

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ
ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА №
58 г. ТОМСКА

Согласовано
Педагогическим советом
Протокол № 01
от «31» 08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ №58 г.
Томска
_____ С. А. Сидорова
Приказ от 31.08.2022 № 321

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
(Художественной направленности)
«Эстрадное пение»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Коновалова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного
образования

Томск

Содержание

Информационная карта образовательной программы	
Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3.
1.1. Пояснительная записка	4.
1.2. Цели и задачи	5.
1.3. Содержание программы	6.
1.4. Планируемые результаты	8.
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	9.
2.1. Календарный учебный график	9.
2.2. Условия реализации программы	9.
2.3. Формы аттестации	10.
2.4. Оценочные материалы	10.
2.5. Методические материалы	11.
2.6. Список литературы	11.
Приложение 1.	13.

Информационная карта образовательной программы

I Наименование программы	Программа дополнительного образования «Эстрадное пение»
II Направленность	Художественная
III Сведения об авторе (состав.)	
1. ФИО	Коновалова Татьяна Викторовна
2. Год рождения	1974г.
3. Образование	средне-специальное
4. Место работы	МАОУ СОШ № 58 г. Томска
5. Должность	Педагог дополнительного образования
6. Квалификационная категория	высшая
7. Адрес, телефон	г.Томск -634028, пр. Ленина, 15-а, кв. 32
IV Сведения о программе	
1. Срок реализации	3 года
2. Возрастная группа	7- 18 лет
3. Тип программы	общеобразовательная
4. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	разновозрастного детского объединения
По уровню освоения	общеразвивающая
По форме организации образовательного процесса	Предметная
5. Цель программы	самореализация подростка через развитие его музыкальных способностей в эстрадном пении.
6. Учебные курсы, дисциплины	1. Индивидуальная вокальная работа. 2. Ансамблевая вокальная работа 3. Музыкально-просветительские беседы
7. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Индивидуально- групповые практические занятия, конкурсы, концерты.
8. Формы мониторинга результативности	Входная диагностика (анкетирование, творческие задания) Промежуточная и итоговая аттестации
9. Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования, имеющий средне-специальное или высшее музыкальное образование
10. Дата утверждения и последней корректировки	Приказ №321 от 31.08.2022

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

Эстрадная музыка - одна из разновидностей музыкального искусства, имеющая специфические, присущие только ей особенности, это массовая музыка малых форм, охватывающая такие жанры, как джаз, рок и популярную музыку. Современная эстрада основывается на лучших традициях XIX - XX веков, но в большей степени отдает предпочтение красивым, хорошо поставленным голосам, которые в равной мере пригодны для исполнения «серьезного» и «легкого» репертуара.

Программа «Эстрадное пение» разработана на основе программ научно-методического центра по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации (Москва, 2002г.), Министерства просвещения для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (М., «Просвещение», 1996г.), а также опыта работы с эстрадными коллективами в учреждениях дополнительного образования.

Направленность программы – художественная;

Тип программы по уровню освоения – общекультурный - ознакомительный;

Актуальность программы состоит в том, что эстрадная музыкальная культура в ее лучших проявлениях сегодня является не только органической принадлежностью быта, но и своего рода атрибутикой современного музыкального искусства и пользуется огромным художественно-эстетическим спросом у современной российской молодежи.

Отличительные особенности:

- Индивидуальный подбор вокального репертуара в соответствии с возрастными и индивидуальными характеристиками ребенка.
- Обучение детей методам контроля и самоконтроля с применением звукозаписывающей аппаратуры.
- Воспитание патриотического самосознания с помощью музыкальных произведений, с целью пропаганды среди сверстников.

Адресат программы – данная программа предназначена для обучающихся МАОУ СОШ № 58 и адаптирована к определенным условиям образовательного учреждения. Программа ориентирована на детей и подростков 7-18 лет, желающих заниматься эстрадным пением, при наличии удовлетворительных вокальных, музыкальных данных, здорового голосового аппарата, артистических задатков. Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, самореализацию и самосовершенствование, мотивацию личности к познанию и творчеству.

Психологические особенности возрастной группы 8 – 11 лет:

- смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную;
- освоение новых видов деятельности при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума. («Ты уже школьник, ты должен..., можешь, имеешь право...»);
- несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения;
- незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления);
- тревожность, страх оценки;
- ориентация на общение со значимым взрослым (педагогом);
- формирование навыков учебной рефлексии;
- развитие когнитивных функций;
- различия в развитии мальчиков и девочек (преобладание логической сферы у мальчиков, эмоционально-чувственной у девочек);
- ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимым взрослым.

Выбор методов и форм проведения занятий на данном этапе обусловлен возрастными особенностями воспитанников: это игровые формы, направленные на

раскрепощение, снятие страха оценки, формирование доброжелательных отношений внутри учебной группы, на восприятие и осознание искусства, воплощение своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию.

Психологические особенности возрастной группы 11-18 лет:

- ведущая потребность - общение со сверстниками;
- развитие Я – концепции;
- склонность к риску, острым ощущениям;
- быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием;
- появление интереса к противоположному полу;
- замедление реакции. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания;
- слабо сформированная эмоционально-волевая сфера;
- ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников;
- необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости).

Для данной возрастной группы приоритетны игровые, соревновательные формы и методы, коллективная творческая деятельность (КТД), работа в микрогруппах, частая смена состава микрогрупп и позиции участников в совместной деятельности. Выбор методов и форм проведения занятий обусловлен возрастными особенностями воспитанников: показ, воспроизведение, анализ, самостоятельная проба. Важную роль на этом этапе играет метод упражнений, отработки техники через многократное повторение. Активно используются методы создания системы образов, методы тактильного ощущения, самоконтроля. Особое значение для данной возрастной группы имеет такая организация образовательного процесса, которая обеспечивает воспитанникам возможность выбора позиции в совместной деятельности: организатора, «костюмера», «визажиста» и др.

Объём и срок освоения программы – программа рассчитана на 3 года. 68 ч. x 3 = 204 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий -

Занятия проводятся 2 часа в неделю по 40 минут; 68 часа в год.

Форма обучения – очная; также допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения;

Особенности организации образовательного процесса - Основными формами организации образовательного процесса являются: индивидуальные и групповые, теоретические, практические занятия, концертные выступления, конкурсы и т.д. Работа ведётся в соответствии с индивидуальным репертуарным планом. Выбор методов и вариантов обучения зависит от возрастных и индивидуальных особенностей обучаемых. Программой предусмотрены другие формы проведения занятий - посещение музыкальных спектаклей, концертов, проведение экскурсий в музеи с прослушиванием музыкальных произведений и т.п.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель - самореализация ребёнка через развитие его музыкальных способностей в эстрадном пении. Овладение умениями и навыками вокально-эстрадного искусства;

Задачи:

Обучающие:

обучение певческим навыкам, принципам правильного дыхания и голосообразования, освоение четкой дикции и артикуляции, овладение чистотой интонирования, обучение навыкам сценического движения, навыкам работы с микрофоном;

Развивающие:

развитие музыкальных способностей (музыкальный слух и память, чувство ритма); развитие навыков сценического выступления; развитие общей и музыкальной культуры;

Воспитательные:

воспитание художественно-эстетического вкуса, культуры восприятия музыкальных вокально-эстрадных произведений.

1.3. Содержание программы.

Учебный план.

№	Название предмета	Количество часов в неделю		
		1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.
1.	Эстрадное пение: индивидуальное, сольное, ансамблевое пение	2	2	2
Итого:		2	2	2

Учебно-тематический план предмета «Эстрадное пение»

Учебно-тематический план предмета «Эстрадное пение»

№	Виды	Количество часов									
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации
I.	Вокальная работа.	60	16	44	60	16	44	60	16	44	Контрольный урок
II.	Музыкально-образовательные беседы. Слушание	4	4	-	4	4	-	4	4	-	Контрольный урок
III.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	4		4	4		4	4		4	Участие в концертах, конкурсах
		68	20	48	68	20	48	68	20	48	

I. Вокальная работа

Основная задача *первого года обучения* - выявление способностей и исполнительских возможностей учащихся. Знакомство с правилами пения и охраны голоса. Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука - открытого, но легкого, звонкого.

Теория:

Знакомство с общими музыкальными понятиями: Звук, звуковысотность, музыкальные звуки, немusикальные, короткие, низкие. Общие правила пения, «певческая установка», положение корпуса сидя, положение корпуса стоя. Понятия - певческое дыхание, задержка дыхания, атака звука. Формирование звука: голосовые связки, здоровьесберегающее звукоформирование, формирование гласных, согласных.

Практика:

Вокальная работа начинается с отработки вокальных навыков ребенка, которые включают в себя певческие установки, певческое дыхание, интонирование, работу со звуком, певческую

артикуляцию и дикцию, т.д. В процессе работы происходит освоение учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации, что является средством для формирования навыков красивого и выразительного пения. Для этого на каждом занятии используются артикуляционные, дыхательные, вокальные упражнения.

Второй год обучения

Теория:

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса, развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкальной памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов. Продолжается формирование вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца.

Практика:

Продолжается работа над дыханием, над расширением певческим диапазоном. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Забота о сохранении здорового голоса. Выполнение всех правил пения, перенос отработанного материала в упражнениях на исполнение произведений. Работа над произведениями различными по вокальным задачам.

Третий год обучения

Теория:

Культура сценического движения, культура вокального исполнения. Выразительное, эмоциональное пение. Закрепление и отработка полученных ранее знаний, умений и навыков.

Практика:

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

II. Музыкально-образовательные беседы

Первый год обучения

Теория.

Прослушивание музыкального материала, просмотр различных вокально-эстрадных номеров. Обсуждение и анализ музыкальных произведений. Расширение музыкального кругозора. Знакомство с различными вокальными исполнителями. Работа над подбором репертуара.

Второй год обучения

Прослушивание музыкального материала, просмотр различных вокально-эстрадных номеров. Обсуждение и анализ музыкальных произведений. Расширение музыкального кругозора. Знакомство с различными вокальными исполнителями. Работа над подбором репертуара.

Третий год обучения

Прослушивание музыкального материала, просмотр различных вокально-эстрадных номеров. Обсуждение и анализ музыкальных произведений. Расширение музыкального кругозора. Знакомство с различными вокальными исполнителями. Работа над подбором репертуара.

III. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Практика

Первый год обучения

Концертная деятельность, конкурсные выступления, внеклассные мероприятия – экскурсии, праздники, вечера.

Второй год обучения

Концертная деятельность, конкурсные выступления, внеклассные мероприятия – экскурсии, праздники, вечера.

Третий год обучения

Концертная деятельность, конкурсные выступления, внеклассные мероприятия – экскурсии, праздники, вечера.

1.4. Планируемые результаты.

Освоение общего курса программы предполагает:

- владение вокально-певческими навыками;
- владение певческим дыханием, различными видами звукообразования и дикции;
- освоение элементарных знаний по музыкальной грамоте;
- овладение навыками ансамблевого пения;
- умение работать с микрофоном.
- самовыражение, самореализация при исполнении песен;
- овладение культуры сценического исполнения;
- сформированный устойчивый интерес к музыке, пению;

Конкретизация для каждого года освоения программы в рамках каждого модуля.

1 год.

Личностные результаты:

- эмоциональное и заинтересованное отношение к изучению музыкальной культуры;
- желание работать в коллективе;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- способность проявлять познавательный интерес к новому материалу;

Метапредметные результаты:

- навыки принимать и сохранять учебную задачу;
- навыки проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- способность задавать вопросы;

Предметные результаты:

- Овладение начальными умениями и навыками вокального творчества, овладение основами вокальной культуры.

2 год.

Личностные результаты:

- эмоциональное и заинтересованное отношение к изучению музыкальной культуры;
- желание и умение работать в коллективе;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- способность проявлять познавательный интерес к новому материалу;

Метапредметные результаты:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия; в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- навыки проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- способность задавать вопросы;

Предметные результаты:

- развитие и закрепление практических умений и навыков вокального творчества, полученных за период первого года обучения.
- приобретение опыта публичных выступлений.

3 год.

Личностные результаты:

- развитие этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- эмоциональное и заинтересованное отношение к изучению музыкальной культуры;
- стабильное желание и умение работать в коллективе;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;

- способность к оценке своей учебной деятельности;
- способность проявлять познавательный интерес к новому материалу;

Метапредметные результаты:

- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия; в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- навыки проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- способность задавать вопросы;

Предметные результаты:

- развитие и закрепление практических умений и навыков вокального творчества,
- увеличение концертных и конкурсных выступлений;
- навык работы с более сложным музыкальным материалом;

Раздел № 2.

«Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34 недели

Количество учебных дней – 6-ти дневная учебная неделя

Продолжительность каникул – осенние – 8 календарных дней

- зимние – 12 календарных дней

- весенние – 10 календарных дней

- летние – 98 календарных дней

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – 01.09.21 - 29.10.21

- 08.11.21 - 28.12.21

- 10.01.22 - 18.03.22

- 30.03.22 – 25.05.22

2.2. Условия реализации программы.

Материально-технические:

помещение для занятий (в соответствии с действующими САНПИНами)
оборудование (мебель, фортепиано или синтезатор, компьютер с возможностью выхода в сеть Интернет, аппаратура (магнитофон, микрофоны)

Информационное обеспечение:

минусовые фонограммы, видеотека, методические материалы, дидактическое оснащение, наглядные пособия, сборники песен.

Организационно-педагогические:

участие в школьных мероприятиях; возможность участия в фестивалях и детских и молодежных конкурсах, концертах.

Кадровые:

Педагог дополнительного образования, имеющий средне-специальное или высшее музыкальное образование

2.3. Формы аттестации:

Выступления на концертах;

Участие в конкурсах;

Контрольные уроки;

Тестирование;

2.4. Диагностические и оценочные материалы

(перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов). Диагностика достижения обучающихся проводится 3 раза за учебный год: Входной контроль (сентябрь-октябрь), текущий контроль (с ноября по февраль), Промежуточная аттестация (март-апрель)

Диагностическая карта

Объединение ПДО, «_____»

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

год обучения _____ № группы _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка		
		Теоретические знания	Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки	Владение специальным оборудованием, техникой безопасности	
			В	С		Н	В
1.							
2.							
3.							
4.							

Всего аттестовано _____ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка

высокий уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

средний уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

низкий уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

Практическая подготовка

высокий уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

средний уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

низкий уровень _____ чел. _____% от общего количества учащихся

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

– высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объем знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

– средний уровень (С) – объем усвоенных знаний составляет 30-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

– низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 30% объема знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

– высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умений и навыков, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

– средний уровень (С) – объем усвоенных умений и навыков составляет 30-80%; работает с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

– низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 30%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьезные затруднения в работе, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

2.5. Методические материалы

особенности организации образовательного процесса – очные занятия;

методы обучения – словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой;

методы воспитания - объяснительно - иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); репродуктивный (воспроизводящий);

практический – применение полученных знаний на практике, фото- и видеосъемка сюжетов.

формы организации образовательного процесса – индивидуальная и групповая;

формы организации учебного занятия – беседа, концерт, конкурс;

педагогические технологии технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, здоровьесберегающая технология;

– **алгоритм учебного занятия** – гимнастика, дыхательные упражнения, распевка, пение вокализов, повторение текстов, вокальных произведений, закрепление и отработка пройденного материала.

– **Учебный график** и тематическое планирование в соответствии с индивидуальным репертуарным планом.

2.6. Список литературы.

1. Ананьев Б.Г. Первоначальное воспитание и обучение детей. Изд. АПН РСФСР. М., 1969.
2. Ананьев Б.Г. Склонности и способности. Л., 1962.
3. Ангуладзе Нодар. Номо cantor: Очерки вокального искусства. – М.: «Аграф», 2003.
4. Божович Л. И. Отношение школьников к учению как психологическая проблема. Известия АПН РСФСР, 1951, № 36.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/ Н.Б.Гонтаренко,- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
7. Демидова И.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2003.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М., Музыка, 2004.
10. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве М.2001.
11. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М.: Таланты – 21 век, 2004.
12. Морозов В.П. Искусство резонаторного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002.
13. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС
14. Плужников К. Механика пения. – СПб.: «Композитор Санкт-Петербург», 2004.
15. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов/ Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин; Научный редактор Е.А. Кротков. – М.: Центр, 2002.
16. Сценическая речь: Учебник /Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Изд-во «ГИТИС», 2000.
17. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2т. – М.: Педагогика.
18. Федорович Е.Н. Основы психологии музыкального образования: Учеб.пособие / Урал.гос.пед.ун-т/ Банк культурной информации-Екатеринбург, 2004.

Примерный репертуарный список.

– I год обучения

Н. Ваккаи	Вокализы
И. Брамс	Колыбельная
Ф. Абт	Вокализы
Г. Гладков	«Чунга-чанга»
А. Ермолов	«Бедный ёжик»
	«Весёлая песенка»
	«Где живёт сказка»
	«Колыбельная»
	«Кукушкины гаммы»
	«Лунатики»
В. Казенин	«Солнечные зайчики»
Е. Крылатов	«Прекрасное далеко» из кинофильма
	«Гостя из будущего»
	«Крылатые качели»
	«Лесной олень»
	«Колыбельная медведицы»
Б. Савельев	«Настоящий друг»
Г. Струве	«Колобок»
	«Пёстрый колпачок»
	«Весёлый гном»
Э. Ханок	Песня первоклассника
М. Дунаевский	Песня Красной шапочки
А. Зацепин	«Волшебник-недоучка»
К. Певзнер	«Оранжевая песенка»
А. Рыбников	«Буратино»
В. Шаинский	«Крейсер «Аврора»
	«Облака»
	«Когда мои друзья со мной»
Г. Гладков	«Если был бы я девчонкой»
	«Песня друзей»
	«Песенка старухи Шапокляк»
	«Над нашей квартирой»
И. Николаев	«Маленькая страна»
	«Хрустальное сердце Мальвины»
	«Мужичок с гармошкой»
	«Желтые тюльпаны»
	«День рождения»
В. Добрынин	«Бабушки - старушки»
Р. Паулс	«Миллион алых роз»
	«Листья желтые»
И. Дунаевский	«Как много девушек хороших»
	«Моя любовь»
	Песенка о капитане
	Песенка о веселом ветре
А. Бабаджанян	«Лучший город земли»
	«Королева красоты»
Т. Хренников	«Московские окна»
А. Лепин	Песенка о хорошем настроении

В. Сидоров	«Дружба»
Ю. Саульский	«Черный кот»
А. Петров	«Я шагаю по Москве»
Неизвестный автор	«Неудачное свидание»
Д. Тухманов	«Последняя электричка»
В. Соловьев-Седой	«Подмосковные вечера»
А. Зацепин	«Есть только миг» из кинофильма «Земля Санникова»
	Песенка про медведей из кинофильма «Кавказская пленница»
	«Разговор со счастьем» из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию»
О. Фельцман	«Ландыши»
В. Гаваши	«Люди встречаются»
Ю. Антонов	«Для меня нет тебя прекрасней»
В. Добрынин	«Ты мне не снишься»
	«Кто тебе сказал»
	«Прощай»
Е. Птичкин	«Эхо любви»
М. Таривердиев	«Где-то далеко»
М. Блантер	«В городском саду»
А. Островский	«А у нас во дворе»
А. Пахмутова	«Хорошие девочки»
	«Нежность»
Ю. Чичков	«О волшебном цветке»
Песни из репертуара	«Волшебники двора»
современных детских	«Непоседы»
эстрадных коллективов	«Детский хор И. Крутого». Хор «Новая волна». «Фантазёры»

Второй год обучения

Н. Ваккаи	Вокализы
Ф. Абт	Вокализы
А. Ермолов	«Моя семья»
	«Новогодняя колыбельная»
	«Незабудки»
	«Сегодня дождь»
	«Солнечный зайчик»
	«Мир, который нужен мне»
	«Вместе мы с тобой»
К. Молчанов	«Журавлиная песня» из кинофильма «Доживем до понедельника»
А. Морозов	«В горнице»
Ю. Началов	«Ах, школа»
А. Новиков	«Дороги»
К. Орбелян	«Шум берез слышу»
	«Гляжу в озера синие»
Ю. Саульский	«Осенняя мелодия»
Г. Струве	«Колобок»
	«Пёстрый колпачок»
	«Весёлый гном»
М. Таривердиев	«Я спросил у ясеня .. »

М. Фрадкин	«Там, за облаками»
Б. Бычков	«Все могут короли»
И. Николаев	«Мельница»
	«На край света»
А. Пугачева	«Звездное лето»
	«Папа купил автомобиль»
	«Ах, как хочется жить»
В. Матецкий	«Луна, луна!»
В. Началов	«Ах, школа, школа»
	«Герой не моего романа»
А. Зацепин	«До свидания, лето»
А. Пахмутова	«Надежда»
С. Намин	«Мы желаем счастья вам»
Сл. Г. Державина	«Пчёлочка золотая»
	«Выйду ль я на реченьку»
	«По улице мостовой»
	«Светит месяц»
Сл. И. Сурикова	«Тонкая рябина»
	«Миленький ты мой»
Обр. Афанасьева	«Меж крутых бережков»
Э. Калашникова	«А мы скучали»
Ж. Коломагорова	«Белая река»
А. Костюк	«Течет ручей»
И. Дунаевский	«Ой, цветет калина»
Л. Жаке, русский текст Харитонов	«Уходило лето»
И. Дунаевский	«Школьный вальс»
	Колыбельная из кинофильма «Цирк»
Песни из репертуара современных детских эстрадных коллективов	«Волшебники двора»
	«Непоседы»
	«Детский хор И. Крутого»
	Хор «Новая волна»
	«Фантазёры»
А. Пахмутова	Мелодия
П. Аедоницкий	«Раздумье»
	«Радоваться жизни»
Д. Тухманов	«Здравствуй, мама!»
	«Аист на крыше»
	«Белый танец» из кинофильма «Эта веселая планета»
А. Мажуков	«Однажды»
	«Очень хорошо»
	«Возьми меня с собой»
М. Дунаевский	«Все пройдет»
В. Мигуля	«Мелодия надежды»
И. Резник	«Признание»
Я. Френкель	«Журавли»
	Третий год обучения
Н. Ваккаи	Вокализы
Ф. Абт	Вокализы
Ю. Акулов	«Клен»

В. Баснер	Романс из кинофильма «Дни Турбиных»
И. Волков	«Пой со мной»
А. Ермолов	«Волшебный мир искусства»
	«Любимая школа»
	«Мы вместе»
	«Осенний блюз»
Э. Калашникова	«А мы скучали»
А. Ктитарев	«Нас бьют, мы летаем»
Е. Комар	«Мир без войны»
В.Козин	«Забытое танго»
	«Осень»
К. Листов	«В землянке»
А. Морозов	«Маменька»
И.Николаев	«Лето кастаньет»
	«Только ты не умирай»
	«Каждая маленькая девочка»
А. Новиков	«Смуглянка»
	«Эх, дороги»
Песни из репертуара современных детских эстрадных коллективов	«Волшебники двора»
	«Непоседы»
	«Детский хор И. Крутого»
	Хор «Новая волна»
	«Фантазёры»
А. Петряшева	«Свободная птица»
Г. Пономаренко	«Отговорила роща золотая»
В. Пьянков	«Я хочу, чтоб птицы пели»
С. Саватеев	«Путь»
В. Семенов	«47 минут»
	«Звёздная река»
	«Звездочка моя»
М., А Толмачёвы	«Взлетай на крыльях таланта»
М. Таривердиев	«Мне нравится»
	«У зеркала»
Я. Френкель	«Журавли»
Э. Колмановский	«Алеша»
Песни из репертуара современных детских эстрадных коллективов	«Волшебники двора»
	«Непоседы»
	«Детский хор И. Крутого».
	Хор «Новая волна»
	«Фантазёры». «Ассоль»