

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла №58 г. Томска

Согласовано
Педагогическим советом
Протокол № 01
от «31» 08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ №58 г.
Томска

С. А. Сидорова
Приказ от 31.08.2022 № 321

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«ИЗОСТУДИЯ»**

Возраст обучающихся: 7- 11 лет
Срок реализации: 4 года

Составитель: Веретенникова Екатерина Валерьевна
Педагог дополнительного образования

Томск

Содержание

Информационная карта образовательной программы

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы (учебный план и содержание учебно-тематического плана).....	5
1.4. Планируемые результаты.....	10

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

2.1. Календарный учебный график.....	10
2.2. Условия реализации программы.....	11
2.3. Формы аттестации.....	11
2.4. Оценочные материалы.....	11
2.5. Методические материалы.....	12
2.6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы.....	12
2.7. Список литературы.....	13

Информационная карта образовательной программы

I. Наименование программы	«ИЗОстудия»
II. Направленность	Художественная
III. Сведения об авторе (составителе)	
1. ФИО	Веретенникова Екатерина Валерьевна
2. Год рождения	1997
3. Образование	Средне-специальное
4. Место работы	МАОУ СОШ №58
5. Должность	Педагог дополнительного образования
6. Квалификационная категория	
IV. Сведения о программе	
1. Срок реализации	4 года
2. Возрастная группа	7-11 лет
3. Тип программы	Общекультурная, ознакомительная
4. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	Традиционная
По уровню освоения	Общеразвивающая
По форме организации образовательного процесса	Предметная, модульная
5. Цель программы	- Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности; - Овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
6. Учебные курсы, дисциплины	
7. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Занятия проводятся в следующих формах: беседа, творческая и индивидуальная работа, демонстрация-объяснение, практическое занятие, игры.
8. Формы мониторинга результативности	Выставки
9. Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования
10. Дата утверждения	Приказ №321 от 31.08.2021

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Роль искусства в жизни людей, в формировании личности трудно переоценить. Искусство формирует у человека систему эстетических ценностей, развивает его эстетические потребности, стремление создавать эстетические ценности, необходимо обучающимся научить владеть “языком” различных видов и жанров искусства, приобщить к участию в художественном творчестве.

На занятиях изостудии ребенок погружается в мир искусства, ощущает и осознает себя полноправным и полноценным жителем этого мира. “Проживание в мире искусства”, осмысление и прочувствование на личном творческом опыте самых глубоких и тонких человеческих переживаний способствует активному личностному развитию ребенка. Учитель должен видеть в программе систему поддержки интереса обучающихся к изобразительному искусству, правильно расставляя акценты на разных этапах погружения ребенка в мир искусства.

Дети приходят в школу с разным опытом общения с искусством, с разным опытом творчества. К этому времени у них формируются уже первые представления, оценочные суждения о своих способностях в области художественного творчества. Один уверен, что он хорошо поет, другой умеет лепить, третий - рисовать, четвертый – придумывать интересные сказки. Откуда это им известно? Из тех оценок, из высказываний, из того отношения к его творчеству взрослых, которые были до школы. Формируя новые эстетические потребности у ребенка, мы приводим их в противоречие с реальными, сформировавшимися на этот момент возможностями, побуждая, таким образом, его к активной художественной деятельности. Результатом обучения детей в начальной школе является пробуждение художественного интереса к окружающему миру. На основе этого интереса происходит формирование художественных представлений, налаживание личных эмоциональных связей между ребенком и искусством.

Программа «Изостудия» составлена на основе учебников СОКОЛЬНИКОВА Н.М. «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции» Обнинск, издательство «Титул», 1996

- **направленность (профиль) программы** – художественная;
- **тип программы по уровню освоения** – общекультурный - ознакомительный;
- **актуальность программы** – своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени;
- **отличительные особенности программы** – основные идеи, отличающие программу от существующих;
- **адресат программы** – обучающиеся начальной школы (1-4 класс), имеющие интерес к изобразительному искусству, иные медико-психолого-педагогические характеристики;
- **объем и срок освоения программы** – программа рассчитана на 4 года, $136 \text{ час} \times 2 = 272 \text{ час}$, $204 \text{ часа} \times 2 = 408$, общее количество часов за 4 года обучения - 680.
- **формы обучения** - очная, а также допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения;
- **особенности организации образовательного процесса** – в соответствии с индивидуальными учебными планами в изостудии разновозрастные группы являются основным составом объединения;
- **режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**
 - 1 год обучение - 2 раза в неделю по 2 часа
 - 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа
 - 3 год обучения – 3 раза в неделю по 1 часа
 - 4 год обучения - 3 раза в неделю по 1 часа

1.2. Цель программы:

- **Формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

- **Овладение умениями и навыками** художественной деятельности, изображения на плоскости и объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

Задачи:

Образовательные:

- **Освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, ДПИ, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

Метапредметные

- **Развитие художественно-творческих способностей** учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Личностные:

- Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН, занятия – 1-2 год - 4 час/нед., 3-4 год – 6 час/нед

№	Вид работы	Количество часов (теория/практика)				Формы аттестации/ Контроль
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	
		4 часа в неделю		6 часов в неделю		
1	Композиция	50	40	60	60	просмотр
2	Рисунок, живопись	30	40	70	70	просмотр, выставка
3	Декоративно-прикладное творчество	14	14	24	24	просмотр
4	Лепка	10	10	10	10	обсуждение
5	Знакомство с искусством	10	10	20	20	зачет
6	Оформление выставок.	22	22	20	20	обсуждение
		136	136	204	204	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	общее количество учебных часов	Теория	практика	Формы аттестации/ контроль
1	Композиция – графические и живописные работы пером, акварелью, гуашью или в смешанной технике (по памяти, воображению или наблюдению)	130	120	10	просмотр
2	Рисунок, живопись – овладение элементами графического и живописного языка	130	120	10	просмотр, выставка
3	Декоративно-прикладное творчество – знакомство с различными техниками и приобретение навыков практической работы	44	38	6	выставка

4	Лепка – развитие трехмерного восприятия объемных форм	30	24	6	обсуждение
5	Знакомство с искусством	30	20	10	зачет
6	Экскурсии, оформление выставок, подведение итогов четверти, года	64	44	20	обсуждение

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Основные виды работы в изостудии – работа по памяти и по наблюдению; работа с натуры, создание композиций, декоративно-прикладное творчество. Соотношение этих видов работы изменяется по годам обучения соответственно возрасту детей.

В связи с особенностями изобразительной деятельности выделяются три возрастные группы: младшая, средняя, старшая

Данная программа в основном рассчитана на детей начальной школы. Рисование для детей младшего возраста, как и игра, - любимые занятия, важный путь эстетического освоения мира. Через рисунок ребенок систематизирует свои знания о предметах. Изобразительное творчество детей, впервые пришедших в изостудию, имеет свои особенности. Они еще не владеют законами перспективы, не знают светотени, их рисунок кажется плоским. Им свойственно стремление к фронтальности и симметрии, они не соблюдают пропорций. Рисуют они обычно по воображению, свободно развертывая сюжет, располагая предметы там, где найдется место, иногда размещая их в одну линию, как бы в строчку. Все это особая, свойственная данному возрасту, форма изображения, которая должна позже перейти в другую, более развитую.

Задача преподавателя – развивать детские представления, прежде всего путем наблюдений, и на их основе строить обучение, последовательно вести детей к основам изображения.

Основные задачи в этом возрасте:

- развитие эмоциональности, эстетического восприятия мира, творческой активности и инициативы;
- обучение умению строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучение детей доступным их возрасту основам изобразительных умений, приемам пользования графическими и живописными материалами;
- знакомство с разными видами декоративно-прикладного творчества.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Композиция

Упражнение. Виды линий, простой предмет (овощ, фрукт), композиция из нескольких деревьев, упражнение с белым и черным цветом, кляксография, композиция из геометрических фигур, композиция на тему народного праздника, композиция на фоне цветового пятна.

Практика: Учащиеся знакомятся со средствами графики как самостоятельного и специфического вида искусства. У них вырабатывается умение формировать художественный образ и способность выразить его средствами графики. С самых первых упражнений, когда выполняются задания на знакомство с линией и ее возможностями, дети учатся решать (организовывать) изобразительную поверхность листа, гармонично заполнять лист. По мере усложнения заданий, учащиеся подходят к понятиям – уравновешенность, ритм, цельность, симметрия, пропорции, масштаб.

Раздел 2. Рисунок. Живопись

Краски, карандаши, кисти. Смешивание красок на палитре, основные и дополнительные цвета, простой натюрморт (один предмет на фоне драпировки), хроматические цвета. Цвета спектра. Рисуем радугу, осенние листья разной формы, сказочное дерево, фантастическое животное, упражнение: теплые и холодные цвета.

Практика: Ребята знакомятся с цветовым кругом, узнают об основных и дополнительных цветах, о роли чёрного и белого, учатся смешивать краски для получения большего количества оттенков, знакомятся с различными группами цветов: холодные, тёплые, звонкие, глухие, контрастные и ахроматические. Дети узнают об особенностях разных красок – акварели, гуаши, акрила и др.; Учатся работать разными видами мазков и способами наложения красок на разной бумаге (ватман, акварельная, картон, цветная, тонированная).

Раздел 3. Лепка.

Пластинография, лепка героев из мультфильмов, лепка из слоеного теста.

Практика: в данном разделе ребята развивают трехмерное восприятие объемной формы. Ребенку часто бывает легче вылепить форму в реальном объеме и потом нарисовать ее. Основой обучения лепке является работа с натуры и по представлению из разных материалов: пластилин, глина, соленое тесто. В школе есть возможность обжигать глиняные изделия, украшая их росписью специальными красками или стеклышками.

Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество.

Рванная аппликация, рисование отпечатками стаканчиков и горлышками разного диаметра, рисование ватными палочками.

Практика: в заданиях этого рода развивается декоративное и эстетическое чувство, приобретаются практические навыки, которые можно использовать на уроках труда, при оформлении класса, своей комнаты, при изготовлении подарков. Направления этой работы безгранично разнообразны. Здесь могут применяться самые разные материалы: цветная и фактурная бумага, обрезки ткани, нитки, бросовые предметы (стеклышки, разовая посуда, керамические черепки и т.д.), засушенные растения. Программой предусмотрено знакомство с аппликацией, коллажем, бумагопластикой.

Раздел 5. Знакомство с искусством.

Роспись по мотивам промысла, хохломская роспись, иллюстрация к былинам.

Практика: у этого раздела - самостоятельное значение, но он выполняет и вспомогательную роль при проработке различных заданий. Эти занятия должны прививать любовь и уважение к искусству, понимание его ценности, знакомить с великими произведениями, их авторами. Дети узнают о жизни и работах творцов разных времен и народов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Композиция

Композиция "Цветы", "Лето" (контраст холодного и теплого), композиция на тему "Прогулка по саду", композиция «Нежность», «Настроение» абстрактная, стилизация растительных элементов, узор в полосе (чёрно-белый), упражнение "Линии в природе", фигура человека в движении (пропорции), стилизация растительных элементов, узор в полосе (чёрно-белый).

Практика: Учащиеся знакомятся со средствами графики как самостоятельного и специфического вида искусства. У них вырабатывается умение формировать художественный образ и способность выразить его средствами графики. С самых первых упражнений, когда выполняются задания на знакомство с линией и ее возможностями, дети учатся решать (организовывать) изобразительную поверхность листа, гармонично заполнять лист. По мере усложнения заданий, учащиеся подходят к понятиям – уравновешенность, ритм, цельность, симметрия, пропорции, масштаб.

Раздел 2. Рисунок. Живопись

Натюрморт из даров осенней природы, упражнение "цветоведение" и "светорядяжка", упражнение по изображению мазков, упражнение на заданную гамму цветов, декоративная композиция в технике акварель, техника "Примакивание кистью".

Практика: Ребята знакомятся с цветовым кругом, узнают об основных и дополнительных цветах, о роли чёрного и белого, учатся смешивать краски для получения большего количества оттенков,

знакомятся с различными группами цветов: холодные, тёплые, звонкие, глухие, контрастные и ахроматические. Дети узнают об особенностях разных красок – акварели, гуаши, акрила и др.; Учатся работать разными видами мазков и способами наложения красок на разной бумаге (ватман, акварельная, картон, цветная, тонированная).

Раздел 3. Лепка.

Техника "Пластилинография", лепка героев из мультфильмов, лепка из слоеного теста.

Практика: в данном разделе ребята развивают трехмерное восприятие объемной формы. Ребенку часто бывает легче вылепить форму в реальном объеме и потом нарисовать ее. Основой обучения лепке является работа с натуры и по представлению из разных материалов: пластилин, глина, соленое тесто. В школе есть возможность обжигать глиняные изделия, украшая их росписью специальными красками или стеклышками.

Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество.

Техника «рванная аппликация», техника «монотопия», коллаж «космические фантазии», техника «граттаж».

Практика: в заданиях этого рода развивается декоративное и эстетическое чувство, приобретаются практические навыки, которые можно использовать на уроках труда, при оформлении класса, своей комнаты, при изготовлении подарков. Направления этой работы безгранично разнообразны. Здесь могут применяться самые разные материалы: цветная и фактурная бумага, обрезки ткани, нитки, бросовые предметы (стеклышки, разовая посуда, керамические черепки и т.д.), засушенные растения. Программой предусмотрено знакомство с аппликацией, коллажем, бумагопластикой.

Раздел 5. Знакомство с искусством.

Народное гуляние «масленица», участок улицы с домом, украшенным резными деталями (изучение), пропорции человека.

Практика: у этого раздела - самостоятельное значение, но он выполняет и вспомогательную роль при проработке различных заданий. Эти занятия должны прививать любовь и уважение к искусству, понимание его ценности, знакомить с великими произведениями, их авторами. Дети узнают о жизни и работах творцов разных времен и народов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Композиция

Композиция "Летнее настроение", композиция в круге, композиция с использованием "родственных" цветов, стилизация растительных элементов, узор в геометрических фигурах, аллегория на тему «Времена года».

Практика: Учащиеся знакомятся со средствами графики как самостоятельного и специфического вида искусства. У них вырабатывается умение формировать художественный образ и способность выразить его средствами графики. С самых первых упражнений, когда выполняются задания на знакомство с линией и ее возможностями, дети учатся решать (организовывать) изобразительную поверхность листа, гармонично заполнять лист. По мере усложнения заданий, учащиеся подходят к понятиям – уравновешенность, ритм, цельность, симметрия, пропорции, масштаб.

Раздел 2. Рисунок. Живопись

Работа со светотенью и ее основы, копирование лоскутов ткани с простым рисунком (геометрический, растительный), упражнение по графике «точка, линия, штрих, пятно», знакомство с техникой "Тинго - тинго", этюды.

Практика: Ребята знакомятся с цветовым кругом, узнают об основных и дополнительных цветах, о роли чёрного и белого, учатся смешивать краски для получения большего количества оттенков, знакомятся с различными группами цветов: холодные, тёплые, звонкие, глухие, контрастные и ахроматические. Дети узнают об особенностях разных красок – акварели, гуаши, акрила и др.; Учатся

работать разными видами мазков и способами наложения красок на разной бумаге (ватман, акварельная, картон, цветная, тонированная).

Раздел 3. Лепка.

Техника «пластинография».

Практика: в данном разделе ребята развивают трехмерное восприятие объемной формы. Ребенку часто бывает легче вылепить форму в реальном объеме и потом нарисовать ее. Основой обучения лепке является работа с натуры и по представлению из разных материалов: пластилин, глина, соленое тесто. В школе есть возможность обжигать глиняные изделия, украшая их росписью специальными красками или стеклышками.

Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество.

Аппликация из скрученных салфеток, декоративная работа с тканью, коллаж, нестандартная техника рисование свечами + акварель.

Практика: в заданиях этого рода развивается декоративное и эстетическое чувство, приобретаются практические навыки, которые можно использовать на уроках труда, при оформлении класса, своей комнаты, при изготовлении подарков. Направления этой работы безгранично разнообразны. Здесь могут применяться самые разные материалы: цветная и фактурная бумага, обрезки ткани, нитки, бросовые предметы (стеклышки, разовая посуда, керамические черепки и т.д.), засушенные растения. Программой предусмотрено знакомство с аппликацией, коллажем, бумагопластикой.

Раздел 5. Знакомство с искусством.

Узор для Павлово - посадских платков, создание витража, беседа о жанрах изобразительного искусства.

Практика: у этого раздела - самостоятельное значение, но он выполняет и вспомогательную роль при проработке различных заданий. Эти занятия должны прививать любовь и уважение к искусству, понимание его ценности, знакомить с великими произведениями, их авторами. Дети узнают о жизни и работах творцов разных времен и народов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Композиция

Композиция на историческую тему, упражнение в графике (линия, пятно), зимний город, композиция с архитектурой и людьми

Практика: Учащиеся знакомятся со средствами графики как самостоятельного и специфического вида искусства. У них вырабатывается умение формировать художественный образ и способность выразить его средствами графики. С самых первых упражнений, когда выполняются задания на знакомство с линией и ее возможностями, дети учатся решать (организовывать) изобразительную поверхность листа, гармонично заполнять лист. По мере усложнения заданий, учащиеся подходят к понятиям – уравновешенность, ритм, цельность, симметрия, пропорции, масштаб.

Раздел 2. Рисунок. Живопись

Этюды, упражнение по цветоведению (цветовой круг), натюрморт с однотонными предметами на узорчатом фоне, стилизация животных, создание логотипа фирмы или организации.

Практика: Ребята знакомятся с цветовым кругом, узнают об основных и дополнительных цветах, о роли чёрного и белого, учатся смешивать краски для получения большего количества оттенков, знакомятся с различными группами цветов: холодные, тёплые, звонкие, глухие, контрастные и ахроматические. Дети узнают об особенностях разных красок – акварели, гуаши, акрила и др.; Учатся работать разными видами мазков и способами наложения красок на разной бумаге (ватман, акварельная, картон, цветная, тонированная).

Раздел 3. Лепка.

Техника «Пластинография», работа с глиной (пропорции человека).

Практика: в данном разделе ребята развивают трехмерное восприятие объемной формы. Ребенку часто бывает легче вылепить форму в реальном объеме и потом нарисовать ее. Основой обучения лепке является работа с натуры и по представлению из разных материалов: пластилин, глина, соленое тесто. В школе есть возможность обжигать глиняные изделия, украшая их росписью специальными красками или стеклышками.

Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество.

Светильники бывают разные, авторская сумка из джинсовой ткани с аппликацией, эскиз витража для общественного здания, цветы для интерьера, эскиз витража для общественного здания, интерьерное украшение (кукла, венки).

Практика: в заданиях этого рода развивается декоративное и эстетическое чувство, приобретаются практические навыки, которые можно использовать на уроках труда, при оформлении класса, своей комнаты, при изготовлении подарков. Направления этой работы безгранично разнообразны. Здесь могут применяться самые разные материалы: цветная и фактурная бумага, обрезки ткани, нитки, бросовые предметы (стеклышки, разовая посуда, керамические черепки и т.д.), засушенные растения. Программой предусмотрено знакомство с аппликацией, коллажем, бумагопластикой.

Раздел 5. Знакомство с искусством.

Эскиз декораций к театральному спектаклю, беседа и копирование репродукций Ван Гога, копирование работы мастера (пейзаж),(Н. Рерих, И. Левитан)

Практика: у этого раздела - самостоятельное значение, но он выполняет и вспомогательную роль при проработке различных заданий. Эти занятия должны прививать любовь и уважение к искусству, понимание его ценности, знакомить с великими произведениями, их авторами. Дети узнают о жизни и работах творцов разных времен и народов.

1.4. Планируемые результаты:

- **Эмоциональное и заинтересованное отношение** к изучению художественной культуры;
- **Стабильное желание и умение** работать в коллективе;
- **Владение базовыми понятиями и умениями** в области изобразительного искусства;
- **Художественное видение** окружающего через ассоциативное (поэтическое) восприятие;
- **Устойчивая мотивация** к занятиям, **интерес** к различным видам и жанрам ИЗО;
- **Умение применять на практике** полученные знания и **передавать свои впечатления** в художественных образах с учетом индивидуальных способностей и интересов;
- **Познавательная и творческая активность;**
- **Понимание роли искусства** в жизни общества, **бережное отношение** к произведениям искусства и культуры;
- **Повышение уровня культуры и социальной активности** (участие в выставках, мероприятиях, конкурсах, конференциях и др.);
- **Развитие художественного вкуса;**
- **Умение самостоятельно рассуждать, оценивать, анализировать** в данной образовательной области.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (приложение№1):

2.1. Календарный учебный график на 2020-21 уч. год:

Количество учебных недель – 34,

Количество учебных дней – 68,

Продолжительность каникул:

Осенние – с 30.10 по 07.11.2021

Зимние с 29.12 по 09.01.2022 дополнительные для 1 класса – 14.02.22-20.02.22

Весенние – с 19.03 по 29.03.2022

Даты начала и окончания учебных периодов:

1 четверть – с 01.09.21 по 29.10.21

2 четверть – с 08.11.21 по 28.12.21

3 четверть – с 10.01.22 по 18.03.22

4 четверть – с 30.03.22 по 25.05.22

2.2. Условия реализации программы:

Занятия Изостудии проходят в кабинете №307 и 307(лаборантская).

1. Площадь кабинета: м²,
2. Число посадочных мест –
3. Нахождение кабинета: *3-й этаж, восточная ориентация*
4. Освещенность: люминесцентных светильников
5. Цвет мебели: *светлый орех*;
6. Напольное покрытие: линолеум,
7. Количество окон: шт.,
8. Стены: цвет светло-серый, обои.
9. Потолок: белый, побелен меловой шпатлевкой

В кабинете имеются:

- мольберты из фанеры (3 штуки), мольберты из металла и пластика (2 штуки),
- деревянные рамки разного размера,
- натюрмортный фонд (драпировки, муляжи, посуда, гипсовые формы и др.)
- библиотека литературы по изобразительному искусству, книги для детей, журналы, картонные шаблоны, выполненные педагогом (фрукты, овощи, бабочки, птицы);
- материалы для занятий декоративно-прикладным искусством (картон, цветная бумага, бисер)
- информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники)- музыкальный центр;

Кадровое обеспечение:

педагоги высшей квалификационной категории.

2.3. Формы аттестации (зачет, творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль и др.).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

выставка, готовое изделие, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, научно-практическая конференция, олимпиада, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, фестиваль и др.

2.4. Оценочные материалы (перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов)

№	ФИО воспитанника 3-высокий 2-средний 1-низкий	Освоение разделов программы			Формирование знаний, умений, навыков			Формирование общеучебных способов деятельности			Развитие личностных свойств и способностей			Воспитанность			Развитие компетенций			Достижения (кол-во) на уровне					
		н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г	н.г	с.г	к.г	Объект-е	школа	район	город	область	Россия

Методы диагностики художественного развития учащихся отличаются от методов оценки знаний, умений и навыков, которыми пользуется обычно учитель в школе. Невозможно успешно развивать художественные способности учащегося без учета становления его как личности. Знание психологических закономерностей возрастного развития во многом помогает учителям

строить свою работу в классе так, чтобы художественная деятельность становилась для учащихся областью, которая позволяет им выражать свое отношение к миру в единстве чувства и мысли. Поскольку решение основных задач обучения изобразительному искусству в младших классах обеспечивается развитием у учащихся способности к активной и целенаправленной деятельности, формированием и осознанием мотивов творческой деятельности, развитием эмоциональной отзывчивости и образного мышления, на выяснение этих качеств художественного развития у детей направлена методика «5 рисунков». Эта методика прошла широкую апробацию в школах России и вошла в пособие по диагностике художественных способностей. Она позволяет оценить а) проявления творческой активности и самостоятельности; б) развитие эмоциональной отзывчивости; в) развитие образного мышления. Также для контроля могут использоваться и ряд других тестов (приложение №7). Проявление творческой активности оценивается не только в конечном продукте детского творчества, но и во время беседы, обсуждения работ других учеников, обсуждения итогов домашних заданий, построенных на осознании проявлений жизни искусств в окружающем ребенка мире.

Критерии оценки детских рисунков по уровням художественной выразительности

Уровень	Тип	Критерии оценки	
		замысел	рисунок
Уровень художественной выразительности	1	Оригинальность, динамика, эмоциональность, художественное обобщение	Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень
	2	Отмечаются все показатели, что и для 1 типа, но они менее яркие	Почти все показатели, что и для 1 типа, но они менее ярко выражены
Уровень “фрагментарной” художественной выразительности	3	Все показатели на уровне 2 типа, но нет художественного обобщения	Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
	4	Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности	Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень
Дохудожественный уровень	5	Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях	Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции
	6	стереотипный	репродуктивный

2.5. Методические материалы

особенности организации образовательного процесса – занятия проходят в очной форме

методы обучения - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой,

методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.;

формы организации образовательного процесса - индивидуально-групповая и групповая

(выбор этой формы наиболее подходит для занятий изобразительной деятельностью с обучающимися). В группы ходят дети с нормальным здоровьем и у нескольких детей небольшие отклонения (сниженный слух, заболевания)

формы организации учебного занятия - беседа, выставка, галерея, игра, конкурс, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, поход, праздник, практическое занятие, соревнование, студия, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия;

– **педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология развития

критического мышления через чтение и письмо, технология образа и мысли, здоровье сберегающая технология)

- **алгоритм учебного занятия** (структура занятия и его этапов);
 1. Организационный момент
 2. Объяснение нового задания, просмотр иллюстративного материала на эту тему
 3. Практическая работа (наброски, эскизы, рисунок)
 4. Просмотр, обсуждение, игровые моменты
 5. Уборка рабочего места, чистка инструментов, кистей

2.5. Список литературы и наглядных пособий по изобразительному искусству:

1. СОКОЛЬНИКОВА Н.М. «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции» Обнинск, издательство «Титул», 1996
2. Рей Гибсон, Дж. Тайлер. «Веселые игры». Москва «Росмэн». 1994
«Веселое рождество». Москва «Росмэн». 1994
3. Гарибова Т.Л. «Волшебный мир народной скульптуры». Воронеж, 1977
4. Конышева Н.М. «Лепка в начальных классах». Москва «Просвещение», 1980
5. Докучаева Н.Н. «Мастерим бумажный мир». Санкт-Петербург, 1997
6. Данкевич Е.В., Жахова О.В. «Знакомьтесь - глина». Санкт-Петербург «Кристалл», 1998
7. Хвостов А.С. «Декоративно-прикладное искусство в школе». М «Просвещение», 1981
8. Беда Г.В. «Тоновые и цветовые отношения в живописи». Москва, 1964
9. Виноградова Г.Г. «Уроки рисования с натуры». М «Просвещение», 1980
10. Журналы «Юный художник», «Декоративное искусство», «Burda», «Салон» и др.
11. Энциклопедический словарь юного художника. М.1983
12. Вильчинский В.М. «Учитель рисования». Киев, 1981
13. Гагарин В.Г. «Конструирование из бумаги». Ташкент, 1988
14. Схиртладзе А.Г. «1000 и одна сказка об искусстве». М, 1997
15. Григорьева. Т.Г. «Основы конструктивного общения». М, 1997
16. Роберта Кадью «Изобразительное искусство как средство развития творческой активной личности». Пермь, 1998
17. Претте М., Капальдо А. «Творчество и выражение» часть I, М, 1981
«Творчество и выражение» часть II, М, 1985
18. Михайшина М. «Уроки рисования» для школьников 10-14 лет Минск, 1999
19. Алфёров А.Д. «Психология развития школьника» учебное пособие. Ростов-на-Дону, 2000
20. Цукарь А.Я. «Уроки развития воображения». Новосибирск, 1997

Список литературы для родителей и детей:

1. Курочкина Н.А. «Знакомство с пейзажной живописью». Санкт-Петербург, 2000
2. Никологорская О.А. «Волшебные краски». М, 1997
3. Афоонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Оригами для знатоков». Санкт-Петербург, 1999
4. Горичева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, 1998
5. Берлина Н.А. «Бисер. Игрушечки». М, 1999
6. Сюзи О*Рейли «Лепка». Санкт-Петербург, 1997
7. Ляукина М. «Бисер». М, 2000