

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ  
ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА № 58 г. ТОМСКА**

Согласовано  
Педагогическим советом  
Протокол № 01  
от «31» 08. 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МАОУ СОШ №58 г.  
Томска  
\_\_\_\_\_  
С. А. Сидорова  
Приказ от 31.08.2022 № 321

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Переладец»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет  
Срок реализации: 4 года

Составитель:  
Садчикова А. Н.,  
педагог дополнительного  
образования

Томск

## Содержание

<b>Информационная карта образовательной программы</b>	3
<b>Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»</b>	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цели и задачи	5
1.3. Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты	18
<b>Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	18
2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Условия реализации программы	19
2.3. Формы аттестации	19
2.4. Оценочные материалы	20
2.5. Методические материалы	21
2.6. Список литературы	21
Приложения	23

## Информационная карта образовательной программы

<b>I Наименование программы</b>	<b>Ансамбль «Переладец»</b>
<b>II Направленность</b>	Художественная
<b>III Сведения об авторе (составителе)</b>	
<b>1. ФИО</b>	Садчикова Антонина Александровна
<b>2. Год рождения</b>	1952
<b>3. Образование</b>	высшее
<b>4. Место работы</b>	МАОУ СОШ №58
<b>5. Должность</b>	педагог дополнительного образования
<b>6. Квалификационная категория</b>	соответствие должности
<b>7. Адрес, телефон</b>	г. Томск, пр. Ленина 224 кв.64, т.46-06-11
<b>IV Сведения о программе</b>	
<b>1. Срок реализации</b>	4 года
<b>2. Возрастная группа</b>	7- 16 лет
<b>3. Тип программы</b>	общекультурный - ознакомительный
<b>4. Характеристика программы</b>	
<b>По месту в образовательной модели</b>	разновозрастного детского объединения
<b>По уровню освоения</b>	общеразвивающая (4 года обучения)
<b>По форме организации образовательного процесса</b>	предметная
<b>5. Цель программы</b>	Раскрытие личностного потенциала учащихся средствами музыкально-творческого воспитания
<b>6. Учебные курсы, дисциплины</b>	Развитие музыкальных способностей в процессе коллективного музицирования. Музыкально-исполнительская деятельность
<b>7. Ведущие формы и методы образовательной деятельности</b>	Формы организации занятий: Индивидуальные и групповые занятия. Концерты, конкурсы, экскурсии. Методы: Словесный (рассказ, объяснение, беседа) Наглядно-практический (демонстрации, упражнения, ролевые игры, практические работы) Репродуктивный (действия по образцу педагога) Метод стимулирования мотивации (познавательные игры, методы учебного поощрения). Метод анализа и сравнения. Метод эскизного разучивания пьесы Технология развивающего обучения
<b>8. Формы мониторинга результативности</b>	Входная диагностика (анкетирование, творческие задания) Промежуточная и итоговая аттестации Участие в концертах, конкурсах.
<b>9. Кадровое обеспечение</b>	Педагог дополнительного образования
<b>10. Дата утверждения</b>	Приказ № 321 от 31.08.22

## **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка.**

**Направленность** программы – художественная.

**Тип программы по уровню освоения** – общекультурный – ознакомительный.

**Актуальность программы** заключается в том, что она даёт направление к созданию новых творческих коллективов, которые продолжают традиции коллективного музицирования, известные нам с самого основания Руси. Музицирование на различных музыкальных инструментах привлекает наше поколение возможностью выразить эмоциональные переживания, воспитать музыкальный вкус, прикоснуться к традициям русского песенного творчества, осознать себя как личность в коллективе.

Коллективное музицирование является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства, может стать важным средством воспитания детей и подростков, способствовать подъему их общей музыкальной культуры.

### **Отличительные особенности программы.**

В условиях современной школы требуются различные методы работы, которые позволили бы приобщить к музыкальному творчеству школьников даже без определенной музыкальной подготовки.

Ансамбль шумовых инструментов – школа эстетического и нравственного развития, пропаганда подлинных произведений народного творчества. Коллективное музицирование в ансамбле шумовых инструментов поможет детям развить креативные способности, воспитать музыкальный вкус, общую культуру личности.

Инструментальное музицирование на детских музыкальных инструментах является увлекательным и, главное, компенсаторным в плане активизации развития различных музыкальных способностей у детей.

### **Адресат программы.**

Программа ориентированна на детей и подростков 7-16 лет, желающих заниматься в ансамблевом коллективе и имеющих интерес к музыкально-исполнительскому искусству.

### **Объем и срок освоения программы.**

Общее количество учебных часов – 272 часа, срок реализации программы – 4 года.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов в год – 68, количество часов в неделю – 2, количество занятий в неделю – 2, продолжительность занятий – 40 минут.

**Формы обучения - очная.** Основными формами организации процесса являются: индивидуальные и групповые, теоретические, практические занятия, концертные выступления, конкурсы и т.д. Выбор форм и методов обучения зависит от возрастных и индивидуальных особенностей обучаемых.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Основной состав ансамбля формируется из учащихся разных возрастных категорий. Состав групп для индивидуальных занятий является постоянным.

Проведение педагогом занятий ансамбля шумовых инструментов требует бережного отношения к музыкальному слуху детей и вместе с тем указывает на большие возможности работы с ним. Навыки игры на различных музыкальных инструментах формируются постепенно в течение длительного периода на фоне физического, психического и гормонального развития. Репертуар музыкальных произведений подбирается таким образом, чтобы он был доступен учащимся соответственно возрастной группе.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и исполнительскому росту воспитанника, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- разнообразие жанров и стилей;
- последовательность и логичность в составлении концертной программы.

Коллектив ансамбля участвует в ярких, зрелищных концертах, поэтому в старшем возрасте особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара. Существенную роль играет и артистизм исполнителя. Все названные элементы исполнения направлены на более полное раскрытие художественного образа. Важно, чтобы дети и подростки понимали, что они являются продолжателями традиций коллективного исполнительства.

### 1.2. Цель и задачи программы.

**Цель:** раскрытие личностного потенциала учащихся средствами музыкально-творческого воспитания.

**Задачи:**

Обучающие:

- Развитие познавательных процессов (памяти, внимания, восприятия, мышления) в аспекте усвоения навыков коллективного музицирования,

- формирование основ музыкальной грамоты.

- Развитие творческих способностей, фантазии и воображения.

Развивающие:

- Формирование культуры общения в социуме, находчивости и сообразительности.

- Воспитание трудовой дисциплины и сознательности.

Воспитательные:

- обучение способам и приёмам игры на музыкальных инструментах;

- выработать правильные навыки игры на музыкальных шумовых инструментах.

Задачи направлены на развитие художественного восприятия музыкального образа и эмоционального отношения к музыке; развитие музыкальных способностей, исполнительских навыков; развитие коммуникативных умений; развитие познавательных процессов (памяти, внимания, восприятия, мышления) в аспекте усвоения навыков коллективного музицирования;

Воспитание музыкально-эстетического вкуса; формирование навыков сценической культуры, воспитания взаимоуважения и доверия в коллективе; воспитание трудовой дисциплины и сознательности.

### 1.3. Содержание программы.

#### Первый год обучения

#### Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Основы музыкальной грамоты</b>	<b>18</b>			Прослушивание  Тестовые задания
1.1	Разнообразие ритмических рисунков	4	2	2	
1.2	Скрипичный ключ. Звукоряд. Гамма	2	1	1	
1.3	Длительности нот. Пауза	2	1	1	
1.4	Выразительные средства музыкальной речи	10	3	7	Викторина  Открытое занятие
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Приемы игры на ударных инструментах</b>	<b>10</b>			
2.1	Приемы игры на шумовых инструментах	6	1	5	
2.2	Приемы игры на мелодических	2	1	1	

	ударных инструментах				Творческий показ
2.3	Графика обозначения приемов игры в партии	2	1	1	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Духовые и клавишно-духовые инструменты</b>	<b>10</b>			Репетиция
3.1	Духовые инструменты (свистулька, дудочка)	2	1	1	Конкурс
3.2	Клавишно-духовые инструменты (гармоника, баян, аккордеон)	8	4	4	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Приемы игры на струнных инструментах</b>	<b>8</b>			Концертное выступление
4.1	Струнные инструменты	2	1	1	Зачет
4.2	Приемы игры на домре, балалайке	6	2	4	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки</b>	<b>12</b>			
5.1	Разновидности инструментов шумового оркестра	4	2	2	
5.2	Ансамблевая игра	6	2	4	
5.3	Оркестр В.В. Андреева	2	2	-	
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Концертные выступления</b>	<b>10</b>			
6.1	Подготовка к выступлению	4	1	3	
6.2	Этика сценического поведения	2	1	1	
6.3	Репетиция (прогонная, генеральная)	4	1	3	
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>27</b>	<b>41</b>	

## Раздел 1. Основы музыкальной грамоты

### 1.1. Разнообразие ритмических рисунков

*Теория:* Ритмические рисунки в размере 2/4. Разнообразие ритмических рисунков

*Практика:* Простучать ритм в пьесе С. Рахманинова «Итальянская полька»

### 1.2. Скрипичный ключ. Звукоряд. Гамма

*Теория:* Нотная система

*Практика:* Звукоряд мелодических инструментов. Гамма до мажор

### 1.3. Длительности нот. Пауза

*Теория:* Длительности нот, пауз

*Практика:* Просчитать длительности нот и пауз в партии

### 1.4. Выразительные средства музыкальной речи

*Теория:* Темпы в музыке. Мелодия и аккомпанемент. Разнообразие штрихов

*Практика:* Проигрывание «Частушки» в разных темпах. Мелодия в пьесе. Исполнить штрихи в партии. Вступление, вольта, реприза в пьесе Г. Гладкова «Колыбельная»

## Раздел 2. Приемы игры на ударных инструментах

### 2.1. Приемы игры на шумовых инструментах

*Теория:* Приемы игры на ложках

*Практика:* Приемы игры в партии РНП «Калинка». Приемы игры на трещотке, бубне, кастаньетах, маракасах

### 2.2. Приемы игры на мелодических ударных инструментах

*Практика:* Проигрывание партии БНП «Перепелочка»

### **2.3. Графика обозначения приемов игры в партии**

*Теория:* Графика обозначения приемов игры в партии

*Практика:* Игра по партии. В. Корнев «По деревне мы идем»

## **Раздел 3. Духовые и клавишно-духовые инструменты**

### **3.1. Духовые инструменты (свистулька, дудочка)**

*Теория:* Духовые инструменты (свистулька, дудочка)

*Практика:* Упражнения на дыхание. РНП «А я по лугу»

### **3.2. Клавишно-духовые инструменты (гармоника, баян, аккордеон)**

*Теория:* Духовые инструменты. Гармоника, баян, аккордеон. Баян. Посадка, постановка рук, звукоизвлечение

*Практика:* Исполнение упражнений, попевок

## **Раздел 4. Приемы игры на струнных инструментах**

### **4.1. Струнные инструменты**

*Теория:* Разновидности струнных инструментов

*Практика:* Прижим струн на ладах. Медиатор

### **4.2. Приемы игры на домре, балалайке**

*Теория:* Обозначение приемов игры в партии

*Практика:* Упражнения (по ладам)

## **Раздел 5. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки**

### **5.1. Разновидности инструментов шумового оркестра**

*Теория:* Распределение инструментов по группам в оркестре

*Практика:* Освоение приемов игры

### **5.2. Ансамблевая игра**

*Теория:* Основы ансамблевого исполнительства

*Практика:* Игра в ансамбле (дуэт, трио, квартет)

### **5.3. Оркестр В.В. Андреева**

*Теория:* Исторические сведения

*Практика:* Слушание оркестровой музыки

## **Раздел 6. Концертные выступления**

### **6.1. Подготовка к выступлению**

*Теория:* Этапы подготовки к выступлению

*Практика:* Сводная репетиция в зале. Музыкальный образ пьесы

### **6.2. Этика сценического поведения**

*Теория:* Основные правила поведения на сцене

*Практика:* Оценка действий после исполнения концертной программы

### **6.3. Репетиция (прогонная, генеральная)**

*Теория:* Требования к исполнителю на репетиции

*Практика:* Прогонная, генеральная репетиции. Оценка действий

#### Содержание:

Данная программа предполагает на первом этапе обучения, прежде всего, углубленное изучение игры на ударных инструментах без определенной звуковысотности: бубны, маракасы, треугольники, барабаны, ложки и др., а на последующих этапах – усвоение навыков и игра учащихся на звуковысотных музыкальных инструментах: струнных, духовых, клавишно – язычковых, ударных.

Такая последовательная работа с ритмическими и звуковысотными инструментами оказывает активное влияние на музыкально – ритмическое развитие учащихся, а это в свою очередь ведет к формированию музыкальных способностей, таких как **звуковысотный слух**.

Уровень развития звуковысотного слуха в определенной степени связан как с внутренним ощущением мелодического, так и с воспроизведением мелодии голосом. Для детей, не умеющих верно интонировать мелодию песни, игра на простейших мелодических инструментах становится лучшим способом развития координации между слухом и голосом.

К музыкальным способностям относятся также ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии. Оно может полноценно развиваться в процессе инструментального музицирования на первом году обучения.

***Объем теоретических знаний, практических умений и навыков первого года обучения.***

Одним из разделов программы, способствующим музыкально – эстетическому развитию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является музыкальная грамота.

Знакомство на первом году обучения с различными длительностями должно начинаться с игры в ритмическое эхо, когда дети вслед за учителем повторяют несложные ритмические модели. Ритмоструктуры можно усложнить, демонстрировать их в определенном метроритме, со счетом вслух, что позволит детям «моторно» ощутить разницу в длительности звуков. Как только в классе все дети станут верно повторять заданный учителем несложный ритм, можно закреплять эти модели игрой на ударных инструментах – треугольнике, бубне, палочках, тарелочках и т.д. Затем такая игра должна трансформироваться в исполнении записанных на доске или карточках ритмических диктантов. Два–три десятка ритмических диктантов, выполненных на листах ватмана – так называемые ритмокарты – сэкономят время учителя и позволят не единожды возвращаться к ритмическим моделям, формирующим музыкально – ритмическое чувство. Это этап знакомства детей с ритмической записью является наиболее ответственным, т.к. чувство ритма, а точнее чувство музыкального ритма является первоосновой музыкально – исполнительской грамотности.

Далее на доске или на бумаге для одновременного исполнения записываются на двух, трех, а, может быть, и более нитках различные ритмические структуры, которые можно несколькими группами детей выполнить сначала хлопками, а потом на различных ритмических инструментах.

В результате первого года обучения необходимо освоить несложные приемы игры на ударных инструментах, сформировать правильную посадку исполнителя, культуру поведения на занятиях ансамбля.

В течение учебного года рекомендуется разучить 2-3 песни напевного характера, 2 пьесы в подвижном темпе.

***Текущий и промежуточный контроль***

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного занятия до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня обучаемых.


В конце первого полугодия исполняется два произведения: детская популярная песня и русская народная песня напевного характера.

На переводном зачете в конце второго полугодия исполняется два разнохарактерных произведения.

***Методические рекомендации***

Для развития музыкальных способностей на первом году обучения разработана система инструментальных упражнений, которая помогает становлению музыкальности ребенка в целом.

**1 группа** – упражнения, направленные на формирование музыкально – ритмического чувства:

- а) ощущение четкости и ровности ритмодвижения при игре на кастаньетах с включенным метрономом;
- б) освоение ритмической пульсации исполнением на треугольнике первой и третьей долей при включенном метрономе;
- в) освоение ритма, при игре на румбе .

**2 группа** – упражнения, направленные на формирование звуковысотного слуха:

- а) игра на металлофоне ритма, на одной пластинке с повторением того же ритма на одну пластинку выше или ниже – в период освоения навыков игры на инструменте;
- б) играть и напевать несложную ритмомелодическую фразу;
- в) петь и напевать песенки «Василек», «Как под горкой под горой»;
- г) самостоятельно сыграть мелодию песни «Во поле береза стояла» (от ноты ля, затем си, с аккомпанементом педагога);
- д) сочинение мелодии на первых трех пластинках (2 такта);



е) поиск варианта сопровождения на металлофонах к пьесам «Марш» С. Прокофьева, «Музыкальная табакерка» А. Лядова.

**3 группа** – упражнения, направленные на формирование ладового чувства:

- а) играть на металлофоне упражнения под аккомпанемент педагога;
- б) играть и петь, предварительно настроившись, упражнения с 1, 4 и 5 ступеней;
- в) закончить упражнения;
- г) сочинить мелодию (2 такта) в пределах трех ступеней: напевного характера –

со второй ступени (4, 5, 6 ст.).

**4 группа** – упражнения, направленные на формирование гармонического и полифонического слуха:

а) после предварительной слуховой настройки в элементарном двухголосии играть и петь, «свой» ритмомелодический рисунок с постепенным увеличением звукоряда и высотности;

- б) найти вторую (нижнюю) партию к попевоккам;
- в) играть и петь упражнения на слог ля с введением дуоретмии;
- д) сочинять на металлофонах верхнюю партию к русской народной песне «Не летай, соловей».

**5 группа** – упражнения, направленные на формирование тембрового слуха:

а) простучать ритмический рисунок кастаньет или румбы после исполнения упражнения преподавателем;

- б) услышать пертию второго металлофона и указать ее исполнителя;
- в) услышать и различить тембр инструментов и верно спеть мелодию песен «Новогодняя» А.Филипенко, «Тень – тень В. Калининкова.

**6 группа** – упражнения, направленные на формирование динамического слуха:

- а) повторить упражнения первой группы с подвижными динамическими оттенками;
- б) выполнить динамические нюансы на ритмических инструментах в песнях «Неваляшки» З. Левиной, латышской народной песне «Ай – я, жу – жу»;
- в) выполнить подвижную динамику в песнях – пьесах «Полюшко – поле», «Маленький барабанщик».

**7 группа** – упражнения, направленные на формирование чувства темпа:

- а) повторить определенное ритмическое звено с использованием метрических пауз;
- б) исполнять в различных темпах песни «Веселый музыкант», «А я по лугу»;
- в) играть в подвижных темпах песни «Из – под дуба, из – под вяза», «Маленький барабанщик».

Упражнения разных групп следует отрабатывать с учащимися исходя из индивидуальных возможностей.

## Второй год обучения

### Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. Основы музыкальной грамоты</b>	8			Прослушивание  Тестовые задания
1.1	Выразительные средства музыкальной речи	6	3	3	
1.2	Термины динамической шкалы	2	1	1	
2.	<b>Раздел 2. Приемы игры на ударных инструментах</b>	12			Викторина
2.1	Совершенствование игры на	10	3	7	

	ударных инструментах				
2.2	Размер 4/4. Марш	2	1	1	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Духовые и клавишно-духовые инструменты</b>	<b>6</b>			Открытое занятие
3.1	Игра штрихами, по фразам на баяне	4	1	3	
3.2	Лад. Мажор. Минор	2	1	1	Творческий показ
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Приемы игры на струнных инструментах</b>	<b>12</b>			Репетиция
4.1	Совершенствование игры на балалайке	4	1	3	
4.2	Разновидности балалаек, домр	4	2	2	Конкурс
4.3	Прием игры тремоло	2	1	1	
4.4	Первые аккорды на гитаре	2	1	1	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки</b>	<b>20</b>			Концертное выступление
5.1	Составы ансамблей и оркестров	4	2	2	
5.2	Танцевальные ритмы в музыке	8	4	4	Зачет
5.3	За дирижерским пультом	8	4	4	
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Концертные выступления</b>	<b>10</b>			
6.1	Сценическое воплощение музыкального образа	4	2	2	
6.2	Подготовка партии к концерту	6	2	4	
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>29</b>	<b>39</b>	

## **Раздел 1. Основы музыкальной грамоты**

### **1.1. Выразительные средства музыкальной речи**

*Теория:* Техника безопасности в кабинете. Интервалы. Знаки альтерации. Тональность.

*Практика:* Различие интервалов на слух, чтение знаков альтерации в партии, ориентация в тональности пьесы.

### **1.2. Термины динамической шкалы**

*Теория:* Динамическая шкала и ее обозначения.

*Практика:* Игра пьес с динамическими оттенками

## **Раздел 2. Приемы игры на ударных инструментах**

### **2.1. Совершенствование игры на ударных инструментах**

*Теория:* Совершенствование игры на ударных инструментах (барабан, бубен). Приемы игры на шейкере. Приемы игры на треугольнике, тарелке.

*Практика:* Совершенствование игры на барабанах, бубне. Ансамблевая игра на ложках. Способы игры на 3, 4 ложках. Приемы игры по партии на шейкере, треугольнике, тарелке.

### **2.2. Размер 4/4. Марш**

*Теория:* Марш

*Практика:* Марш (барабан). Исполнение пьесы «Преображенский марш».

## **Раздел 3. Духовые и клавишно-духовые инструменты**

### **3.1. Игра штрихами, по фразам на баяне**

*Теория:* Игра штрихами (легато, стаккато)

*Практика:* Исполнение штрихов по партии. Баян. Игра по фразам.

### **3.2. Лад. Мажор. Минор**

*Теория:* Основные лады

*Практика:* Определение лада пьесы (мажор, минор)

## **Раздел 4. Приемы игры на струнных инструментах**

### **4.1. Совершенствование игры на балалайке**

*Теория:* Игра на балалайке во II позиции

*Практика:* Группа балалаек. Упражнения во II позиции. Совершенствование техники игры

### **4.2. Разновидности балалаек, домр**

*Теория:* Разновидности балалаек, разновидности домр

*Практика:* Слушание различных по тембру домр и балалаек

### **4.3. Прием игры тремоло**

*Теория:* Прием игры тремоло

*Практика:* Освоение приема игры тремоло на струнных инструментах

### **4.4. Первые аккорды на гитаре**

*Теория:* Первые аккорды на гитаре

*Практика:* Знакомство с инструментом. Постановка рук. Простейшие аккорды

## **Раздел 5. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки**

### **5.1. Составы ансамблей и оркестров**

*Теория:* Инструментальный состав оркестра. Ансамбли народных инструментов в Томске

*Практика:* Нарисовать схему ансамбля «Переладец». Прослушивание пьес в исполнении ансамбля «Сибирские узоры» (г. Томск)

### **5.2. Танцевальные ритмы в музыке**

*Теория:* Ритмы вальса. Медленные темпы в музыке. «Сочини ритм». Быстрые темпы. Полька. Мазурка

*Практика:* Проигрывание пьесы «Благородный вальс». Медленный темп «Сиртаки». «Сочини ритм». Проигрывание пьесы «Полька-двойка». Мазурка – слушание

### **5.3. За дирижерским пультом**

*Теория:* За дирижерским пультом. Размер 4/4. Агогика. Соло на инструменте

*Практика:* «Я – дирижер». Схема жестов в размере 4/4. Показ агогики, соло на инструменте

## **Раздел 6. Концертные выступления**

### **6.1. Сценическое воплощение музыкального образа**

*Теория:* Сценическое воплощение музыкального образа. Концертное выступление

*Практика:* Музыкальный образ пьесы Ф. Гойя «Чувство» (исполнение). Концертное выступление (пьеса «Полька-двойка»)

### **6.2. Подготовка партии к концерту**

*Теория:* Динамический план пьесы. Кульминация. Анализ выступления

*Практика:* Соблюдение динамики в пьесе, кульминации. Репетиция в концертном зале. Анализ выступления

Содержание программы

Продолжается воспитание и развитие музыкально-исполнительских навыков, музыкального слуха, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Обучение умению соблюдать в процессе исполнения правильную посадку, постановку рук, корпуса.

Формирование у воспитанников основ сценического поведения. Формирование потребности к изучению и знакомству с новыми инструментами.

**Объем теоретических знаний, практических умений и навыков второго года обучения.**

В результате второго года обучения увеличивается объем музыкальных знаний, усложняются приемы игры на музыкальных инструментах, происходит знакомство с группой духовых и струнных инструментов. Учащиеся практикуют исполнение музыкальных

произведений в концертном варианте, демонстрируя технику исполнения на инструменте и сценическую дисциплину.

В течение учебного года необходимо разучить и отработать 3-4 произведения различного характера и содержания.

#### ***Текущий и промежуточный контроль***

На контрольном занятии в конце первого полугодия ансамблевый коллектив должен исполнить два произведения.

На переводном зачете (концерте) в конце второго полугодия исполняется два произведения: это может быть отечественная популярная песня и русская народная песня.

#### ***Методические рекомендации***

На втором году обучения следует обратить внимание на развитие у детей тембрового и гармонического слуха.

**Тембровый** слух развивается в процессе активного изучения различных детских музыкальных инструментов. Богатство разнообразных красок позволит детям сделать выбор инструмента для аккомпанемента к песне. Опыт тембрового различения инструментов дает возможность самим детям определить необходимый инструмент для выражения тех или иных звуковых красок.

Более значительным по сложности компонентом музыкальности является **гармонический** слух. Это важный этап формирования музыкального слуха учащихся, требующий определенного развития музыкально – ритмической, звуковысотной, ладовой музыкальных способностей.

«Многоголосие» инструментального ансамбля для неверно интонирующих учащихся постепенно становится фактором первоначального развития гармонического слуха.

### **Третий год обучения**

#### **Учебно-тематический план 3 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Основы музыкальной грамоты</b>	<b>14</b>			Прослушивание
1.1	Музыкальный синтаксис	10	5	5	
1.2	Октава. Диапазон	2	1	1	
1.3	Быстрые темпы в музыке	2	1	1	Тестовые задания
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Приемы игры на ударных инструментах</b>	<b>4</b>			
2.1	Прием игры глиссандо	2	1	1	
2.2	Игра на пяти ложках	2	-	2	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Духовые и клавишно-духовые инструменты</b>	<b>6</b>			Открытое занятие
3.1	Баян. Басовая клавиатура	2	-	2	
3.2	Разнообразие штрихов	2	1	1	
3.3	Преодоление технических трудностей	2	-	2	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Приемы игры на струнных инструментах</b>	<b>6</b>			Творческий показ
					Репетиция

4.1	Бас-балалайка	2	1	1	Конкурс
4.2	Гитара. Схема аккордов	4	2	2	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки</b>	<b>18</b>			Концертное выступление
5.1	Мир инструментов	2	1	1	
5.2	История ансамблевого исполнительства в России	4	2	2	Зачет
5.3	Русские народные песни и танцы	6	3	3	
5.4	Ансамблевая игра	6	3	3	
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Концертные выступления</b>	<b>20</b>			
6.1	Аккомпанемент	4	2	2	
6.2	Песни военных лет	2	-	2	
6.3	Ритмы эстрадной музыки	4	2	2	
6.4	Создание концертного номера	10	2	8	
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>27</b>	<b>41</b>	

## **Раздел 1. Основы музыкальной грамоты**

### **1.1. Музыкальный синтаксис**

*Теория:* Басовый ключ. Синкопа. Фермата. Сливованные ноты. Знаки сокращения нотной записи. Контрасты в динамике

*Практика:* Прочтение музыкального синтаксиса в партии (исполнение)

### **1.2. Октава. Диапазон**

*Теория:* Октава. Диапазон

*Практика:* Октава, диапазон на мелодических инструментах

### **1.3. Быстрые темпы в музыке**

*Теория:* Самба. Танго

*Практика:* Исполнение «Самба», «Аргентинское танго»

## **Раздел 2. Приемы игры на ударных инструментах**

### **2.1. Прием игры глиссандо**

*Теория:* Прием игры глиссандо

*Практика:* Прием игры глиссандо на разных инструментах

### **2.2. Игра на пяти ложках**

*Практика:* Способы и приемы игры на пяти ложках. «Хоровод».

## **Раздел 3. Духовые и клавишно-духовые инструменты**

### **3.1. Баян. Басовая клавиатура**

*Практика:* Проигрывание упражнений на басовой клавиатуре

### **3.2. Разнообразие штрихов**

*Теория:* Легато. Стаккато. Маркато

*Практика:* Проигрывание упражнений на легато и стаккато

### **3.3. Преодоление технических трудностей**

*Практика:* Тренинг техники игры на баяне

## **Раздел 4. Приемы игры на струнных инструментах**

### **4.1. Бас-балалайка**

*Теория:* Бас-балалайка (особенности звукоизвлечения)

*Практика:* Проигрывание басовой партии

### **4.2. Гитара. Схема аккордов**

*Теория:* Схема простейших аккордов. Техника игры перебором

*Практика:* Схема аккордов в партии «Сиртаки». Упражнения перебором

## **Раздел 5. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки**

### **5.1. Мир инструментов**

*Теория:* Инструменты народов мира

*Практика:* Слушание игры на различных музыкальных инструментах

### **5.2. История ансамблевого исполнительства в России**

*Теория:* История возникновения. Концертная деятельность В.В. Андреева за рубежом

*Практика:* Выставка рисунков старинных инструментов. Слушание (оркестр им. В.В. Андреева)

### **5.3. Русские народные песни и танцы**

*Теория:* Старинные русские народные песни. Народные танцы. Вариационная форма

*Практика:* Исполнение русской народной песни «Выйду на улицу». Исполнение танца «Хоровод». Варьирование мелодии, ритма

### **5.4. Ансамблевая игра**

*Теория:* Чтение с листа. Каденция. Анализ выступления

*Практика:* Чтение с листа «Юмореска». Выдержать каденцию в пьесе. Анализ игры партнера

## **Раздел 6. Концертные выступления**

### **6.1. Акомпанемент**

*Теория:* Акомпанемент (понятие). Акомпанемент к песне, танцу

*Практика:* Исполнение акомпанемента хору в песне Б. Кравченко «Башмачки», солисту в танце «Танго»

### **6.2. Песни военных лет**

*Практика:* проигрывание песен К. Листова «В землянке», М. Фрадкина «Случайный вальс»

### **6.3. Ритмы эстрадной музыки**

*Теория:* Ритмы эстрадной музыки. Эскизное разучивание

*Практика:* Прохлопывание ритмов эстрадной музыки. Эскизное разучивание пьесы А. Спадавеккиа «Добрый жук»

### **6.4. Создание концертного номера**

*Теория:* Генеральная репетиция в зале. Концертное выступление

*Практика:* Проигрывание в зале. Выступление. Преодоление сценического волнения. Игра в ансамбле. «Сочини партию» марш (конкурс)

Содержание программы

Продолжается работа над укреплением исполнительских навыков и освоением репертуара в ансамбле. Обучение умению анализировать концертное выступление, кратко характеризовать исполняемое произведение. Увеличивается объем музыкальной компетентности, грамотности. Предполагается знакомство с новыми инструментами оркестра.

**Объем теоретических знаний, практических умений и навыков третьего года обучения.**

В результате третьего года обучения отрабатываются и закрепляются полученные ранее музыкальные знания, исполнительские навыки в ансамбле, предполагается составление и сочинение партии для инструмента. Введение одновременной игры на различных инструментах (например, на металлофоне и ксилофоне) и имитационных форм исполнения (как простейшей формы полифонии) может значительно способствовать формированию у детей полифонического слуха. Особое значение в развитии **полифонического слуха** детей с первоначально низким уровнем музыкальных данных может иметь совместное инструментальное музицирование нескольких учащихся на различных детских звуковысотных инструментах.

Весьма важным для музыкального развития ребенка является игра по слуху с постепенным расширением диапазона попевок, например, на металлофоне с одновременным пением этих несложных мелодий. Голос постепенно подстраивается к звукам инструмента, закрепляется координация между слухом и голосом. С целью воспитания у школьников уважения к национальным музыкальным инструментам, кроме общеизвестных детских музыкальных инструментов, используемых в работе (металлофонов, барабанчиков,

треугольников) необходимо расширять инструментарий детского оркестра за счет инструментов подлинно народного происхождения (балалаек, баянов, аккордеонов).

В течение учебного года разучивается и исполняется 3-4 произведения различного характера и содержания по плану программы.

#### ***Текущий и промежуточный контроль***

На контрольном занятии в конце первого полугодия исполняется два произведения.

На зачете в конце второго полугодия исполняется два произведения: танец и песня военных лет.

#### ***Методические рекомендации***

Игра в ансамбле – эмоционально-психологическая отдача каждого из участников, и важно прививать каждому участнику чувство как коллективной, так и личной ответственности за исполнение. Во время репетиций, концертов, конкурсов участники ансамбля должны выполнять все указания руководителей. На занятиях необходимо создавать творческий, эмоциональный тонус, который вызывает у детей положительные эмоции, служит источником энтузиазма.

Важность задачи состоит в том, чтобы на базе индивидуальных возможностей каждого укреплялось единство всего ансамбля, чтобы формировался коллектив с единым творческим почерком, с единым видением и восприятием музыки.

### **Четвертый год обучения**

#### **Учебно-тематический план 4 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Основы музыкальной грамоты</b>	<b>10</b>			Прослушивание  Тестовые задания
1.1	Лад и тональность	2	1	1	
1.2	Быстрые темпы в музыке	2	1	1	
1.3	Знаки аббревиатуры	4	1	3	
1.4	Динамика. Кульминация в пьесе	2	-	2	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Приемы игры на ударных инструментах</b>	<b>6</b>			Викторина  Открытое занятие
2.1	Разнообразие составов ансамблей (шумовых)	2	1	1	
2.2	Прием игры глиссандо	2	-	2	
2.3	Приемы игры на пяти ложках	2	1	1	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Духовые и клавишно-духовые инструменты</b>	<b>10</b>			Творческий показ  Репетиция
3.1	Совершенствование техники игры на баяне	8	3	5	
3.2	Духовые инструменты (свистулька, дудочка)	2	1	1	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Приемы игры на струнных инструментах</b>	<b>8</b>			Конкурс  Концертное выступление
4.1	Разнообразие штрихов и приемов игры	6	3	3	
4.2	Игра в ансамбле (струнная группа)	2	-	2	

<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки</b>	<b>14</b>			Зачет
5.1	Инструменты народов мира	4	2	2	
5.2	Песня и танец. Вариационная форма	8	3	5	
5.3	Ритмы эстрадной музыки	2	1	1	
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Концертные выступления</b>	<b>20</b>			
6.1	Подготовка к конкурсу, концерту, видеосъемке	16	4	12	
6.2	Эскизное разучивание пьесы	2	1	1	
6.3	Чтение с листа	2	1	1	
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>24</b>	<b>44</b>	

## **Раздел 1. Основы музыкальной грамоты**

### **1.1. Лад и тональность**

*Теория:* Лад и тональность

*Практика:* Тоника в ладе. Ключевые знаки тональности в партии

### **1.2. Быстрые темпы в музыке**

*Теория:* Быстрые темпы в музыке (самба, танго)

*Практика:* Проигрывание танцев в быстром темпе

### **1.3. Знаки аббревиатуры**

*Теория:* Знаки аббревиатуры

*Практика:* Знаки сокращения нотного письма в партии (вольта, реприза)

### **1.4. Динамика. Кульминация в пьесе**

*Теория:* Динамические оттенки в партии

*Практика:* Кульминация в пьесе

## **Раздел 2. Приемы игры на ударных инструментах**

### **2.1. Разнообразие составов ансамблей (шумовых)**

*Теория:* Разнообразие составов ансамблей

*Практика:* «Мой состав оркестра». Схема

### **2.2. Прием игры глissандо**

*Практика:* Прием игры глissандо на разных инструментах

### **2.3. Приемы игры на пяти ложках**

*Теория:* Приемы игры тремоло, глissандо, удар

*Практика:* Исполнение приемов игры в пьесе «Хоровод»

## **Раздел 3. Духовые и клавишно-духовые инструменты**

### **3.1. Совершенствование техники игры на баяне**

*Теория:* Баян. Басовая клавиатура. Аккомпанемент к мелодии. Октава. Диапазон

*Практика:* Упражнения для освоения басов. Аккомпанемент солисту. Диапазон инструментов

### **3.2. Духовые инструменты (свистулька, дудочка)**

*Теория:* Духовые инструменты в оркестре. Правила игры

*Практика:* Проигрывание партии по обозначениям

## **Раздел 4. Приемы игры на струнных инструментах**

### **4.1. Разнообразие штрихов и приемов игры**

*Теория:* Бас-балалайка. Прием игры пиццикато. Разнообразие штрихов

*Практика:* Звукоизвлечение на бас-балалайке. Пиццикато на домре, балалайке. Штрихи в партии

### **4.2. Игра в ансамбле (струнная группа)**

*Практика:* Игра в ансамбле. РНП «Выйду на улицу»

## **Раздел 5. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки**



### **5.1. Инструменты народов мира**

*Теория:* Разделение инструментов по звукообразованию

*Практика:* Оркестр В.В. Андреева

### **5.2. Песня и танец. Вариационная форма**

*Теория:* Песни для детей В. Шаинского. Песни военных лет. Вариационная форма

*Практика:* Исполнение песен. Вариационная форма. Народные танцы (кадриль)

### **5.3. Ритмы эстрадной музыки**

*Теория:* Ритмы эстрадной музыки

*Практика:* Исполнение Брейк-данса

## **Раздел 6. Концертные выступления**

### **6.1. Подготовка к конкурсу, концерту, видеосъемке**

*Теория:* «Сочини партию» Вальс. Съемка на видеокамеру

*Практика:* Дирижер оркестра. Аккомпанемент хору. Съемка («Хоровод и наигрыш»). Генеральная репетиция. Концерт в зале. Вальс (конкурс)

### **6.2. Эскизное разучивание пьесы**

*Теория:* Эскизное разучивание пьесы

*Практика:* Пьеса в эскизе на конкурс

### **6.3. Чтение с листа**

*Теория:* Чтение с листа

*Практика:* Чтение с листа пьесы (конкурс)

### Содержание программы

Важно отметить, что обучение и развитие творческих способностей происходит на данном этапе большей частью через практические занятия. Реализуется дальнейшее совершенствование исполнительских навыков в ансамбле.

***Объем теоретических знаний, практических умений и навыков четвертого года обучения.***

При совместном инструментальном музицировании особенно важно выработать у детей чувство ощущения динамического ансамбля, динамической подвижности в мелодии, фразе, музыкальном произведении. Развитие чувства темпа является важным этапом совершенствования коллективной игры. На формирование темповой выразительности исполнения, чувства темпа влияет важный фактор музыкального развития – эмоциональность, поэтому воспитание эмоциональной отзывчивости должно пронизывать все формы музыкальной работы с детьми. Необходимо заметить, что формирование музыкальных способностей происходит всегда комплексно. Когда школьник играет, например, на баяне, балалайке какую-либо мелодию, то он одновременно воспринимает: а) ритмическую структуру; б) высотное соотношение звуков; в) ладовую функцию; г) тембровую окраску; д) оркестровую значимость; е) динамическую звучность; ж) темповую характеристику, а творческое осознание характера исполнения является «стретным» восприятием всех вышеуказанных компонентов.

В течение учебного года разучивается и исполняется 4-5 произведений различного характера и содержания по плану программы. Предполагается проведение конкурса: «Я читаю с листа», «Пьеса в эскизе».

### ***Текущий и промежуточный контроль***

На контрольном занятии в конце первого полугодия исполняется два произведения.

На зачете в конце второго полугодия исполняется два произведения: танец и песня.

### ***Методические рекомендации***

В процессе репетиции необходимо прибегать к беседе, которая активизирует восприятие обучающимся, помогает им глубже вникнуть в содержание исполняемого произведения. В ходе беседы нужно обращать внимание на особенности музыкального языка; характер музыкальных образов, выразительность мелодии и ритма и т. д. Конечная цель репетиции – добиться глубокого содержательного и выразительного исполнения разучиваемых произведений.

Важным этапом в музыкальном развитии обучающихся является слушание музыки и беседы об этом виде искусства. На занятиях в целях повышения интереса важно создавать поисковые и проблемные ситуации, интересуясь мнениями и суждениями каждого ребёнка, активизируя самостоятельное мышление обучающихся.

#### **1.4. Планируемые результаты.**

Общий курс программы предполагает:

##### **Личностные результаты:**

- знание устройства инструментов шумового ансамбля;
- прочное владение навыками игры на инструментах;

##### **Метапредметные результаты:**

- освоение элементарных знаний по музыкальной грамоте;
- овладение навыками ансамблевого исполнительства;
- самовыражение, самореализация при исполнении пьес;

##### **Предметные результаты:**

- овладение культуры сценического исполнения;
- сформированность устойчивого интереса к музыке;
- создание коллектива с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности, обладающего эстетическим вкусом и сценической культурой.

Предполагаемый результат 1 года обучения:

- сформирован навык игры на ударных инструментах;
- знание посадки и постановки рук, корпуса;
- сформирован навык сценического поведения;
- ребенок имеет начальные знания по музыкальной грамоте;
- умеет слушать себя и других при игре в ансамбле;
- адаптация детей в коллективе.

Предполагаемый результат 2 года обучения:

- сформирован навык игры на духовых инструментах;
- сформирован навык игры в ансамбле;
- закреплены знания музыкальной грамоты;
- умеет поставить цель и добиться ее (сформированы такие личностные качества, как настойчивость, воля, трудолюбие);
- развивается образное мышление, память, внимание.

Предполагаемый результат 3 года обучения:

- сформирован сплоченный коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности, с хорошим музыкальным вкусом, сценической и личностной культурой;
- приобретены необходимые исполнительские навыки и умения игры в ансамбле;
- сформирован интерес к традициям и истории коллективного музицирования;
- сформированы личностные качества: настойчивость, самостоятельность, целеустремленность.

Предлагаемый результат 4 года обучения:

- сформирован коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности, с хорошим музыкальным вкусом, сценической и личностной культурой;
- приобретены необходимые исполнительские навыки и умения игры в оркестре;
- сформирован интерес к традициям национального искусства;
- сформированы личностные качества: настойчивость, самостоятельность, целеустремленность;
- сформированы концертное исполнительство, сценическая культура.

#### **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

##### **2.1. Календарный учебный график:**

- количество учебных недель – 34,
- количество учебных дней – 68,

Продолжительность каникул:

Осенние – с 24.10 по 04.11.2020 (12 календарных дней)

Зимние с 30.12 по 10.01.2021 (12 календарных дней)

Весенние – с 21.03 по 31.03.2021 (9 календарных дней)

Дополнительные каникулы для 1-х классов – с 08.02 по 14.02.2021 (7 календарных дней)

Летние – с 26.05 по 31.08.2021 (98 календарных дней)

Даты начала и окончания учебных периодов:

1 четверть – с 01.09.2020 по 24.10.2020 (8 недель)

2 четверть – с 05.11.2020 по 29.12.2020 (8 недель)

3 четверть – с 11.01.2021 по 20.03.2021 (10 недель)

4 четверть – с 29.03.2021 по 25.05.2021 (8 недель)

## 2.2. Условия реализации программы

### Учебно-методическое обеспечение:

Шумовые, ударные и народные инструменты. методические материалы, дидактическое оснащение, наглядные пособия, сборники нотных произведений.

### Материально-технические:

Помещение для занятий в соответствии с действующими САНПИНами; оборудование (мебель, фортепиано, компьютер с возможностью выхода в сеть Интернет, аппаратура

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Вид помещения	Функциональное использование	Оснащение
Кабинет	Индивидуальные занятия по разучиванию партий на инструментах, групповые занятия (шумовой оркестр)	Музыкальный центр, компьютер, методическая литература, библиотека периодических изданий, дидактические пособия, нотные сборники, стеллажи для хранения, стулья.
Костюмерная	Хранение, подготовка костюмов для творческих концертов, конкурсов, школьных мероприятий.	Стеллажи для хранения, вешалки, система вентиляции.
Актовый зал	Концерты, конкурсы, творческие встречи, праздники.	Фортепиано (рояль), компьютер, стулья, электроаппаратура (микшер, акустическая система, микрофоны, стойки), пюпитр, фотоаппаратура, система вентиляции.

### Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, имеющий средне – специальное или высшее музыкальное образование.

## 2.3. Формы аттестации

Достижение цели и задач программы, результативность ее освоения отражаются в форме контрольного урока, зачета, творческой работы, концерта, конкурса, фестиваля.

В начале учебного года проводится входная диагностика индивидуальных способностей, образовательных потребностей методами опроса, анкетирования, а также творческими заданиями. Ведущие формы оценки результативности и эффективности реализации программы: промежуточная (декабрь – январь) и итоговая (апрель – май) аттестация воспитанников детского объединения. Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме открытого занятия, концертного выступления и других творческих формах по выбору педагога и обучаемых.

Основные формы организации учебно-воспитательного процесса:

- групповая – для получения теоретических знаний, практических умений и навыков в классе
- индивидуальная – для возможности детальной работы в индивидуальных занятиях;
- сводная репетиция – для подготовки к концертным выступлениям.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** журнал посещаемости, материалы мониторинга, портфолио, фото.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** выступление в концертах, конкурсах, фестивалях, праздниках; выставка; портфолио.

**2.4. Диагностические и оценочные материалы** (перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов). Диагностика достижения обучающихся проводится 3 раза за учебный год: Входной контроль (сентябрь-октябрь), текущий контроль (с ноября по февраль), промежуточная аттестация (март-апрель).

**Диагностическая карта**

промежуточного уровня теоретических знаний,  
практических умений и навыков

Объединение ПДО, \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_

год обучения \_\_\_\_ № группы \_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка		
		Теоретическое знание	Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки	Владение специальным оборудованием, техникой безопасности	
			В	С		Н	В
1							
2							
3							
4							

Всего аттестовано \_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка

высокий уровень \_\_\_\_ чел. \_\_\_\_% от общего количества учащихся

средний уровень \_\_\_\_ чел. \_\_\_\_% от общего количества учащихся

низкий уровень \_\_\_\_ чел. \_\_\_\_% от общего количества учащихся

Практическая подготовка

высокий уровень \_\_\_\_ чел. \_\_\_\_% от общего количества учащихся

средний уровень \_\_\_\_ чел. \_\_\_\_% от общего количества учащихся

низкий уровень \_\_\_\_ чел. \_\_\_\_% от общего количества учащихся

**Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

– высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

– средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

– низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

**Критерии оценки уровня практической подготовки:**

- высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

## 2.6. Методические материалы

**Формы обучения:** словесный, объяснительно-иллюстративный, игровой.

**Методы воспитания** - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.;

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности музыкального, художественного.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, концерт, мастер-класс.

**Педагогические технологии:** применяются технологии индивидуального, группового обучения, технология разноуровневого обучения, технология коллективного творческой деятельности.

**Алгоритм учебного занятия** (структура занятия и его этапов)

Организационный момент

- подготовка обучающихся к учебному процессу

Разминка

- пальчиковые игры

- упражнения на развитие ритмического слуха

- упражнения на развитие двигательного аппарата

- упражнения на развитие двигательного аппарата

Обобщение занятия, подведение итогов, исполнение произведения

- применение знаний и умений, работа над произведением.

## 2.6. Список литературы.

- основная и дополнительная учебная литература (учебные пособия, сборники упражнений, контрольных заданий, тестов, практических работ и практикумов, хрестоматии);
- наглядный материал (альбомы, атласы, карты, таблицы).

Список может быть составлен для разных участников образовательного процесса (педагогов, детей, родителей).

Список оформляется в соответствии с ГОСТ к оформлению библиографических ссылок.

### Список литературы для педагога

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – Москва: Композитор, 1992.
2. Бублей С. Детский оркестр. – Ленинград, 1989.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк – Москва, 1967.
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – Москва: Просвещение, 1985.
5. Дмитриев Г. Ударные инструменты. – Москва: Советский композитор, 1991.
6. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – Москва: Советский композитор, 1990.
7. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. – Москва: Просвещение, 1981.
8. Лаптев И. Оркестр начальной школы. – Москва: Академия, 2001.
9. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. – Москва: Советский композитор, 1979.

10. Метлов Н.А. О детском шумовом оркестре (<http://musicteachers.at.ua/publ/2-1-0-60>).
11. Некрылова А. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII-начало XIX века. – Ленинград: Искусство, 1988.
12. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – Москва: Академия, 2001.
13. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – Москва: Просвещение, 1997.
14. Попонов В.Б. Русские народные инструменты. – Музыка: Музыка, 2003.
15. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – Москва: Советский композитор, 1986.
16. Тютюнников Т.Э. Веселая шарманка: Шумовой оркестр для детей. – Москва: Музыка, 2007.
17. Шишаков Ю.Н. Инструментовка для русского народного оркестра. – Москва: Музыка, 2005.

**Список литературы, рекомендуемой воспитанникам**

1. Бугаева З.Н. Веселые уроки музыки в школе и дома. – Донецк: ООО Издательство АТС. Сталкер, 2002.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – Москва: Просвещение, 1985.
3. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. Москва: Таланты-XXI век, 2004.
4. Куберский И.Ю. Энциклопедия для юных музыкантов. – Санкт-Петербург: Диамант, 2000.
5. Михалева И.В. От улыбки станет всем светлей. – Санкт-Петербург: Диамант, 1996.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – Москва: Просвещение, 1997.
7. Покровская М. Е., Константинова Н. С. Путешествие в страну музыкальных звуков. – Москва: Просвещение, 2009.
8. Попонов В.Б. Русские народные инструменты. – Москва: Музыка, 2006.
9. Рыцарева М. Г. Музыка и я: популярная энциклопедия для детей. – Москва: Музыка, 1998.
10. Царева Н. А. Слушание музыки. – Москва: Музыка, 2002.

**Примерный репертуарный список**

**1 год обучения**

1. Итальянская полька. Муз. С. Рахманинова.
2. Колыбельная. Муз. Г. Гладкова.
3. А я по лугу. Р.н.п.
4. Перепелочка Б.н.п.
5. Калинка Р.н.п.
6. Полюшко. Муз. Л.Книппера.
7. Во поле береза стояла. Р.н.п.
8. Корнеев В. По деревне мы идем.

**2 год обучения**

1. Вдоль по улице метелица метёт. Р.н.п.
2. Во поле берёза стояла. Р.н.п.
3. Кузнец. Муз. И. Арсеева.
4. Кукушка. Швейцарская народная песня.
5. Кадриль. Русский танец.
6. Доренский А. Хоровод и наигрыш
7. Камаринская. Р. н.п.
8. Кукушка. Польская народная песня.

**3 год обучения**

1. Вниз по матушке по Волге Р.н.п.
2. Настоящий друг. Муз. Б. Савельева.
3. У каждого свой музыкальный инструмент. Эст.н.п.
4. Петербургский Е. Синий платочек.
5. Коробейники р.н.п.
6. Новиков А. Смуглянка.
7. Абреу З. Самба.
8. Летний вальс. Муз. М. Красева.

**4 год обучения**

1. Я на горку шла Р.н.п.
2. Кравченко Б Вот какие башмачки
3. Гойя Ф. Чувство
4. Полька – двойка
5. Листов К. В землянке
6. Шаинский В. Голубой вагон