

# ИГРА-КРУГОСВЕТКА «СЛЕД ИСТОРИИ В ЛИТЕРАТУРЕ». 2023 год

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ 9 – 11 КЛАССОВ

### Задание № 1. «Собирай-ка!»

«Собрать» материал о герое (событии, факте) и произведении. Правильно соотнесите автора, произведение, литературный портрет (материал), исторический портрет (историческое событие, исторический факт), жанр. Запишите цифру, потом к ней буквы, которые соответствуют. После этого с опорой на портреты (материал) вспомните героя (событие, факт) данного произведения. Запишите его.

**Например:** 1. А Б В Г (1 балл) – Борис Годунов (2 балла).

Автор произведения	Название произведения	Литературный портрет	Исторический портрет (историческое событие, исторический факт)	Жанр
1. Неизвестный автор	А. «Горе от ума»	А. Теперь пускай из нас один, Из молодых людей, найдется — враг исканий, Не требуя ни мест, ни повышения в чин, В науки он вперит ум, алчущий познаний; К искусствам творческим, высоким и прекрасным, Они тотчас: разбой! пожар! И прослывет у них мечтателем! опасным!!— Мундир! один мундир! Он в прежнем их быту Когда-то укрывал, расшитый и красивый, Их слабодушие, рассудка нищету; И нам за ними в путь счастливый! И в женах, дочерях — к мундиру та же страсть!	А. Среди других русских князей 12 века не считался выдающейся личностью. В годы своего княжения на Киевском престоле он тем не менее боролся против междоусобиц и половцев. В 1184 году возглавил удачный поход против половцев, в котором Игорь не участвовал. Но поход князя Игоря Новгород-Северского в 1185 году перечеркнул все его завоевания. Назван «отцом» Игоря и Всеволода, потому что являлся их старшим князем, феодальной главой.	А. Комедия
2. А.С. Грибоедов	Б. «Слово о полку Игореве»	Б. «О сыны, не ждал я зла такого! Загубили юность вы свою, На врага не вовремя напали, Не с великой честью в бою Вражью кровь на землю проливали. Ваше сердце в кованой броне Закалилось в буйстве самочинном. Что ж вы, дети, натворили мне И моим серебряным сединам?»	Б. При вступлении на престол застала Россию в войне со Швецией. В ходе русско-шведской войны 1741-1743 годов Россия получила значительную часть Финляндии. Пытаясь противостоять возросшей мощи Пруссии, отказалась от традиционных отношений с Францией. Россия при её правлении успешно участвовала в Семилетней войне. После взятия Кенигсберга издала указ о присоединении Восточной Пруссии к России на правах ее провинции. Кульминацией военной славы России стало взятие Берлина в 1760 году.	Б. Слово

3. М.В. Ломоносов	В. «Отцы и дети»	В. «А чего? Человек — все может... лишь бы захотел...» «Поди-ка, вот... приласкай! Человека приласкать — никогда не вредно...» «Мне — все равно! Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха — не плоха: все — черненькие, все — прыгают... так-то».	В. Автор описал общественные тенденции, характерные для эпохи в 1812-1825 годах. В этот период в Российской империи, победившей великую армию Наполеона и прославившейся на мировой арене, начался подъем новых патриотических настроений. Поколению победителей хотелось коренных перемен в российской действительности. Вокруг сценариев развития страны стали образовываться тайные общества и кружки. Но все они имели небольшое влияние на положение в государстве, потому что все еще была сильна консервативная часть дворянства. Черты характера, изображенные автором в образе главного героя, его мысли, были присущи участникам декабристского движения.	В. Роман
4. И.С. Тургенев	Г. «На дне»	Г. «Николай Петрович быстро обернулся и, подойдя к человеку высокого роста, в длинном балахоне с кистями, только что вылезшему из тарантаса, крепко стиснул его обнаженную красную руку, которую тот не сразу подал».	Г. Написанию произведения предшествовал кризис, который случился в России в конце 90-х годов XIX века: фабрики и заводы остановились, безработица, разорение, нищета, голод – всё это реальная картина в городах того периода. Оно создавалось с определённой целью: поднять уровень культуры всех классов населения.	Г. Пьеса
5. М. Горький	Д. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	Д. Когда на трон она вступила, Как вышний подал ей венец, Тебя в Россию возвратила, Войне поставила конец; Тебя прияв облобызала: Мне полно тех побед, сказала, Для коих крови льется ток. Я россов счастьем услаждаюсь, Я их спокойствием не меняюсь На целый запад и восток.	Д. Писателю удалось показать переход от одной идеологии к другой. Произведение становится своеобразной иллюстрацией постепенного падения дворянства, на смену которого приходят «новые люди». Изучив труды нигилистов, которые отрицают все общепринятые нормы, автор решает сделать нигилистом своего главного героя.	Д. Ода

## Задание № 2. «Поиск информации».

**Прочитайте текст. Найдите в тексте и подчеркните фразы, с помощью которых характеризуются Москва 10-20-х годов XIX столетия**

Но всего приятнее для меня то место, на котором возвышаются мрачные, готические башни Си...нова монастыря. Стоя на сей горе, видишь на правой стороне почти всю Москву, сию ужасную громаду домов и церквей, которая представляется глазам в образе величественного амфитеатра: великолепная картина, особливо когда светит на нее солнце, когда вечерние лучи его пылают на бесчисленных золотых куполах, на бесчисленных крестах, к небу возносящихся! Внизу расстилаются тучные, густо-зеленые цветущие луга, а за ними, по желтым пескам, течет светлая река, волнуемая легкими веслами рыбацких лодок или шумящая под рулем грузных стругов, которые плывут от плодоноснейших стран Российской империи и наделяют алчную Москву хлебом. На другой стороне реки видна дубовая роща, подле которой пасутся многочисленные стада; там молодые пастухи, сидя под тению дерев, поют простые, унылые песни и сокращают тем летние дни, столь для них единообразные. Подалье, в густой зелени древних вязов, блистает златоглавый Данилов монастырь; еще далее, почти на краю горизонта, синенеются Воробьевы горы. На левой же стороне видны обширные, хлебом покрытые поля, лесочки, три или четыре деревеньки и вдали село Коломенское с высоким дворцом своим.

Часто прихожу на сие место и почти всегда встречаю там весну; туда же прихожу и в мрачные дни осени горевать вместе с природою. Страшно воют ветры в стенах опустевшего монастыря, между гробов, заросших высокою травою, и в темных переходах келий. Там, опершись на развалины гробных камней, внимаю глухому стону времен, бездною минувшего поглощенных, — стону, от которого сердце мое содрогается и трепещет. Иногда вхожу в келии и представляю себе тех, которые в них жили, — печальные картины! Здесь вижу седого старца, преклонившего колена перед распятием и молящегося о скором разрешении земных оков своих, ибо все удовольствия исчезли для него в жизни, все чувства его умерли, кроме чувства болезни и слабости. Там юный монах — с бледным лицом, с томным взором — смотрит в поле сквозь решетку окна, видит веселых птичек, свободно плавающих в море воздуха, видит — и проливает горькие слезы из глаз своих. Он томится, вянет, сохнет — и унылый звон колокола возвещает мне безвременную смерть его. Иногда на вратах храма рассматриваю изображение чудес, в сем монастыре случившихся, там рыбы падают с неба для насыщения жителей монастыря, осажденного многочисленными врагами; тут образ богоматери обращает неприятелей в бегство. Все сие обновляет в моей памяти историю нашего отечества — печальную историю тех времен, когда свирепые татары и литовцы огнем и мечом опустошали окрестности российской столицы и когда несчастная Москва, как беззащитная вдовица, от одного бога ожидала помощи в лютых своих бедствиях.

Но всего чаще привлекает меня к стенам Си...нова монастыря — воспоминание о плачевной судьбе Лизы, бедной Лизы. Ах! Я люблю те предметы, которые трогают мое сердце и заставляют меня проливать слезы нежной скорби!

Саженья в семидесяти от монастырской стены, подле березовой рощицы, среди зеленого луга, стоит пустая хижина, без дверей, без окончин, без полу; кровля давно сгнила и обвалилась. В этой хижине лет за тридцать перед сим жила прекрасная, любезная Лиза с старушкою, матерью своею.

### **Задание № 3. «Интеграция».**

Прочитайте учебный текст.

Сформулируйте три тезиса на основе информации из текста.

#### Задание № 4. «Диалог с текстом».

1. Найдите и подчеркните прямой линией слова с уменьшительно-ласкательным суффиксом. Дайте краткое пояснение о назначении таких слов в художественном тексте, ответ запишите в бланке ответов.
2. Найдите и подчеркните двойной линией фразы, описывающие «пожитки приезжего господина». О чём могут «сообщать» такой перечень «пожитков»? Краткий ответ запишите в бланке ответов.
3. Поясните назначение повторяющегося сравнения «как блин». Ответ запишите в бланк ответов.

#### **Н.В. Гоголь «Мёртвые души»**

Пока приезжий господин осматривал свою комнату, внесены были его пожитки: прежде всего чемодан из белой кожи, несколько поистасканный, показывавший, что был не в первый раз в дороге. Чемодан внесли кучер Селифан, низенький человек в тулупчике, и лакей Петрушка, малый лет тридцати, в просторном подержанном сюртуке, как видно с барского плеча, малый немного суровый на взгляд, с очень крупными губами и носом. Вслед за чемоданом внесен был небольшой ларчик красного дерева с штучными выкладками из карельской березы, сапожные колодки и завернутая в синюю бумагу жареная курица. Когда все это было внесено, кучер Селифан отправился на конюшню возиться около лошадей, а лакей Петрушка стал устраиваться в маленькой передней, очень темной конурке, куда уже успел притащить свою шинель и вместе с нею какой-то свой собственный запах, который был сообщен и принесенному вслед за тем мешку с разным лакейским туалетом. В этой конурке он приладил к стене узенькую трехногую кровать, накрыв ее небольшим подобием тюфяка, убитым и плоским, как блин, и, может быть, так же замаслившимся, как блин, который удалось ему вытребовать у хозяина гостиницы.

### Задание № 5. «Псевдотекст».

Псевдотекст – это текст, составленный из двух и более фрагментов разных текстов одного или разных авторов, объединённых одной темой (предметом). Прочитайте такой «текст», составленный из фрагментов художественных произведений русских писателей Ивана Бунина «Антоновские яблоки» и Ивана Шмелёва «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»).

#### Задание:

1. **Установите** границы фрагментов разных авторов, пронумеруйте их. **Предположите**, какой фрагмент принадлежит перу Ивану Бунину, а какой – Ивану Шмелёву.
2. **Аргументируйте** свой выбор, определив символическое звучание главных образов (какой смысл вкладывается в образ яблоневого сада и образ яблочка). Оформите ответ в таблицу в бланке ответов.

*«Ядреная антоновка – к веселому году». Деревенские дела хороши, если антоновка уродилась: значит, и хлеб уродился... Войдешь в дом и прежде всего услышишь запах яблок ... Всюду тишина и чистота ... И вот слышится покашливанье: выходит тетка. ... Выйдет она важно, но приветливо, и сейчас же под бесконечные разговоры про старину, про наследства, начинают появляться угощения: сперва «дули», яблоки, – антоновские, «бель-барыня», боровинка, «плодовитка», – а потом удивительный обед ... Запах антоновских яблок исчезает из помещичьих усадеб. Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие... Вспоминается мне ранняя погожая осень. Август был с теплыми дождиками, как будто нарочно выпадавшими для сева, с дождиками в самую пору, в середине месяца, около праздника св. Лаврентия. А "осень и зима хороши живут, коли на Лаврентия вода тиха и дождик". Потом бабьим летом паутины много село на поля. Это тоже добрый знак: "Много тенетника на бабье лето – осень ядрёная"... Помню раннее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и – запах антоновских яблок, запах мёда и осенней свежести.... ...Преображение Господне... Ласковый, тихий свет от него в душе – доньне. Должно быть, от утреннего сада, от светлого голубого неба, от ворохов соломы, от яблочков грушовки, хоронящихся в зелени, в которой уже желтеют отдельные листочки, – зелёно-золотистый, мягкий. Ясный, голубоватый день, не жарко, август. Подсолнухи уже переросли заборы и выглядывают на улицу, – не идёт ли уж крестный ход? Скоро их шапки срежут и понесут под пень на золотых хоругвях. Первое яблочко, грушовка в нашем саду, – поспела, покраснелись. Будем её трясти – для завтра... . В саду необыкновенно светло, золотисто: лето сухое, деревья поредели и подсохли, много подсолнухов по забору, кисло трещат кузнечики, и кажется, что и от этого треска исходит свет – золотистый, жаркий. Разросшаяся крапива и лопухи еще густеют сочно, и только под ними хмуро; а обдерганные кусты смородины так и блестят от света. Блестят и яблони – глянец ветвей и листьев, матовым лоском яблок, и вишни, совсем сквозные, залитые янтарным клеем.... И теперь еще, не в родной стране, когда встретишь невидное яблочко, похожее на грушовку запахом, зажмешь в ладони, зажмуришься, – и в сладковатом и сочном духе вспомнится, как живое, – маленький сад, когда-то казавшийся огромным, лучший из всех садов, какие ни есть на свете, теперь без следа пропавший... с березками и рябиной, с яблоньками, с кустиками малины, черной, белой и красной смородины, крыжовника виноградного, с пышными лопухами и крапивой, далёкий сад ...*