социальной активности (участие в выставках, мероприятиях, конкурсах, конференциях и др.);
- Развитие художественного вкуса;
- Умение самостоятельно рассуждать, оценивать, анализировать в данной образовательной области.

## **Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график:**

- количество учебных недель – 34,

- количество учебных дней – 68,

Продолжительность каникул:

Осенние – с 24.10 по 04.11.2023 (12 календарных дней)

Зимние с 30.12 по 10.01.2024 (12 календарных дней)

Весенние – с 21.03 по 31.03.2024 (9 календарных дней)

Летние – с 26.05 по 31.08.2024 (98 календарных дней)

Даты начала и окончания учебных периодов:

1 четверть – с 01.09.2023 по 24.10.2023 (8 недель)

2 четверть – с 05.11.2023 по 29.12.2024 (8 недель)

3 четверть – с 11.01.2024 по 20.03.2024 (10 недель)

4 четверть – с 29.03.2024 по 25.05.2024 (8 недель)

## 2.2. Условия реализации программы:

Занятия Изостудии проходят в кабинете №307.

1. Площадь кабинета: 18.5 м<sup>2</sup>,
2. Число посадочных мест – 10
3. Нахождение кабинета: 3-й этаж, восточная ориентация

В кабинете имеются:

- мольберты из фанеры (5 штук), мольберты из металла и пластика (2 штуки),
- деревянные рамки разного размера,
- натюрмортный фонд (драпировки, муляжи, посуда, гипсовые формы и др.)
- библиотека литературы по изобразительному искусству, книги для детей, журналы, картонные шаблоны, выполненные педагогом (фрукты, овощи, бабочки, птицы) ;
- материалы для занятий декоративно-прикладным искусством (картон, цветная бумага, бисер)
- информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники)-

музыкальный центр;

Кадровое обеспечение:

Педагоги дополнительного образования:

Хотянович Анастасия Андреевна

## 2.3. Формы аттестации (зачет, творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль и др.).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

выставка, готовое изделие, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, научно-практическая конференция, олимпиада, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, фестиваль и др.

**2.4. Диагностические и оценочные материалы** (перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов). Диагностика достижения обучающихся проводится 3 раза за учебный год: Входной контроль (сентябрь-октябрь), текущий контроль (с ноября по февраль), промежуточная аттестация (март-апрель).

### Диагностическая карта

промежуточного уровня теоретических знаний,

практических умений и навыков

Объединение ПДО, \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_

год обучения \_\_\_\_ № группы \_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка		
		Теоретические знания Владение специальной терминологией			Практические умения и навыки Владение специальным оборудованием, техникой безопасности		
		В	С	Н	В	С	Н
1							
2							
3							

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ % от общего количества учащихся

средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ % от общего количества учащихся

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ % от общего количества учащихся

Практическая подготовка

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ % от общего количества учащихся

средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ % от общего количества учащихся

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ % от общего количества учащихся

**Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

– высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

– средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

– низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

**Критерии оценки уровня практической подготовки:**

– высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

– средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

– низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

**Методы диагностики художественного развития учащихся отличаются от методов оценки знаний, умений и навыков, которыми пользуется обычно учитель в школе.** Невозможно успешно развивать художественные способности учащегося без учета становления его как личности. Знание психологических закономерностей возрастного развития во многом помогает учителям строить свою работу в классе так, чтобы художественная деятельность становилась для учащихся областью, которая позволяет им выражать свое отношение к миру в единстве чувства и мысли. Поскольку решение основных задач обучения изобразительному искусству в младших классах обеспечивается развитием у учащихся способности к активной и целенаправленной деятельности, формированием и осознанием мотивов творческой деятельности, развитием эмоциональной отзывчивости и образного мышления, на выяснение этих качеств художественного развития у детей направлена методика «5 рисунков». Эта методика прошла широкую апробацию в школах России и вошла в пособие по диагностике художественных способностей. Она позволяет оценить, а) проявления творческой активности и самостоятельности; б) развитие эмоциональной отзывчивости; в) развитие образного мышления. Также для контроля могут использоваться и ряд других тестов (приложение №7). Проявление творческой активности оценивается не только в конечном продукте детского творчества, но и во время беседы, обсуждения работ других учеников, обсуждения итогов домашних заданий, построенных на осознании проявлений жизни искусств в окружающем ребенка мире.

Критерии оценки детских рисунков по уровням художественной выразительности

Уровень	Тип	Критерии оценки	
		замысел	рисунок

Уровень художественной выразительности	1	Оригинальность, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Отмечаются все показатели, что и для 1 типа, но они менее яркие	Почти все показатели, что и для 1 типа, но они менее ярко выражены
Уровень “фрагментарной” художественной выразительности	3	Все показатели на уровне 2 типа, но нет художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
Дохудожественный уровень	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	стереотипный	репродуктивный

## 2.5. Методические материалы

особенности организации образовательного процесса – занятия проходят в очной форме

**Формы обучения** - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой,

**методы воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.;

**формы организации** образовательного процесса - индивидуально-групповая и групповая (выбор этой формы наиболее подходит для занятий изобразительной деятельностью с обучающимися). В группы ходят дети с нормальным здоровьем и у нескольких детей небольшие отклонения (сниженный слух, заболевания)

**формы организации учебного занятия** - беседа, выставка, галерея, игра, конкурс, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, поход, праздник, практическое занятие, соревнование, студия, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия;

– **педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология образа и мысли, здоровье сберегающая технология)

– **алгоритм учебного занятия** (структура занятия и его этапов);

1. Организационный момент
2. Объяснение нового задания, просмотр иллюстративного материала на эту тему
3. Практическая работа (наброски, эскизы, рисунок)
4. Просмотр, обсуждение, игровые моменты
5. Уборка рабочего места, чистка инструментов, кистей

## 2.5. Список литературы и наглядных пособий по изобразительному искусству:

1. СОКОЛЬНИКОВА Н.М. «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции» Обнинск, издательство «Титул», 1996
2. Рей Гибсон, Дж. Тайлер. «Веселые игры». Москва «Росмэн». 1994  
«Веселое рождество». Москва «Росмэн». 1994
3. Гарибова Т.Л. «Волшебный мир народной скульптуры». Воронеж, 1977
4. Конышева Н.М. «Лепка в начальных классах». Москва «Просвещение», 1980
5. Докучаева Н.Н. «Мастерим бумажный мир». Санкт-Петербург, 1997
6. Данкевич Е.В., Жахова О.В. «Знакомьтесь - глина». Санкт-Петербург «Кристалл», 1998
7. Хвостов А.С. «Декоративно-прикладное искусство в школе». М «Просвещение», 1981
8. Беда Г.В. «Тоновые и цветовые отношения в живописи». Москва, 1964
9. Виноградова Г.Г. «Уроки рисования с натуры». М «Просвещение», 1980
10. Журналы «Юный художник», «Декоративное искусство», «Burda», «Салон» и др.

11. Энциклопедический словарь юного художника. М.1983
12. Вильчинский В.М. «Учитель рисования». Киев, 1981
13. Гагарин В.Г. «Конструирование из бумаги». Ташкент, 1988
14. Схиртладзе А.Г. «1000 и одна сказка об искусстве». М, 1997
15. Григорьева. Т.Г. «Основы конструктивного общения». М, 1997
16. Роберта Кадью «Изобразительное искусство как средство развития творческой активной личности». Пермь, 1998
17. Претте М., Капальдо А. «Творчество и выражение» часть I, М, 1981  
«Творчество и выражение» часть II, М, 1985
18. Михейшина М. «Уроки рисования» для школьников 10-14 лет Минск, 1999
19. Алфёров А.Д. «Психология развития школьника» учебное пособие.  
Ростов-на-Дону, 2000
20. Цукарь А.Я. «Уроки развития воображения». Новосибирск, 1997

***Список литературы для родителей и детей:***

1. Курочкина Н.А. «Знакомство с пейзажной живописью». Санкт-Петербург, 2000
2. Никологорская О.А. «Волшебные краски». М, 1997
3. Афоонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Оригами для знатоков». Санкт-Петербург, 1999
4. Горичева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина ». Ярославль, 1998
5. Берлина Н.А. «Бисер. Игрушечки». М, 1999
6. Сюзи О\*Рейли «Лепка». Санкт-Петербург, 1997
7. Ляукина М. «Бисер». М, 2000