

Задание № 1. «Собирай-ка!» (5 – 6 классы)
КЛЮЧИ

Формулировка задания: «Собрать» материал о герое (событии, факте) и произведении. Правильно соотнесите автора, произведение, литературный портрет (материал), исторический портрет (историческое событие, исторический факт), жанр. Запишите цифру, потом к ней буквы, которые соответствуют. После этого с опорой на портреты (материал) вспомните героя (событие, факт) данного произведения. Запишите его.

Ответ:

1. Б Г Д Б (1 балл) – Владимир Мономах (2 балла)
2. А Д В Г (1 балл) – Евпатий Коловрат (2 балла)
3. Д А Б А (1 балл) – печенеги (2 балла)
4. В Б А Д (1 балл) – Киев (2 балла)
5. Г В Г В (1 балл) – Бородино (2 балла)

Итого: 15 баллов

Задание №2. «Псевдотекст» (5-6 классы)
КЛЮЧИ

Формулировка задания:

Прочитайте «текст», составленный из разных русских волшебных сказок. Установите, из какой русской волшебной сказки каждый фрагмент «текста»

Ответ:

1. «Царевна – лягушка»
2. «Диво дивное, чудо чудное»
3. «Марья Моревна»
4. «По щучьему веленью»
5. «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что»
6. «Пёрышко Финиста ясно сокола»
7. «Сказка о молодце-удальце, молодильных яблоках и живой воде»
8. «Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и о сером волке»

Итого: 8 баллов

Задание №3. «Иллюстратор» (5-6 классы)
КЛЮЧИ

Формулировка задания:

Рассмотрите иллюстрацию, представленную слева.

- 1) Какой персонаж русских народных сказок изображён на картине Ивана Билибина? Попробуйте **перечислить все имена** одной из главных героинь русских волшебных сказок.
- 2) Какова **роль** данного персонажа в русских волшебных сказках? С какими **функциями** (обязанностями) женщины древнейших имён связана основная роль героини русской волшебной сказки?
- 3) Предположите, иллюстрацией каких русских народных сказок может быть картина И. Билибина.

Ответ:

- 1) Василиса Прекрасная (1 балл). Но может быть любое имя из пересиленных далее: Василиса Премудрая, Елена Прекрасная, Марья-царевна, Царь-девица, Настасья-королевишна, Варвара-краса (за каждый правильный ответ – 1 балл). Итого: от 7 баллов.
- 2) Роль героини: во многих сказках Василиса испытывает потенциального жениха самыми странными и даже пугающими способами. Функции: **испытание** главного героя, **помощница** главного героя, **дарительница** («дарит» главному герою предметы, которые помогут пройти испытание). Итого: 3 балла
- 3) «Морской царь и Василиса Премудрая», «Жар-птица и Василиса-царевна», «Царевна-лягушка» - за каждый правильный ответ – 1 балл. Комментарий: Василиса Прекрасная – героиня многих русских волшебных сказок (и может быть под другими именами), поэтому если названы другие сказки, то нужно уточнить есть ли там данная героиня. Итого: от 3 баллов

Итого: от 13 баллов

Всего баллов: от 36 баллов

КЛЮЧИ

Формулировка задания:

Составьте историко-литературный комментарий предложенного текста по определённой структурной схеме:

1. Коротко об авторе, истории создания текста.
 2. Сведения об исторических персонажах произведения (построчно, начиная от названия)
 3. Построчный и по возможности краткий комментарий к событиям, отражённым в произведении.
- Прокомментируйте авторскую идею произведения с опорой на историко-литературный комментарий, созданный

Ответ:

- 1) Краткие сведения об авторе и об истории создания текста – 2 балла
- 2) Названы все исторические персонажи и даны краткие сведения о них – 1 балл за каждого
- 3) Дан краткий комментарий историческому событию 1 балл
Дополнительный 1 балл за комментарий непонятных слов.
- 4) Дан комментарий авторской идеи с опорой на историко-литературный комментарий – от 0 баллов до 2 баллов (0 баллов – нет ответа, 1 балл – ответ без опоры на историко-литературный комментарий, 2 балл – ответ с опорой на историко-литературный комментарий)

Итого: от 7 баллов

Задание №2. «Иллюстратор» (7-8 классы)

КЛЮЧИ

- 1) Назовите основные роли Бабы Яги в русских волшебных сказках.
- 2) Владимир Пропп утверждал, что *«Яга напоминает собой труп, труп в тесном гробу или в специальной клетушке, где хоронят или оставляют умирать. Она — мертвец»*. Опишите портрет персонажа, созданный в русских волшебных сказках. Прокомментируйте созданный портрет Бабы Яги в русских волшебных сказках с опорой на высказывание В. Проппа.

Ответ:

- 1) Баба Яга – страж между миром мертвых и миром живых, **распорядительница; дарительница** (дает добрый совет главному герою, дарит предмет, с помощью которого главный герой проходит испытание); **похитительница** детей. Итого 3 балла
- 2) Примерное описание портрета героини: В некоторых сказках внешность Яги описывают в деталях: *«Впереди голова, в одном углу нога, в другом другая»*, *«На печке лежит баба-яга, костяная нога, из угла в угол, нос в потолок врос»*. И Пропп заключил, что *«Яга напоминает собой труп, труп в тесном гробу или в специальной клетушке, где хоронят или оставляют умирать. Она — мертвец»*. Отсюда в сказках появились и *костяная нога — нога скелета, — и слепота старухи*. Правда, напрямую в сказках не говорится, что Яга слепая. Встретив героя, она восклицает: *«Фу, фу, фу! Прежде русского духу слыхом не слыхано, видом не видано; нынче русский дух на ложку садится, сам в рот катится»*. По логике древних людей, как живым неприятен запах смерти, так и мертвые не переносят запаха живых. А «русский дух в сказках» — это именно запах живого человека. Итого: от 0 баллов до 3 баллов (три приметы мертвеца: части тела вросли в избушку (гроб), костяная нога (от слова «кость», скелет), слепая).

Итого: 8 баллов

Задание №3. «Псевдотекст» (7-8 классы)

КЛЮЧИ

Формулировка задания: Прочитайте «текст», составленный из разных фрагментов древнерусской литературы. Установите, к каким древнерусским текстам принадлежат фрагменты (полное название текста), к какому жанру древнерусской литературы принадлежит, кто является героями данных фрагментов.

Ответ: «Чадю! Подожди немного и потерпи для нас: мы стары, бедны, больны сейчас, и некому ухаживать за нами. Вот ведь братья твои Стефан и Петр женились и думают, как угодить женам; ты же, неженатый, думаешь, как угодить Богу, — более прекрасную стезю избрал ты, которая не отнимется у тебя. Только поухаживай за нами немного, и когда нас, родителей твоих, проводишь до гроба, тогда сможешь и свой замысел осуществить. Когда нас в гроб положишь и землю засыпешь, тогда и свое желание исполнишь». Чудесный же юноша с радостью обещал ухаживать за ними до конца их жизни и с того дня старался каждый день всячески угодить родителям своим, чтобы они молились за него и дали ему благословение. Так жил он некоторое время, прислуживая и угождая родителям своим всей душой и от чистого сердца. // И красив он был, как никто другой, и голос его — как труба в народе, лицо его — как лицо Иосифа, которого египетский царь поставил вторым царем в Египте, сила же его была частью от силы Самсона, и дал ему Бог премудрость Соломона, храбрость же его — как у царя римского Веспасиана, который покорил всю землю Иудейскую. // Хотя этот прекрасный и достойный отрок мирскую жизнь вел тогда, но все же Бог свыше заботился о нем, удостаивая его своей благодатью, защищая и обороняя его святыми ангелами своими, во всяком месте сохраняя его и во всяком путешествии, куда бы тот ни пошел. Ведь Бог, знающий сердца, один ведающий сердечные тайны, один, провидящий сокровенное, предвидел будущее его, знал, что есть в сердце его много добродетелей и стремления к любви, предвидел, что будет отрок сосудом избранным по благой воле его. // Кто может рассказать о трудах его или кто в силах поведать о подвигах его, которые он совершил, один оставаясь в пустыни? Невозможно нам рассказать, с каким трудом духовным и с многими заботами он начинал начало жизни в уединении, сколь продолжительное время и сколько лет он в этом лесу пустынном мужественно оставался. Стойкая и святая его душа мужественно выносила все вдали от всякого лица человеческого, прилежно и непорочно хранила устав жизни иноческой, беспорочно, не спотыкаясь и оставаясь чистой. // Было же тогда чудо дивное и памяти достойное. Когда было положено святое тело его в гробницу, тогда Севастьян-эконом и Кирилл-митрополит хотели разжать его руку, чтобы вложить грамоту духовную. Он же, будто живой, простер руку свою и взял грамоту из руки митрополита. И смятение охватило их, и слегка отступили они от гробницы его. Об этом возвестили всем митрополит и эконом Севастьян. Кто не удивится тому чуду, ведь тело его душа покинула и везли его из дальних краев в зимнее время!

1. ЖИТИЕ ПРЕПОДОБНОГО И БОГОНОСНОГО ОТЦА НАШЕГО, ИГУМЕНА СЕРГИЯ ЧУДОТВОРЦА. НАПИСАНО ПРЕМУДРЕЙШИМ ЕПИФАНИЕМ.

2. ЖИТИЕ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО // ПОВЕСТЬ О ЖИТИИ И О ХРАБРОСТИ БЛАГОВЕРНОГО И ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА.

3. ЖИТИЕ ПРЕПОДОБНОГО И БОГОНОСНОГО ОТЦА НАШЕГО, ИГУМЕНА СЕРГИЯ ЧУДОТВОРЦА. НАПИСАНО ПРЕМУДРЕЙШИМ ЕПИФАНИЕМ.

4. ЖИТИЕ ПРЕПОДОБНОГО И БОГОНОСНОГО ОТЦА НАШЕГО, ИГУМЕНА СЕРГИЯ ЧУДОТВОРЦА. НАПИСАНО ПРЕМУДРЕЙШИМ ЕПИФАНИЕМ.

5. ЖИТИЕ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО // ПОВЕСТЬ О ЖИТИИ И О ХРАБРОСТИ БЛАГОВЕРНОГО И ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА.

Итого: 5 баллов за верное обозначение границ + 5 баллов за верное указание на житие, всего до 10 баллов

Всего баллов: от 25 баллов

Задание № 1. «Историк и филолог» (9 класс)

КЛЮЧИ

Формулировка задания: - Составьте историко-литературный комментарий предложенного текста по определённой структурной схеме:

1. Коротко об авторе, истории создания текста.
2. Сведения об исторических персонажах произведения (построчно, начиная от названия)
3. Построчный и по возможности краткий комментарий к событиям, отражённым в произведении.
4. Прокомментируйте авторскую идею произведения с опорой на историко-литературный комментарий, созданный Вами.

Ответ:

- 5) Краткие сведения об авторе и об истории создания текста – 2 балла
- 6) Названы все исторические персонажи и даны краткие сведения о них – 1 балл за каждого
- 7) Дан краткий комментарий историческому событию 1 балл
Дополнительный 1 балл за комментарий непонятных слов.
- 8) Дан комментарий авторской идеи с опорой на историко-литературный комментарий – от 0 баллов до 2 баллов (0 баллов – нет ответа, 1 балл – ответ без опоры на историко-литературный комментарий, 2 балл – ответ с опорой на историко-литературный комментарий)

Итого: от 7 баллов

Задание №2. «Иллюстратор» (9 классы)

КЛЮЧИ

Формулировка задания:

1) Предположите, в каком значении (функции) упоминается древнейший персонаж Кощя в «Слове о полку Игореве»: «*Ту Игорь князь высъдь из сьдла злата, а в сьдло кощиево*».

2) Исследователь славянской культуры **Борис Рыбаков** считал, что местонахождение смерти Кощя соотносено с «моделью вселенной» и подчеркивал, что охранителями его являются «представители всех разделов мира». В чём представлена «модель вселенной»? Какие «представители всех разделов мира» охраняли «вселенную», в котором находилась смерть Кощя? Почему так тщательно охранялась смерть Кощя?

Ответ:

- 1) Повелитель Тридесятого царства назывался Кошем — господином, а позднее стал Кошеем — тем, кто принадлежит Кошу, то есть рабом; «*в сьдло кощиево*», то есть в рабское седло. Итого 1 балл
- 2) В чём представлена «модель вселенной»? – модель Вселенной – яйцо.
Какие «представители всех разделов мира» охраняли «вселенную», в котором находилась смерть Кощя? - охранителями являются представители всех разделов мира: вода (море-океан), земля (остров), растения (дуб), животные (заяц), птицы (утка). Итого 4 балла (по баллы за стихию и кто её представляет в сказке, например, стихию воды – море-океан)
- 3) Почему так тщательно охранялась смерть Кощя? – Кощей – *обладатель души, её надо охранять и почитать*, так как в древнем мире «... Душа мыслится как самостоятельное существо, могущее жить вне человека. Для этого даже не всегда нужно умереть. И живой человек может иметь душу или одну из душ вне себя. Это так называемая внешняя душа, bush soul. Обладателем такой души является Кощей» (Я. Пропп). Итого 1 балл

Итого: от 6 баллов

Задание №3. «Псевдотекст» (9 классы)

КЛЮЧИ

Формулировка задания: Прочитайте «текст», составленный из разных фрагментов художественных произведений А.С. Пушкина. Установите, *из скольких фрагментов* состоит псевдотекст, *из каких произведений А. С. Пушкина* (полное название текста). **Определите исторического деятеля** и/или историческое событие, которому посвящено произведение и/или на фоне которого разворачивается художественное повествование.

Ответ:

1. На берегу пустынных волн Стоял Он, дум великих полн. (Пётр Первый, «Медный всадник»)
2. На нем был красный казацкий кафтан, обшитый галунами. Высокая соболья шапка с золотыми кистями была надвинута на его сверкающие глаза... (Пугачёв, «Капитанская дочка»)
3. О, мощный властелин Судьбы! // Не так ли ты над самой бездной, На высоте уздой железной Россию поднял на дыбы? (Пётр Первый, «Медный всадник»)
4. А в бане, слышно, показывал царские свои знаки на грудях: на одной двуглавый орел величиною с пятак, а на другой персону его. (Пугачёв, «Капитанская дочка»)
5. Его глаза Сияют. Лик его ужасен. Движенья быстры. Он прекрасен, Он весь, как божия гроза.
6. (Пётр Первый, «Полтава»)
7. Как ныне собирается ... Отмстить неразумным хозарам: Их села и нивы за буйный набег Обрек он мечам и пожарам; С дружиной своей, в цареградской броне, Князь по полю едет на верном коне (князь Олег, «Песнь о вещем Олеге»)
8. "Ох, тяжела ты, шапка Мономаха!" (Борис Годунов, «Борис Годунов»)

Итого: 8 баллов (1 включает указание фрагмента, произведение Пушкина, имя исторического деятеля)

Всего баллов: от 21 балла