

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ  
ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА № 58 г. ТОМСКА

Согласовано  
Педагогическим советом  
Протокол № 01  
от «31» 08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ СОШ №58 г.  
Томска  
\_\_\_\_\_  
С. А. Сидорова  
Приказ от 31.08.2022 № 321

**Рабочая программа  
дополнительного образования**

**«Народное пение»**

**(общекультурное направление)**

Возраст обучающихся: 7 - 12 лет  
Срок реализации: 6 лет

Разработчик:  
Лебедева Татьяна Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

Томск

## Содержание

<b>Информационная карта образовательной программы</b>	3
<b>Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»</b>	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цели и задачи	4
1.3. Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты	12
<b>Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	16
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Условия реализации программы	16
2.3. Формы аттестации	17
2.4. Оценочные материалы	17
2.5. Методические материалы	19
2.6. Список литературы	19
Приложение	22

## Информационная карта образовательной программы

<b>I. Наименование программы</b>	Народное пение
<b>II. Направленность</b>	Общекультурная
<b>III. Сведения об авторе (составителе)</b>	
1.ФИО	Лебедева Татьяна Валерьевна
2.Год рождения	22.05.1987
3. Образование	Среднее профессиональное
4.Место работы	МАОУ СОШ №58 г. Томска
5.Должность	Педагог дополнительного образования
6.Квалификационная категория	Соответствие
7.Электронный адрес, контактный телефон	89138861601
<b>IV.Сведения о программе</b>	
1.Срок реализации	6 года
2.Возраст обучающихся	7 - 12 лет
3.Тип программы	Общекультурный-ознакомительный
4.Характеристика программы	Дополнительная, развивающая
По месту в образовательной модели	
По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности	Очная
5.Цель программы	Приобщить детей к народной культуре и народному творчеству, к сибирским традициям.
6.Учебные курсы/дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	
7. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Индивидуально - групповая
8.Форма мониторинга результативности	Наблюдение, тестирование, практическая работа
9.Результативность реализации программы	Карта результативности освоения программы
10.Дата утверждения и последней корректировки	Приказ № 321 от 31.08.2022

## *Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»*

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Музыкальный фольклор** – народная музыка, традиционное народное музыкальное искусство, уходящее своими корнями вглубь веков. Она сохранилась в устном народном творчестве, обычаях, обрядах, детских играх, предметах быта, игрушках. Это ядро духовной жизни народа, средство передачи традиций, норм поведения, методов и форм воспитания.

Социологические исследования показали: интерес к фольклору, формируемый у детей в самом раннем возрасте, оказывается наиболее стойким на протяжении всей жизни человека. Роль педагога заключается в том, чтобы помочь раскрыть в каждом ребенке заложенные в нем способности и выбрать свой собственный уникальный путь развития, на занятиях создать условия для творческого общения детей разного возраста, что весьма плодотворно скажется на результатах развития и воспитания детей.

Данная программа, составлена на основе экспериментальной программы для отделений народного творчества (фольклорных отделений) музыкальных школ, школ-студий, школ искусств авторов заслуженных работников культуры и искусства Г.М. Дробышевской, Е.Р.Чупахиной (1995г.).

- **направленность** художественная,
- **тип программы по уровню освоения** общекультурный-базовый,
- **актуальность программы** – приобщение детей к народной культуре и народному творчеству, к Сибирским традициям.
- **отличительные особенности программы** – особое внимание уделяется народному творчеству, обычаям, обрядам, игровому фольклору и региональному песенному творчеству.

Данная программа является модифицированной, составлена на основе экспериментальной программы для отделений народного творчества (фольклорных отделений) музыкальных школ, школ-студий, школ искусств авторов заслуженных работников культуры и искусства Г.М. Дробышевской, Е.Р.Чупахиной (1995г.).

**адресат программы**-Данная программа «Народное пение» предназначена для обучающихся младшего звена МАОУ СОШ № 58 и адаптирована к определенным условиям образовательного учреждения. Рекомендуемый возраст детей от 7 до 12 лет с разным уровнем интеллекта, природных психофизических возможностей.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу одаренности, а в силу различных, в том числе, организационных обстоятельств.

**объем и срок освоения программы** – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; определяется содержанием и прогнозируемыми. Программа рассчитана на 6 лет обучения, возраст детей 6 - 12 лет. 1 год обучения - 2 часа, один раз в неделю, 2- 6 год обучения - 2 часа, 2 раза в неделю, всего - 4 часа в неделю;

**режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** – общее количество часов в год; количество часов и занятий в неделю; периодичность и продолжительность занятий.

1 год – 68 часа в год, одно занятие по 40 минут, – 6 год – 136 часа, одно занятия по 40 минут

**формы обучения** – очная.

**особенности организации образовательного процесса** – в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения (ансамбли), а также индивидуально.

#### **1.1. Цель и задачи программы.**

**Цель** – приобщить детей к народной культуре и народному творчеству, к сибирским традициям.

### Задачи:

#### Обучающие:

- обучение основам народного музыкального языка, народной певческой манере, игре на шумовых традиционных инструментах (ложки, трещётки, бубен);
- освоение вокально-хоровых навыков народного пения (правильного дыхания, резонирования, расширения диапазона, звукоформирования, пения в ансамбле и т.д.);

#### Развивающие:

- выявление и развитие художественного вкуса, эмоционально-чувственной сферы обучающихся;
- развитие творческих способностей, обучающихся;
- развитие познавательных процессов (внимания, памяти) и аналитической компетентности;
- формирование социальной компетентности: активности в работе, ответственности, сценической культуры.

#### Воспитательные:

- воспитание чувства глубины принадлежности к родному народу, его истории и культуре; приобщение детей к народной обрядности, народному миропониманию;
- выработать стремление к самостоятельному мышлению, проявлению творческой фантазии, собственной инициативы.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№	Название предметов	Количество часов в неделю						Формы Аттестации/ Контроля
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	
1.	Народно-хоровое пение	2	4	4	4	4	4	Концерты, конкурсы, отчетный концерт
2.	Индивидуальная работа	1	1	1	1	1	1	Концерты, конкурсы, отчетный концерт
<b>Итого:</b>		3	5	5	5	5	5	

#### Учебно-тематический план занятий по народно-хоровому пению.

##### 1 год обучения

Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
Вводная беседа: «Дети и народное творчество»	2	2	
Вокально – хоровая работа	40	22	16
Пение учебно – тренировочного материала	8	2	6
Мероприятия воспитательно – познавательного характера (посещение театров, концертов, творческие встречи, мероприятия школы)	10	4	6
<b>Всего:</b>	<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

**2 год обучения**

Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
I.Вокально – хоровая работа:			
1.Пение произведений.	80	20	60
2. Пение учебно – тренировочного материала.	36	4	32
II.Мероприятия воспитательно – познавательного характера (посещение театров, концертов, творческие встречи, каникулярные мероприятия школы)	20	4	16
Всего:	136	28	108

**3 год обучения**

Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
I.Вокально – хоровая работа:			
1.Пение произведений:			
- «Жанры народных песен»	66	12	56
- Эпические песни и сказы	34	6	28
2. Пение учебно – тренировочного материала	15		15
II.Мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение театров, концертов, творческие встречи, каникулярные мероприятия школы).	10	4	15
Всего:	136	22	114

**4 год обучения**

Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
I.Вокально – хоровая работа:			
1.Пение произведений.	100	20	80
2.Пение учебно – тренировочного материала.	20		20
II.Мероприятия воспитательно – познавательного характера (посещение театров, концертов, творческие встречи, каникулярные мероприятия школы)	16	4	12
Всего:	136	24	112

**5 год обучения.**

Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
I.Вокально – хоровая работа:			
1.Пение произведений:	96	24	72
2.Пение учебно – тренировочного материала.	20		20
II.Мероприятия воспитательно – познавательного характера (посещение театров, концертов, творческие встречи, каникулярные мероприятия школы).	20	4	16
Всего:	136	28	108

**6 год обучения.**

Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
I.Вокально – хоровая работа:			
1.Пение произведений.	115	25	90
2.Пение учебно – тренировочного материала.	16		16
II.Мероприятия воспитательно – познавательного характера (посещение театров, концертов, творческие встречи, каникулярные мероприятия).	13	5	10
	136	30	106

### ***Народно-хоровое пение***

Теоретический раздел программы:

Обучающиеся знакомятся с основами народного музыкального языка, народной певческой манере, игре на традиционных инструментах на основе развития музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальный слух, музыкальная память, музыкальное воображение);

Передача детям знаний основ народного музыкального творчества и его связей с композиторским творчеством;

Ознакомление с лучшими классическими и современными произведениями, основанными на народном мелосе; установление в сознании обучающихся логической взаимосвязи между ходом развития истории общества и его культурой, и искусством, понятий преемственности времен и поколений, их связи с современной действительностью.

1 год обучения: "*Дети и народное творчество*"

- Музыкальные игры
- Детский фольклор
- Потешный фольклор
- Колыбельные песни

2 год обучения: "*Ритмика и музыкальная речь народной песни*"

- Что такое ритм в народной песне?
- Русский музыкальный язык, речевая интонация в фольклоре
- Поэтические образы в фольклоре, их символика
- Играем народные песни: элементы драматургии в народной песне, простейшие композиции из песен

3 год обучения: "*Жанры народных песен*"

- Трудовые песни и попевки
- Песни календарно-земледельческого цикла
- Хороводные песни, игровые песни, пляски
- Семейно-бытовые, лирические песни
- Эпические песни и сказы: былины, исторические песни, баллады

4 год обучения: "*Сибирский фольклор*"

- Местная песенная традиция, ее особенности
- Мелодика Томских песен
- Жанры сибирского фольклора
- Сибирские обряды. Свадьба

5год обучения: "*Песни народного календаря*"

- Осень. Играем эпизоды свадьбы
- Зима. Святочные гадания, ряженые
- Весна. Егорьев день. Красная горка.
- Лето. Семицко-троицкий обряд, купальские песни.

6 год обучения: "*Песня, традиция, память*"

- Региональные песенные традиции

- Народный театр
- Городской фольклор, русская частушка
- Фольклор и авторская песня

Практический раздел программы:

### **1 год обучения**

Формирование и закрепление интереса к музыкальным занятиям.

Формирование у детей простейших практических навыков и умений в музыкальной деятельности.

Развитие эмоциональной отзывчивости к эстетической стороне окружающего мира, обогащение музыкальных впечатлений.

Развитие координации и выразительности движений, черезмузыкальные игры, детский фольклор, потешный фольклор, колыбельные песни.

Цель 1 года обучения – начало формирования вокально – хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку.

#### ***1. Вокально – хоровая работа.***

а) Певческая установка.

Правильное положение корпуса при пении стоя и сидя.

б) Работа над дыханием.

Спокойный вдох и долгий выдох, смена дыхания между фразами. Сохранение состояния вдоха перед началом пения. Умение распределить дыхание на короткую и длинную фразы.

в) Работа над дикцией.

Упражнения на активность губ, языка. Четкое произношение согласных и гласных.

Пение естественным, звонким, небольшим по силе звуком. Развитие певческого диапазона, начиная от примарной зоны (ми – фа). Выравнивание хорового звучания, выработка чистого унисона.

#### ***Пение произведений.***

Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства в интересной для малышей форме. Разучивание 10-12 простых по форме, небольших по продолжительности, эмоционально ярких песен.

Работа над исполнением хорового произведения. Разбор текста изучаемых произведений, мелодические линии, ритм.

Введение понятий: Вступление, запев, припев, куплет.

В голосе детей этого возраста превалирует голосовое резонирование.

В этот период важно сформировать у детей свободное речевое звукоизвлечение. В этом помогут детские считалки, потешки, пестушки, игры, сказки с массой разнохарактерных персонажей.

#### ***Пение учебно – тренировочного материала.***

Образный рассказ о распевании, о его роли в развитии певческих навыков.

Практические занятия. Показ упражнений, разучивание и впевание их.

#### ***II. Музыкальная игра и движение под музыку***

Умение координировать движения с музыкой, ее темпом, ритмом. Разучивание музыкальных игр с движениями.

В подготовительной группе мы вводим детей в мир народной музыки.

С малых лет ребенок живет в мире игры, сказки, которые учат его быть ловким, чутким, сообразительным. Музыкальные игры являются одной из главных форм практического освоения фольклора. Основным методом преподавания в подготовительной группе является игровой фольклор.

Играя, мы вместе с ребенком создаем художественные образы, исполняем различные роли, развиваем творческое воображение ребенка. Фольклорные игры выделяются гармоничным соединением практической педагогики, искусства и физической культуры.

### **2 год обучения**

Закрепление певческих навыков:



- интонирование ладовых попевок;
- пение в унисон;
- развитие навыков певческого дыхания;
- знакомство с шумовыми инструментами.

Соединение пения с движением. Знакомство с народным календарем.

Работа над ритмом в народной песне, знакомство с русским музыкальным языком, речевыми интонациями в фольклоре, с поэтическими образами мифов в фольклоре, и символикой.

Играем народные песни: элементы драматургии в народной песне, простейшие композиции из песен

### ***1. Вокально – хоровая работа.***

Ознакомление учащихся с вокально – хоровыми навыками пения в народной манере, близкой к разговорной речи.

#### ***Певческая установка.***

Правильное положение корпуса головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Корпус следует держать прямо, не сутулиться, но и не напрягаться, ноги стоят вместе или в третьей позиции.

#### ***Работа над дыханием.***

Спокойный бесшумный вдох; правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох); смена дыхания между фразами, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

#### ***Работа над звуком.***

Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого, не допускать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения. Постепенное развитие диапазона, начиная от примарной зоны (ми – фа).

#### ***Работа над дикцией.***

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения.

### ***1. Пение произведений.***

«Ритмика и музыкальная речь в народной песне»:

Знакомство с особенностью ладового строения русских песен начинается с освоения характерных своеобразных попевок (терцовый лад, квартовый тетрахорд и т. д.). В основе ладовых образований лежат мелодии с ограниченным диапазоном, но отличающиеся мелодическим разнообразием, ярким колоритом. Примером таких типичных для древнерусской музыки ладообразований являются песни народного календаря (заклички, колядки, щедровки и т.д.)

Эффективным средством в усвоении особенностей мелодического материала является импровизация, на начальном этапе выраженная в сочинении новых мелодий на известные слова и наоборот.

Воспитание и развитие чувства ритма – задача серьезная. Основу чувства ритма составляет моторика, а потому восприятие чувства ритма бывает не только слуховым, но и слухом – двигательным, поэтому в образовании и развитии чувства ритма участвует все наше тело. Музыкальный ритм имеет эмоциональную природу, и это ярко выражено в народных песнях, т.к. в основе их ритмической организации лежит либо текст, либо движение. Поэтому важной задачей на первом этапе воспитания чувства ритма является инкорпирование (впитывание) моторного начала песни (ходить стройно в такт хороводной песне, соединять движения в играх, плясках с пением с ритмическим аккомпанементом на ударных инструментах).

Использование древних календарных песен, закличек, хороводов в процессе освоения музыкального и ритмического языка народных песен делает необходимым знакомство детей и с особенностями поэтического языка народных песен, с некоторой символикой народных обрядовых игр (например: Лада – славянское божество, покровитель семьи, любви; Дид (дед) – покровитель

рода; Лель – сын Лады, бог любви и т.д.).

Осваивая навыки «разыгрывания» народных игр, песен, ребята знакомятся с элементами драматургии в народных песнях и учатся играть отдельные сценки: проводы масленицы, закликание весны и т.д.

## ***II. Пение учебно- тренировочного материала.***

Образный рассказ о распевании, о его роли в развитии певческих навыков.

Практические занятия. Показ упражнений, разучивание и впевание их.

### **3 год обучения**

Певческие навыки:

- продолжать работу над навыками выразительного интонирования;
- работа над навыками грудногорезонирования в высокой позиции;
- опора народного пения на фонетику русской разговорной речи, тембровая окраска голосов.

Освоение мелодических, ладовых, ритмических особенностей песен различных жанров: трудовых песен и попевок, песен календарно-земледельческого цикла, хороводных, игровых песен и плясок.

### ***I. Вокально – хоровая работа:***

а) ***Певческая установка.*** Работа над дыханием.

Укрепление навыков певческой установки, приобретенных ранее.

б) ***Работа над дикцией.***

Главной задачей в работе над певческой артикуляцией является выравнивание звучания гласных по тембру, освоение певцами единой манеры пения в целях достижения хорошей дикции.

### ***1. Пение произведений:***

«Жанры народных песен»:

Истоки человеческого пения уходят в незапамятную даль. Многие тысячелетия пение, пляска, игра на примитивных инструментах существовали и развивались нераздельно, отражая радость, гнев, воинственный азарт древних людей, их жизнь и мироощущения.

Песня оказалась необычайно устойчивой формой художественного творчества. Издавна пронизывая собой весь быт людей, песня неизбежно стала такой же неистощимо разнообразной, как и сама жизнь. Каждая грань жизни порождала особый вид (жанр) песен, своеобразный, имеющий свое бытовое предназначение, отличающийся от других и содержанием слов, и напевами, и манерой исполнения. Песня с незапамятных времен была спутницей человека, всех важнейших моментов его труда, особенно если это был совместный, артельный труд. Трудовые попевки облегчали общие усилия, ритмы их порождались работой: «Раз – два, взяли, еще взяли», «Эх, ухнем».

Совсем особый также древний жанр песни связан с трудовой деятельностью земледельца – это календарные песни. В народном представлении веснянки, заклички и другие песни календарного цикла были серьезными, важным делом: от них зависели и скорейшее начало весны, и хорошая погода, и добрый урожай.

Параллельно с каждым этапом «серьезных» календарных песен - просьб в селах звучали детские и девичьи песни, большей частью игровые и хороводные. В народе хороводы были «улошные», «вечорошные», «стенка на стенку», «проходки», различались хороводы и по времени года – весенние и летние.

Жизненный путь человека сопровождали и плачи, и «голошения», и причитания скорби; плачи при расставаниях и встречах, плачи – воспоминания. Северные плачи невест у южанок перерождались в лирические песни. А сколько прекрасных лирических песен пелось в русской избе?

Особенно любимы в народе эпические песни и сказы: героические сказы и былины о богатырских подвигах, о защитниках Родины от иноземцев. Бытовые и шуточные сюжеты мы находим в северных скоморошинах.

До нас дошли прекрасные исторические песни о конкретных исторических фактах (правление Ивана IV, военные походы Петра I, о русских полководцах Суворове и Кутузове, о войне 1812 года.)

#### **4 год обучения**

##### ***Певческие навыки:***

- работа над вокально – хоровыми навыками необходимо вести с учетом мутационного перехода у детей, особенно у мальчиков;

- продолжать работу над совершенствованием навыков многоголосного пения, работа над высоким посылом, полетностью звука, хорошей дикцией;

- совершенствовать работу в ансамбле над пением, игрой, движением, словом.

Вводим в программу эпизоды, сцены из обрядов и праздников – т.е. осваивать традиционный материал в едином комплексе игры, театра, пения, танца, инструментального творчества. Знакомство с местными песенными традициями, ее особенностями,

мелодикой Томских песен, жанрами сибирского фольклора, сибирскими обрядами, свадьбой.

##### ***1. Вокально – хоровая работа:***

###### ***Певческая установка.***

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Сплоченность хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личных качеств.

###### ***Работа звуком.***

Обучение умению сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания. Формирование у детей осознания пульсации в музыке, что поможет им обходиться без дирижера.

Работа над дыханием, артикуляцией, дикцией; стремление к полной свободе исполнителей, чтобы эти навыки были такими же естественными, как и процесс речи.

Стремление к осмысленному и выразительному пению.

##### ***1. Пение произведений:***

«Сибирский фольклор»:

Изучая музыкальный фольклор, мы должны учитывать богатство форм его проявления в разных уголках России.

В народе есть пословица: «Что ни город, то норы, что ни деревня, то обычай».

И верно деревня бывают рядом, а и говор разный, и напевы другие, да и поют иначе.

Развивалась местная традиция преимущественно в малых фольклорных группах, при артельном пении. Особенности русской песенной традиции Сибири исследователи связывают с особенностями заселения края.

Около четырех веков назад появились в Сибири первые переселенцы из России – старожилы. Поход Ермака положил начало присоединению Сибири к России, поэтому пришли вслед за землепроходцами казаки, служивые люди. И построили первую крепость на Томи – Томский острог. Старожилы в XVII веке принесли свои песни из северных областей России, а казаки – свои Южные песни с Дона и Кубани (поздние переселенцы).

В основе многоголосия сибирских песен лежит терцовое двухголосие. Песни исполняются в низком грудном регистре, музыкальные фразы часто прерываются словообрывами. Голоса певцов свободно переключаются из одной партии в другую, расцвечиваются верхнеоктавным удвоением основной мелодии. Ритмика усложняется внутрислоговыми распевами, часто встречается огласовка согласных.

Жанровая палитра сибирских песен очень ярка и разнообразна. Сибиряки в условиях дикого необжитого края имели особенно тесную связь с природой, во многом зависели от нее. Это утвердило в них древнеязыческое преклонение перед загадками природы. Отсюда значимость и сохранность песен и обрядов календарно – сельскохозяйственного цикла.

На стыке обрядовой и необрядовой поэзии стоят хороводы с их удивительным многообразием, «плясовые».

Особое место в сибирском фольклоре занимают лирические проголосные песни (и женские, и мужские, и молодецкие).

Переселенцы привезли в Сибирь и исторические песни. Тематика их схожа с общерусскими (об Иване Грозном, о войне 1812 года и т.д.) и имеет свои особенности (тема Сибири, песни о

Ермаке).

Рядом с историческими стоят песни солдатские и казацкие. Особый пласт – тюремные песни («Колодники», «По пыльной дороге» - с революционной тематикой). Очень любимы в народе шуточные, игровые песни, частушки.

Сибирские крестьяне умели работать, жить в условиях суровой природы, но и умели красиво отдыхать. Формы отдыха были очень разнообразны: вечорки, посиделки, «капустники», «супрядки». Зимние молодежные игры имели разные названия: у нас – вечорки, беседы; в Забайкалье – «игранчики»; у йеменских и «игрища». Летом праздновали зеленые святки, купальские игры.

Особенное место в сибирской обрядовой поэзии занимает свадьба – настоящая народная драма. Для нее характерна пышная праздничность: обильные пиршества с песнями, плясками, величаниями, шутками.

Праздновали свадьбу в Сибири чаще всего зимой, в «мясоед», до Великого поста. Основные этапы свадьбы: сватовство, подготовка невесты к свадьбе, день свадьбы.

## **5 год обучения**

Певческие навыки:

- продолжается закрепление навыков многоголосного пения и цепного дыхания, импровизации, сочинения мелодий;

- совершенствуются навыки единства пения и движения, игры на народных инструментах.

Знакомство с временами года: осень- играем эпизоды свадьбы; зима -святочные гадания, ряженые; весна - Егорьев день. Красная горка; лето- семицко-троицкий обряд, купальские песни.

### ***1. Вокально – хоровая работа:***

***Певческая установка.*** Дыхание.

Укрепление навыков певческой установки. Особое внимание обратить на овладение навыков цепного дыхания, так как правильное дыхание – основа интонационной чистоты пения, строя, красивого тембра, продолжительности и динамики звука. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходования дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «цепном» дыхании.

Работа над дикцией.

Дальнейшее укрепление дикционных навыков. Усложненные дикционные упражнения.

### ***1. Пение произведений:***

«Песни народного календаря»:

Песни земледельческого круга исполняются на протяжении определенного времени года (зима, весна, лето, осень) или какого –нибудь периода сельскохозяйственных работ (покос, жатва), в праздничные дни или на досуге.

Земледельческие праздники совпадают с поворотными моментами движения земли вокруг солнца (зимнее и летнее солнцестояние, весеннее равноденствие), с движением Луны (древний праздник первого весеннего полнолуния, масленица, семик).

Календарные песни по жанрам своим очень разнообразны и по музыкальному языку, и по поэтическому содержанию, и по формам бытования. Следует отметить важное значение темы труда и в зимних величальных, весенних хороводных, летних покосных и осенних жатвенных песнях. В этих же песнях мы находим рассказ о тяжелой женской доле, о тоске молодухи по родным местам, о семейных разладах.

В осеннем календаре выделяется свадебный обряд, который начинали играть с Покрова. Жанры свадебных песен разнообразны: плачи и причиты, величания жениху и невесте, всем другим персонажам этой народной драмы, веселые шуточные, плясовые песни.

Зимой самым любимым праздником были зимние святки – веселое время для всех людей, всех возрастов. Под окнами ходили славельщики и колядовщики, величали хозяев, просили наградить. А где –нибудь в избе, схоронясь от парней, гадали девушки, надеясь на лучшую долю.

Весна приходила с первыми птицами, с прилетом жаворонков. НаЕгорьев день выгоняли в поле скотину, славил пашню, солнце, просили дать хорошую погоду. Красная горка расцветивалась

яркими нарядами девушек, водивших хороводы (символ солнца). Начинались веселые игры – игры, «просо сеяли», «плетень». Дети носили в руках деревянных ласточек. И последним праздником перед летней страдой были семик и троица. Эти древние праздники, связанные с культом растительности, были очень любимы в народе. В центре семицко – Троицких обрядов – «кумление», «завивание березки», «похороны кукушки».

## **6 год обучения**

### ***Певческие навыки:***

- совершенствование вокально – хоровых навыков, стройного пения;
- расширение творческого диапазона, исполнение песен разных регионов России с элементами бытовой хореографии, жанровых сцен, игровых хороводов и плясок, исторических и военно-патриотических песен.

Знакомство с региональными песенными традициями, народным театром, городским фольклором, русской частушкой; фольклор и авторская песня.

### ***1.Вокально – хоровая работа:***

Певческая установка.

Закрепление и дальнейшее совершенствование знаний, умений и навыков, полученных ранее. Продолжение развития творческих способностей участников фольклорного ансамбля.

Работа над звуком.

Пение должно быть открытым, звонким, легким, окрашенным речевой интонацией, осмысленным. Развитие диапазона голоса, выравнивание всех звуков. Владение цепным дыханием, единая манера звукообразования, одинаковое формирование гласных звуков, умение «огласовать» согласные, чистое интонирование в многоголосии. Свободное, естественное исполнение песен с движением – хоровод, пляска. Формирование хорошего музыкального вкуса.

Работа над дикцией.

Ясное, четкое произношение, мелкая дикция. Продолжаем работу над совершенствованием.

### ***1.Пение произведений:***

«Песня, традиция, память»:

Народная песня, переходя из устно из поколения в поколение, из века в век, усовершенствовалась, преобразовывалась, но, тем не менее, сохранила в себе устоявшиеся местные традиции распевов, диалекта, манеры исполнения. Обуславливалось это историческими особенностями заселения земли, жизни, быта отдельных российских племен (казак – на коне, защитник Отечества; на севере – мужчины на промыслах, а женщины дома, и поют, поэтому в основном женщины; южные песни – как солнце яркие, звонкие, «через поле»; сибирские – мягкие, немного угрюмые, сдержанные, как сама природа, больше в избе пелись; и т.д.)

Жанры также зависели от уклада жизни. Казаки поют много мужских лирических, походных, исторических песен и баллад. Вместе с женщинами – веселые, шуточные, плясовые. На севере – плетут затейливые кружева хороводных песен, плачей, складывают былины и веселые скоморошины.

В Брянской, Смоленской областях, где особенно развито земледелие, хорошо сохранились песни календарно – земледельческого цикла.

Инструменты в каждом регионе свои, на особицу, хотя позднее много и общих стало (север – гусли; юг России – скрипка; Владимир – рожки, свирели; Сибирь – гармонь, балалайка; и т.д.)

Народный театр – это древняя магия охотника, земледельца, которая рождала заклинательные песни, заговоры, просьбы, молитвы, т.е. примитивные обряды, но уже явственно театрализованные (зачатки театральной игры). Пройдут века, магия забудется, обряды останутся (осенины, заклинание весны, гулянье на Красной горке, семицко – Троицкие хороводы, воспевающие березы, всю природу; гуляние молодежи на Ивана Купалу; святочные гаданья, посиделки; масленица, Егорьев день; и т.д.).

На русскую крестьянскую песню значительное влияние оказала городская культура. Уже в XVIII веке появились новые жанры социально – бытовой лирики. Новые условия городского быта родили городской стиль народной песни с функционально – гармонической основой (влияние профессионального, композиторского искусства). Появилась новая бытовая городская песня под

воздействием старинной лирической песни – романса («Стонет сизый голубочек», «Чем я тебя огорчила»).

Частью современного музыкального быта могут стать песни – романсы городского фольклора, и песни авторов XVIII – XIX веков, и цыганские романсы.

Порожденная глубокими изменениями крестьянского быта серьезной соперницей песни стала частушка – как самый оперативный, актуальный, разящий жанр.

Подленный фольклор – самостоятельное непрофессиональное творчество народных масс. Фольклор наших дней требует уже профессиональной грамотности, он не может и не должен передаваться изустно.

Элементы первых шагов нового фольклора появляются в творчестве любителей – одиночек, авторов – гитаристов ( Новелла Матвеева, Окуджава, Высотский), т.е. современных бардов.

Частью современного музыкального быта могут стать песни – романсы городского фольклора, и песни авторов XVIII – XIX веков, и цыганские романсы.

Значительным явлением в фольклоризме стали песни, написанные в стиле городского фольклора (творчество Г. Понаморенко, А. Аверкина, В. Захарова, С. Левашева и др.)

Уместно использование для работы и отдыха песен местных самодеятельных композиторов, пишущих для коллективов народно – песенного жанра, в стиле народных песен.

#### **Условия активизации певческих навыков:**

- учащийся должен четко понимать, чего он должен добиться, выполняя задание
- знать, чего он достиг, выполняя то или иное упражнение
- повторение исполнения должно быть направлено на устранение ошибок, с осмыслением деятельности.

В методике обучения пению необходим индивидуальный подход к учащимся.

Стремиться к тому, чтобы дети со слабыми природными и средними музыкальными данными приобретали правильные навыки, как и дети, обладающие хорошими музыкальными данными.

В основе процесса обучения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к обучающемуся.

Основными общими свойствами, характерными для пения в фольклорном коллективе, являются речевое формирование звука, плотное звучание, пластика движений характерная для народной музыки.

В процессе работы педагог должен добиться освоения обучающимся диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, особенно на начальном этапе обучения.

**Освоение полного курса предметного содержания программы осуществляется путем прохождения 3 ступеней обучения:**

#### **1 ступень (1 - 2 год обучения) – начальная:**

- знакомство с малыми формами фольклора;
- устранение недостатков: певческих, дикционных, ритмического и музыкального слуха;
- постепенное вхождение в мир народной культуры (экскурсии в музеи и на выставки, посещение концертов, беседы и др.)

#### **2 ступень (3-4 год обучения) - развивающая:**

- постановка голоса в народной манере исполнения;
- сценическая речь и актерское мастерство;
- соединение вокала с движением, шумовым музицированием;
- знакомство с законами сцены и постановка танцевально-хореографических номеров;
- участие в постановке, инсценировок обрядов и небольших театрализованных представлений на основе фольклорного материала;

- работа с фольклорным материалом различных экспедиций, записаном на пленках;
- знакомство с диалектными особенностями русского фольклора.

### **3 ступень (5 -6 год обучения) – творческая:**

- сольное исполнение народных песен с хореографическим дополнением;
- сольное художественное исполнение отрывков из сказок, былин и народных рассказов с сохранением диалектных и характерных особенностей текста;
- ансамблевое исполнение песен с развитой полифонической основой,
- участие в театрализованных спектаклях этнографической тематики.

Одна из важных форм обучения выезд на фольклорные конкурсы и фестивали, изучение народных музыкальных традиций разных регионов Сибири, России и народов, населяющих их, участие в учебно-исследовательской деятельности; участие в программах художественно-эстетической направленности школы, в мероприятиях школы, микрорайона, города области.

## **1.4. Планируемые результаты**

В результате 1 года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии в медленном и среднем темпах;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

В результате 2 года обучения учащиеся должны уметь:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- добиваться смыслового единства музыки и текста;

В результате 3 года обучения учащиеся должны:

- выравнивать звучание по всему диапазону;
- развитие четкой дикции и выразительности слова;
- развитие вокального слуха;
- иметь представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию.

На 3 году обучения основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной tessiture.

После 4 лет обучения педагогу стоит проанализировать состояние данных учащегося и определить индивидуальные задачи развития. Обратит внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания. А также продолжить работу над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональное исполнение произведений.

На 4 год обучения учащиеся должны уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

На 5 год обучения учащиеся должны уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара; самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения;
- сценическое мастерство.

На 6 год обучения учащиеся должны уметь:

- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
- иметь представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- развитие четкой дикции и выразительности слова.

**Личностные:**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

**Метапредметные:**

- активное формирование художественного восприятия музыки;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление;
- формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

**Предметные:**

- стремление к музыкально-творческому самовыражению;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- умение воспринимать музыку различных жанров, форм;
- размышлять, высказывать своё мнение по отношению к музыкальному содержанию;
- наблюдение на основе сходства и различия интонаций, тем и образов;
- проявление навыков народного пения.

**Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1. Календарный учебный график -**

- количество учебных недель – 34,

- количество учебных дней – 68,

Продолжительность каникул:

Осенние – с 24.10 по 04.11.2020 (12 календарных дней)

Зимние с 30.12 по 10.01.2021 (12 календарных дней)

Весенние – с 21.03 по 31.03.2021 (9 календарных дней)

Дополнительные каникулы для 1-х классов – с 08.02 по 14.02.2021 (7 календарных дней)

Летние – с 26.05 по 31.08.2021 (98 календарных дней)

Даты начала и окончания учебных периодов:

1 четверть – с 01.09.2020 по 24.10.2020 (8 недель)

2 четверть – с 05.11.2020 по 29.12.2020 (8 недель)

3 четверть – с 11.01.2021 по 20.03.2021 (10 недель)

4 четверть – с 29.03.2021 по 25.05.2021 (8 недель)

**2.2. Условия реализации программы:**

Вид помещения	Функциональное использование	Оснащение
Кабинет музыки	Индивидуальные занятия по вокалу, групповые занятия (ансамбль), уроки музыки.	Фортепиано, музыкальный центр, компьютер, методическая литература, библиотека периодических изданий, дидактические пособия, нотные сборники, проектор с экраном, учебная доска, стеллажи для хранения, стулья,



		записи фонограмм (плюс и минус), аудио- и видеозаписи.
Кабинет фортепиано	Индивидуальные занятия и групповые.	Фортепиано, синтезатор (клавишный), зеркало, шумовые инструменты, учебная доска, музыкальный центр, стулья, банкетка, пюпитр, записи фонограмм («плюс» и «минус»), аудио-и видеозаписи, подставка для ног.
Репетиционный зал	Подготовка к конкурсным выступлениям, досуговой деятельности, постановка сценического движения.	Фортепиано, компьютер, пюпитр, электроаппаратура, зеркала, система вентиляции, стулья.
Костюмерная	Хранение, подготовка костюмов для творческих концертов, конкурсов, школьных мероприятий.	Стеллажи для хранения, вешалки, система вентиляции.
Актальный зал	Концерты, конкурсы, творческие встречи, праздники.	Фортепиано (рояль), компьютер, стулья, электроаппаратура (микшер, акустическая система, микрофоны, стойки), пюпитр, банкетка, фотоаппаратура, система вентиляции.

### 2.3. Формы аттестации

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, участие в городских мероприятиях.

Критериями оценки знаний, умений и навыков, учащихся является:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- степень самостоятельности в работе;

В начале и конце учебного года, с целью проследить динамику развития, проводится диагностика музыкальных способностей детей по следующим параметрам:

- эмоциональная отзывчивость
- память
- чувство ритма
- музыкальный слух
- музыкальная эмоциональность.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы и грамоты.

### 2.4 Диагностические и оценочные материалы

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов). Диагностика достижения обучающихся проводится 3 раза за учебный год: Входной контроль (сентябрь-октябрь), текущий контроль (с ноября по февраль), Промежуточная аттестация (март-апрель).

#### **Диагностическая карта**

промежуточного уровня теоретических знаний,  
практических умений и навыков

Объединение ПДО, « \_\_\_\_\_ »

Ф.И.О. педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_

год обучения \_\_\_\_ № группы \_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка		
		Теоретические знания		Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки		Владение специальным оборудованием, техникой безопасности
		В	С		Н	В	
1.							
2.							
3.							
4.							

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ % от общего количества учащихся

средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ % от общего количества учащихся

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ % от общего количества учащихся

Практическая подготовка

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ % от общего количества учащихся

средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ % от общего количества учащихся

низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_ % от общего количества учащихся

**Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

– высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

– средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

– низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

**Критерии оценки уровня практической подготовки:**

– высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

– средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

– низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

**2.5. Методические материалы**

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **формы обучения:**

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизведение и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития, обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Предложенные **методы воспитания** и работы с фортепианным ансамблем в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

**Формы организации образовательного процесса** индивидуальная, индивидуально-групповая.

#### **Формы организации учебного занятия**

- беседа;
- встреча с интересными людьми;
- гостиная;
- игра;
- концерт;
- конкурс;
- круглый стол;
- мастер-класс;
- наблюдение;
- открытое занятие;
- представление;
- презентация.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

1. Организационный момент (приветствие)
2. Учебно-тренировочный материал.
3. Теоретические знания по основам предмета.
4. Прослушивание музыкальных приемов.
5. Работа над учебным репертуаром.
6. Игровой момент
7. Итог занятия
8. Домашнее задание

#### **Список литературы**

##### **Для педагога**

1. Аникин В. П.: «Детский фольклор».
2. Арсенина Е. А., Звени задорная частушка! – М.: Глобус, 2007 г.
3. Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры М., 1988.
4. Арисменди А. Дошкольное музыкальное воспитание М. Д 989.
5. Асафьев Б. В. О народной музыке Л., 1987.
6. Бигдай А. Д. «Песни кубанских казаков», Краснодар, Советская Кубань, 1995 г.
7. Бажович Л. Н. Личность и ее формирование в детском возрасте М., 1968.

8. Байтуганов В.В., Мартынова Т. Хрестоматия Сибирской русской народной песни. Н., 2001.
9. Бачинская Н. М., Попова Т.В Русское народное музыкальное творчество М.,1974.
10. Бессонов Б.Н. Человек. Пути формирования новой личности М.,1988.
11. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования, Н., 2002.
12. Бочкарев Л.В. Психология музыкальной деятельности М.,1997.
13. Варга А.Я. Психологическая коррекция нарушения общения младших школьников в младшей группе /под ред. Бодалева А.А., Столина В.В./М.,1989.
14. Васеха Л.И. Возвращение к Берёгине. Коляда Н.,1992.
15. Василенко В. М. «Народное искусство первой половины XIX века. История русского искусства» – М., наука, 1964
16. Вопросы теории и эстетики музыки /под ред. Голубовского И.В./ Лен., 1965.
17. Выготский Л. С. «Воображение и творчество в детском возрасте.
18. Психологический очерк» – М., 1967
19. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка /Вопросы психологии. Справочник психологических тестов/ М.,1966.
20. Веллутина Н.А. «Музыкально-развитие ребенка», М. Просвещение, 1988
21. Виноградов Г.С.. «Русский детский фольклор, игровые прелюдии», Иркутск., 1930г.
22. Гачев Г. Творчество, жизнь, искусство М.,1980
23. Горева Л.А. Фольклорный ансамбль /Муз.программы для внешкольных учреждений в общеобразовательной школе/ М.,1986.
24. Гусев В.Е. Русская народная художественная культура С-П, 1995.
25. Гришина Г. Н., Петров В. М., Короткова Л. Д. Сборники: Осенние, весенние, летние, зимние игры, забавы для детей. - М.: Глобус, 1999г.
26. Готовцев Г.А. «Мифология и фольклор». Программы и методические рекомендации. М.Новая школа 1993г.
27. Государственный образовательный стандарт (научно-региональный компонент образования). Ек. 1999г.
28. Журналы «Искусство в школе», «Музыка в школе», «Народное творчество» 1999,2000г.
29. Зимина А.Н., Мельникова Л.И. Детский музыкальный фольклор. - М., 2000г.
30. Звездная школа. Программа отделения народной культуры ЦДО «Юные таланты». Н-ск., 1996г.
31. Измайлов А.Э. Народная педагогика. Педагогические воззрения народов Средней Азии и Казахстана М.,1991г.
32. Круглый год - русский календарь. - М.: Правда, 1998 г.
33. Кузьмина Н.В. «Способности, одаренность, талант учителя», Л. 1985г.
34. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца М.,1984г.
35. Каргин А.С. Народная художественная культура М.,1997г.
36. Керимшеева О.А. Русская народная культура в школе Н.,1999г.
37. Концепция и программа развития ЦДТ «Содружество». Н-ск., 2003г.
38. Капица О.Н. «Детский фольклор», Ленинград., 1928г.
39. Линева Е.Э. Великорусские песни в народной гармонизации С-П, 1904г.
40. Лихачев Д.С. Истоки искусства М., 1992г.
41. Лихачев Д.С. Прошлое — будущему /статьи и очерки/ Лен., 1985г.
42. Лотман Ю.М., Культура и взрыв М., 1992г.
43. Медведева В.Н. Детский фольклорный ансамбль: проблемы и перспективы деятельности /Фольклор: проблемы сохранения, изучения, пропаганды/ М.,1998г.
44. Музыкальное искусство и культура: наблюдения, анализ, рекомендации Вып.3. Н.,1997г.
45. Мельников М.Н. «Детский фольклор и проблемы народной педагогики», Новосибирск, Просвещение 1987г.
46. «Мир детства Младший школьник», М. Педагогика 1988г.
47. Назаров Л. «Введение в песенный фольклор», журнал «Народное творчество» №6, 1999, № 1, 2000г.
48. Немов Р.С. «Психология», М. Владивосток 1999г.
49. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. М., 2000г.

50. Научно—методическое обеспечение детских фольклорных объединений /Серия Дети и традиционная культура, вып.2/ Н., 2001г.
51. Некрасова М.,А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика М.,1983г.
52. Новицкая. М.Ю. Введение в народоведение. Программа для начальной общеобразовательной школы
53. Образовательная программа хоровой студии мальчигов и юношей «Глория», Варенцова Э.Д. г. Томск, 2005г.
54. Образовательная программа музыкально – хоровой школы – студии «Мелодия», А.В. Пугачева, Л.П. Попова, Л.Н. Кривопалова.
55. Панфилов В.В. По старинному русскому обычаю. М., 1997г.
56. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся Вып.3, Лен., 1997г.
57. Прыгунова Е.Н., Разумова И.А. Преподавание фольклора С-П, 2001г.
58. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Москва, «Просвещение», 1986г.
59. Рублева Т.С.«Духовно-нравственное воспитание на основе возрождения традиций русской культуры». 2002г.
60. Русская детская литература. Учебное пособие под редакцией Ф.И. Сетина., М., 1972г.
61. «Русский фольклор Сибири», город Новосибирск.
62. «Развитие творческой активности школьников», М. Педагогика 1991г.
63. Сорокин П.. Формирование репертуара детского народно-хорового коллектива, Москва: ВНМЦ и КПР, 1987г.
64. «Система эстетического воспитания школьников», под редакцией Герасимова С. А. – М., 1983г.

Рекомендуемый репертуар 1 года обучения.

- Игры:  
«Дударь – дударь»,  
«Тетера»,  
    «Шла коза по лесу»,  
    «Гори – гори ясно».
- Потешки – «Божья коровка».
- Приговорки - «Ты, расти коса».
- Загадки
- Скороговорки:  
    «Бык тупогуб»,  
«Ворона»,  
    «Из под топота копыт».
- Песенки:  
«Айтари, тари, тари»,  
    «Сенюшка, Семее нушка».  
«Как у наших, у ворот».
- Колыбельные:  
    «Баю – баю, баюшки»,  
    «Кисынька – мурлысынька».

**Рекомендуемый репертуар 2 год обучения**

- Заклички, колядки, щедровки:  
« Жаворонки»,  
« Весна – красна»,  
    «Масленица полизуха»,  
    « Сею вею»,  
«Идет, Матушка – весна»,  
    «Авсень»,  
    «Чувиль – виль – виль».
- Хороводы:  
    «То не гусельки рокочут»,  
    «Как в лесу, лесочке»,  
«Как, у наших, у ворот»,  
    «Сидит Дрема».
- Игровые песни:  
« Шла коза по лесу»,  
«Как на печке, на приплечке».

**Рекомендуемый репертуар 3 год обучения**

- « По полю – полю»,  
«А мы просо сеяли».
- «Я капустицу полола»,  
«Земляничка – ягодка»,  
    «У нас Шурочка легонький».

**Рекомендуемый репертуар 4 год обучения**

- Игровые песни и припевки:  
«Горелки»,  
    «Скочил козел в огород».
- Хороводные песни:

«Соловей мой»,  
«Из бору – бору».

- Исторические, солдатские:  
«Как за Доном, за рекою»,  
«Соловей кукушку уговаривал».
- Свадебные песни:  
«Виноград в саду»,  
«Во бору сосна зеленая».

### **Рекомендуемый репертуар 5 год обучения**

- Свадебные песни:  
«Куры рябые»,  
«У нас ныне белый день»,
- Святочные, подблюдные гадания, вечорошные:  
«Коляда»,  
«Святый вечер»,
- Весенние хороводные игры:  
«Не будите меня молодую»,  
«Ах, улица, улица»,  
«Жил я у пана».

### **Рекомендуемый репертуар 6 год обучения**

- Вечочки песен областей России:

Северные:

«Как по травкам, по муравкам»,  
«Не нападывай пороша»,  
«Не садись на эту ветку».

Южные:

«Ох, уж ты Порушка»,  
«Ой, мороз, мороз».

Казачьи песни:

«Катя – Катерина»,  
«Эх, казаченьки»,  
«Варенька»,  
«Калина – малина».

Сибирские песни:

«Мимо рощицы»,  
«Рябина моя».