

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла № 58 г. Томска

«СЛЕД ИСТОРИИ В ЛИТЕРАТУРЕ»
ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНАЯ ИГРА
ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-6 КЛАССОВ

З а д а н и е № 1. «С о б и р а й - к а !»

«Собрать» материал о герое (событии, факте) и произведении. Правильно соотнесите автора, произведение, литературный портрет (материал), исторический портрет (историческое событие, исторический факт), жанр. Запишите цифру, потом к ней буквы, которые соответствуют. После этого с опорой на портреты (материал) вспомните героя (событие, факт) данного произведения. Запишите его. **Например:** 1. А Б В Г (1 балл) – Борис Годунов (2 балла).

Автор произведения	Название произведения	Литературный портрет	Исторический портрет (историческое событие, исторический факт)	Жанр
1. Владимир Мономах	А. «Повесть о разорении Рязани Батыем»	А. «Люди налили им корчагу болтушки и сыты из колодца и дали... Они же, вернувшись, поведали своим всё, что было. И, сварив, ели князя ... и дивились».	А. Время основания города – вопрос спорный. Во время раскопок на Старокиевской горе был обнаружен «град Кия». Найдено небольшое укрепление, окруженное с трех сторон естественными преградами. С четвертой же стороны был глубокий ров.	А. Сказание (произведение, включённое в летопись «Повесть временных лет»)
2. Неизвестный автор	Б. «Поучение»	Б. «И были три брата: один по имени Кий, другой — Щек и третий — Хорив, а сестра их — Лыбедь. Сидел Кий на горе, где ныне подъём Боричев, а Щек сидел на горе, которая ныне зовется Щековица, а Хорив на третьей горе, которая прозвалась по имени его Хоривицей. И построили город в честь старшего своего брата, и назвали его Киев».	Б. Союз тюркских племен, сложившийся в VIII–IX вв., кочевали между Аральским морем и Волгой, в IX в. заняли Северное Причерноморье до Дуная. Основное занятие — скотоводство. Регулярно вторгались во владения Киевской Руси.	Б. Поучение

3. Нестор	В. «Кий, Щек и Хорив»	В. Вам не видать таких сражений!.. Носились знамена, как тени, В дыму огонь блестел, Звучал булат, картечь визжала, Рука бойцов колоть устала, И ядрам пролетать мешала Гора кровавых тел.	В. Родился около 1200 года, его родиной считают село Фролово Шиловской волости на Рязанщине. Был воеводой при дворе рязанского князя Юрия. Отличался огромной физической силой, был опытным воином, уважаемым командиром войска.	В. Стихотворение
4. Нестор	Г. «Бородино»	Г. «Сидя на санях, помыслил я в душе своей и воздал хвалу Богу, который меня до этих дней, грешного, сохранил. Дети мои или иной кто, слушая эту грамотку, не посмейтесь, но кому из детей моих она будет любя, пусть примет её в сердце своё и не станет лениться, а будет трудиться».	Г. Крупнейшее сражение между русской и французской армиями, ставшее переломным в Отечественной войне 1812 года. Битва состоялась 26 августа (7 сентября по новому стилю) 1812 года у деревни Бородино, в 125 км от Москвы. Французам в ходе сражения не удалось уничтожить русскую армию. Русские войска нанесли существенный урон армии противника и смогли сохранить силы для грядущих сражений, что предопределило поражение Наполеона в войне.	Г. Воинская повесть
5. М.Ю. Лермонтов	Д. «Сказание о белгородских колодцах»	Д. «И возбоялись татары, какой крепкий исполин. И навели на него множество орудий для метания камней, и стали бить по нему из бесчисленных камнемётов, и едва убили его».	Д. Русский князь родился в 1052 году и получил от отца в управление Чернигов, был удельным князем в Смоленске. Снискал себе славу миротворца и победителя половцев. В 1101 году заложил в Смоленске большой каменный собор в честь Успения Божией Матери, принял участие в его освящении.	Д. Отрывок (легенда) из летописи «Повесть временных лет»

Задание 2. «Иллюстратор»



Перед Вами репродукция картины И. Билибина. *Иван Билибин* – русский художник (1876-1942) и самый известный иллюстратор русских народных сказок и сказок А. С. Пушкина. Исследователи устного народного творчества относят время появления волшебной сказки к эпохе разложения первобытно - общинного строя, когда язычество было основой общественных отношений и духовной культуры.

Формулировка задания:

- Рассмотрите иллюстрацию, представленную слева. Какой персонаж русских народных сказок изображён на картине Ивана Билибина? Попробуйте перечислить все имена одной из главных героинь русских волшебных сказок.
- Какова роль данного персонажа в русских волшебных сказках? С какими функциями (обязанностями) женщины древнейших имён связана основная роль героини русской волшебной сказки?
- Предположите, иллюстрацией каких русских народных сказок может быть картина И. Билибина.

З а д а н и е №3. П с е в д о т е к с т .

Афанасьев Александр Николаевич (1826 — 1871) — выдающийся историк, фольклорист, журналист, правовед, исследователь народного творчества, этнограф, знаменитый издатель русских народных сказок. Имя Афанасьева Александра Николаевича стоит в одном ряду с именами выдающихся русских ученых XIX в.. Афанасьевский сборник народных русских сказок — выдающееся издание не только отечественной, но и мировой фольклористики. Явившись первым и пока единственным сводом русских сказок, в котором они представлены наряду с украинскими и белорусскими, сборник положил начало научному собиранию и изучению восточнославянской сказки и стал поистине народной книгой, сыгравшей исключительную роль в воспитании не одного поколения детей. Этот классический труд был впервые опубликован в 1855-1863 гг. и с тех пор неоднократно переиздавался. В задании «Псевдотекст» представлен «текст», составленный из русских народных волшебных сказок, обработанных А. Н. Афанасьевым.

Формулировка задания: Прочитайте «текст», составленный из разных русских волшебных сказок. Установите, из каких русской волшебных сказок каждый фрагмент «текста». Для этого сначала определите количество фрагментов, пронумеруйте их.

В стары годы, в старопрежни, у одного царя было три сына — все они на возрасте. Царь и говорит: «Дети! Сделайте себе по самострелу и стреляйте: кака женщина принесет стрелу, та и невеста; ежели никто не принесет, тому, значит, не жениться». Поплыл купец за тридевять земель в тридесятое царство, пристал к великому, богатому городу, распродал все свои товары, а новые закупил, корабль нагрузил; идет по городу и думает: «Где бы найти диво дивное, чудо чудное?» Попался ему навстречу незнакомый старичок, спрашивает его: «Что так призадумался-раскручинился, добрый молодец?» — «Как мне не кручиниться! — отвечает купец. — Ищу я купить своей жене диво дивное, чудо чудное, да не ведаю, где». — «Эх ты, давно бы мне сказал! Пойдем со мной; у меня есть диво дивное, чудо чудное — так и быть, продам». День шел, другой шел, на рассвете третьего видит дворец лучше первых двух, возле дворца дуб стоит, на дубу ворон сидит. Слетел ворон с дуба, ударился оземь, обернулся добрым молодцем и закричал: «Анна-царевна! Поскорей выходи, наш братец идет». Выбежала Анна-царевна, встрела его радостно, стала целовать-обнимать, про здоровье расспрашивать, про свое житье-бытье рассказывать. Иван-царевич погостил у них три денька и говорит: «Прощайте! Пойду жену искать...». Долго ли, коротко ли плыл он по морю, скоро сказка сказывается, не скоро дело делается — приезжает в то королевство, явился к тамошнему королю и стал за его дочь свататься. Говорит ему король: «Не ты один за мою дочь сватаешься; есть у нас еще жених — сильномогучий богатырь; коли ему отказать, он все мое государство разорит». — «А мне откажешь — я разорю!» — «Что ты! Лучше померяйся с ним силою: кто из вас победит, за того и дочь отдам». — «Ладно! Созывай всех царей и царевичей, королев и королевичей на честной бой поглядеть, на свадьбе погулять». Тотчас посланы были гонцы в разные стороны, и года не прошло, как собрались со всех окрестных земель цари и царевичи, короли и королевичи; приехал и тот царь, что свою родную дочь в бочку засмолил да в море пустил. В назначенный день вышли богатыри на смертный бой; бились-бились, от их ударов земля стонала, леса приклонялись, реки волновались; сын царевны осилил своего супротивника — снес с него буйную голову. Сейчас поскакал к стрельцу, разыскал его избушку, входит в светлицу и как только увидал стрельцову жену — в ту ж минуту и себя и свое дело позабыл, сам не ведает, зачем приехал; перед ним такая красавица, что век бы очей не отвел, все бы смотрел да смотрел! Глядит он на чужую жену, а в голове дума за думой: «Где это видано, где это слыхано, чтобы простой солдат да таким сокровищем владел? Я хоть и при самом короле служу и генеральский чин на мне положон, а такой красоты нигде не видывал!» Насилу комендант опомнился, нехотя домой убрался. С той поры, с того времени совсем не свой сделался: и во сне и наяву только и думает, что о прекрасной стрельчихе; и ест — не заест, и пьет — не запьет, все она представляется! Утром просыпается, смотрит — на окне ножи да иглы натканы, а с них кровь так и капает. Всплеснула руками: «Ах, боже мой! Знать, сестрицы сгубили моего друга милого!» В тот же час собралась и ушла из дому. Побежала в кузницу, сковала себе три пары башмаков железных да три посоха чугунных, запаслась тремя каменными просвирами и пустилась в дорогу искать ... А как прошло три года, приплывает на корабле царь-девица и посылает к царю письмо, чтобы выслал к ней виновника; а коли воспротивится — она выжжет и вырубит все царство дотла. Тут приказал царь отыскивать меньшого царевича. Вот идет он по мосту, а мальчишки кричат: «Матушка! Кто это?» — «Это ваш батюшка». — «Как же нам его встретить?» — «Возьмите под ручки и ведите ко мне». Тут они целовались, обнимались, миловались. Иван-царевич добыл ее, коня златогривого и жар-птицу, как старшие братья убили его сонного до смерти и как стращали ее, чтоб говорила, будто все это они достали. Царь Выслав весьма осердился на Димитрия и Василья царевичей и посадил их в темницу; а Иван-царевич женился на прекрасной королевне Елене и начал с нею жить дружно, любовно, так что один без другого ниже единой минуты пробыть не могли. Иван-царевич добыл ее, коня златогривого и жар-птицу, как старшие братья убили его сонного до смерти и как стращали ее, чтоб говорила, будто все это они достали. Царь Выслав весьма осердился на Димитрия и Василья царевичей и посадил их в темницу; а Иван-царевич женился на прекрасной королевне Елене и начал с нею жить дружно, любовно, так что один без другого ниже единой минуты пробыть не могли.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла № 58 г. Томска

«СЛЕД ИСТОРИИ В ЛИТЕРАТУРЕ»

ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНАЯ ИГРА

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 7-8 КЛАССОВ

Задание №1 «Историк & Филолог»

Для более глубокого проникновения в содержание и образный мир художественного произведения важно понимать все оттенки смыслов непонятных слов, иметь представление о событиях, отражённых в тексте, о действующих лицах и их прототипах. Знание этих фактов помогает лучше понять авторскую идею, полнее и точнее характеризовать литературное произведение. Для этого и предназначен историко-литературный комментарий.

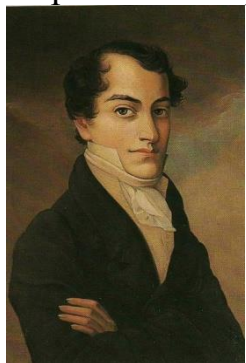
Вам предстоит составить историко-литературный комментарий художественного произведения поэта *Кондратия Рылеева*. Им создан цикл «Думы», в котором поэт ставил перед собой такую задачу - воскресить историю, для того чтобы «возбудить доблесть современников славными делами предков». Ради этой цели автор пренебрегает исторической достоверностью и сознательно преображает своих персонажей, наделяя их чертами героев своего времени. Олег Вещий и Димитрий Донской, Ермак и Иван Сусанин, Богдан Хмельницкий и другие исторические фигуры предстают борцами за национальную самостоятельность и независимость родины, за освобождение народа от иноземного владычества и гнета тиранов. Рылеев стремится показать, что идеалы наиболее прогрессивных людей его времени опираются на лучшие традиции русской истории.

Формулировка задания.

- Составьте историко-литературный комментарий предложенного текста по определённой структурной схеме:

1. Коротко об авторе, истории создания текста.
2. Сведения об исторических персонажах произведения (построчно, начиная от названия)
3. Построчный и по возможности краткий комментарий к событиям, отражённым в произведении.

- Прокомментируйте авторскую идею произведения с опорой на историко-литературный комментарий, созданный Вами.



П.А. Корин. Портрет Кондратия Фёдоровича Рылеева. 1949 г.

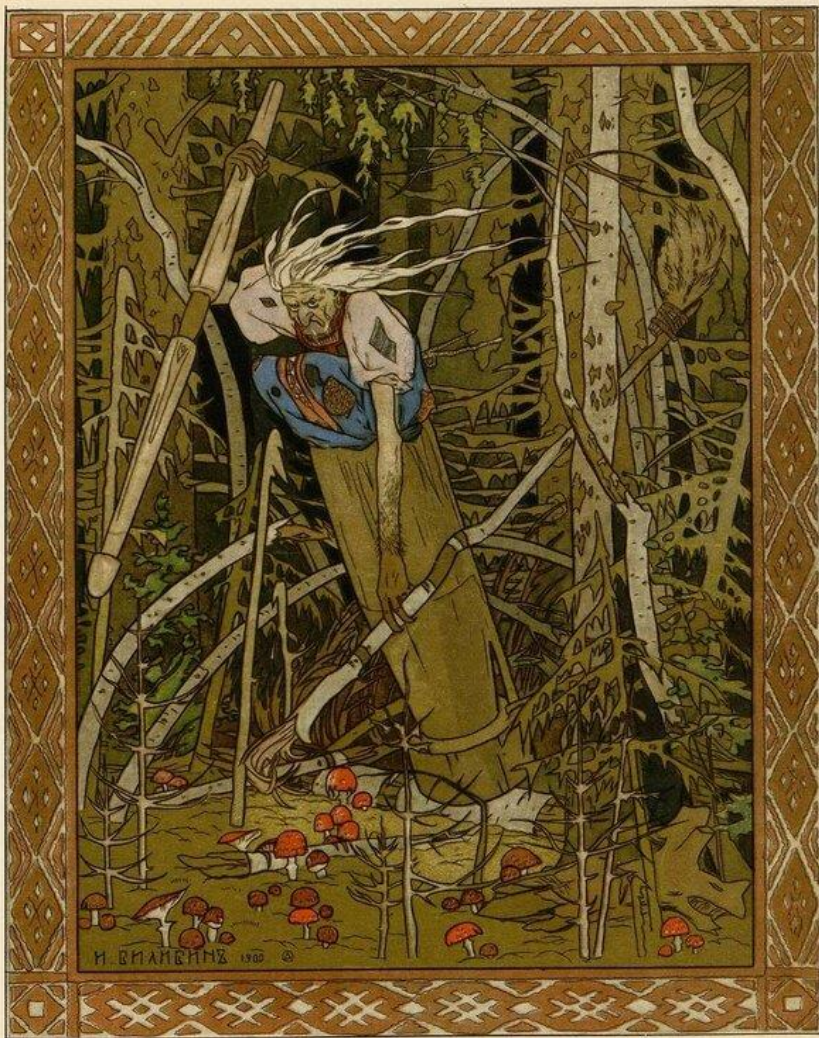
Дума I. Олег Вещий

Олег Вещий Рурик, основатель Российского государства, умирая (в 879 г.), оставил малолетнего сына, Игоря, под опекою своего родственника, Олега. Опекун мало-помалу сделался самовластным владетелем. Время его правления примечательно походом к Константинополю в 907 году. Летописцы сказывают, что Олег, приплыв к стенам византийской столицы, велел вытащить ладьи на берег, поставил их на колеса и, развернув паруса, подступил к городу. Изумлённые греки заплатили ему дань. Олег умер в 912 году. Его прозвали Вещим (мудрым).

Наскучив мирной тишиною,
Собрал полки Олег
И с ними полетел грозою
На цареградский брег.
Покрылся быстрый Днепр ладьями,
В берегах крутых взревел
И под отважными рулями,
Напеньясь, закипел.
Дружина храбрая героев
На славные дела,
Сгорая пылкой жаждой боев,
С веселием текла.
В пути ей не были преграды
Кремнистых гор скалы,
Днепра подводные громады,
Ни ярых вод валы.
Седый Олег, шумящей птицей,
В Евксин через Лиман —
И пред Леоновой столицей
Раскинул грозный стан!
Мгновенно войсками покрылась
Окрестная страна,
И кровь повсюду заструилась, —
Везде кипит война!
Горят деревни, селы пышут,
Прах вьется средь долин;
В сердцах убийством хладным дышат
Варяг и славянин.
Потомки Брута и Камилла
Сокрылись в стенах;
Уже их нега развратила,
Нет мужества в сердцах.
Их император самовластный
В чертогах трепетал

И в астрологии, несчастный!
Спасения искал.
Меж тем, замыслив приступ смелый,
Ладьи свои Олег,
Развив на каждой парус белый,
Вдруг выдвинул на брег.
«Идем, друзья!» — рек князь России
Геройским племенам —
И шел по суше к Византии,
Как в море, но волнам.
Боязни, трепету покорный,
Спасти желая трон,
Послов и дань — за мир позорный
К Олегу шлет Леон.
Объятый праведным презреньем,
Берет князь русский дань,
Дарит Леона примиреньем —
И прекращает брань.
Но в трепет гордой Византии
И в память всем векам
Прибил свой щит с гербом России
К царьградским воротам.
Успехом подвигов довольный
И славой в тех краях,
Олег помчался в град престольный
На быстрых парусах.
Народ, узрев с крутого берега
Возврат своих полков,
Прославил подвиги Олега
И восхвалил богов.
Весь Киев в пышном пиrowанье
Восторг свой изъяслял
И князю Вещего прозвание
Единогласно дал.

Задание 2. «Иллюстратор»



Перед Вами репродукция картины И. Билибина «Баба Яга». **Иван Билибин** – русский художник (1876-1942) и самый известный иллюстратор русских народных сказок и сказок А. С. Пушкина. А одним из самых известных исследователей русских народных сказок является **Владимир Пропп** и наиболее полно исследовал образ Бабы-яги в 1930–40-е годы 20 века. Русский фольклорист считал, что в первобытном обществе, где главным источником пропитания была охота, каждый мальчик должен был пройти обряд инициации — символически «умереть» и «родиться» уже в новом качестве. Древние люди верили, что «путешествие в загробный мир» давало будущему охотнику магические способности: звериные нюх и слух, умение понимать язык животных и быть незаметным в лесу. Посвящаемого уводили в лес, где морили голодом, пытали огнем, закапывали в землю, отрезали пальцы рук, выбивали зубы, давали галлюциногенные растения. После пройденных испытаний человек начинал верить, что действительно побывал на том свете. В образе Бабы-яги, по мнению Проппа, соединяются черты распорядителя этого обряда и стража, охраняющего вход в царство мертвых.

Формулировка задания:

- Назовите основные роли Бабы Яги в русских волшебных сказках.
- Владимир Пропп утверждал, что «*Яга напоминает собой труп, труп в тесном гробу или в специальной клетушке, где хоронят или оставляют умирать. Она — мертвец*». Опишите портрет персонажа, созданный в русских волшебных сказках. Прокомментируйте созданный портрет Бабы Яги в русских волшебных сказках с опорой на высказывание В. Проппа.

З а д а н и е №3. П с е в д о т е к с т .

Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1906-1999) – выдающийся русский мыслитель и учёный, получил всемирное признание как автор обширных фундаментальных исследований в различных сферах русской культуры и филологии - от ранней славянской письменности до наших дней. Лихачев является автором около 500 научных и 600 публицистических трудов, посвященных главным образом литературе и культуре Древней Руси. Популяризатор науки, издавший «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве» и другие памятники литературы с научным комментарием. В задании «Псевдотекст» представлен «текст», составленный из двух древнерусских текстов в переводе Д.С. Лихачёва.

Формулировка задания: Прочитайте «текст», составленный из разных фрагментов древнерусской литературы. Установите, к каким древнерусским текстам принадлежат фрагменты (полное название текста), к какому жанру древнерусской литературы принадлежит, кто является героями данных фрагментов. Предварительно определите количество фрагментов, пронумеруйте их.

«Чадо! Подожди немного и потерпи для нас: мы стары, бедны, больны сейчас, и некому ухаживать за нами. Вот ведь братья твои Стефан и Петр женились и думают, как угодить женам; ты же, неженатый, думаешь, как угодить Богу, — более прекрасную стезю избрал ты, которая не отнимется у тебя. Только поухаживай за нами немного, и когда нас, родителей твоих, проводишь до гроба, тогда сможешь и свой замысел осуществить. Когда нас в гроб положишь и землю засыпешь, тогда и свое желание исполнишь». Чудесный же юноша с радостью обещал ухаживать за ними до конца их жизни и с того дня старался каждый день всячески угодить родителям своим, чтобы они молились за него и дали ему благословение. Так жил он некоторое время, прислуживая и угождая родителям своим всей душой и от чистого сердца. И красив он был, как никто другой, и голос его — как труба в народе, лицо его — как лицо Иосифа, которого египетский царь поставил вторым царем в Египте, сила же его была частью от силы Самсона, и дал ему Бог премудрость Соломона, храбрость же его — как у царя римского Веспасиана, который покорил всю землю Иудейскую. Хотя этот прекрасный и достойный отрок мирскую жизнь вел тогда, но все же Бог свыше заботился о нем, удостаивая его своей благодатью, защищая и обороняя его святыми ангелами своими, во всяком месте сохраняя его и во всяком путешествии, куда бы тот ни пошел. Ведь Бог, знающий сердца, один ведающий сердечные тайны, один, провидящий сокровенное, предвидел будущее его, знал, что есть в сердце его много добродетелей и стремления к любви, предвидел, что будет отрок сосудом избранным по благой воле его. Кто может рассказать о трудах его или кто в силах поведать о подвигах его, которые он совершил, один оставаясь в пустыни? Невозможно нам рассказать, с каким трудом духовным и с многими заботами он начинал начало жизни в уединении, сколь продолжительное время и сколько лет он в этом лесу пустынном мужественно оставался. Стойкая и святая его душа мужественно выносила все вдали от всякого лица человеческого, прилежно и непорочно хранила устав жизни иноческой, беспорочно, не спотыкаясь и оставаясь чистой. Было же тогда чудо дивное и памяти достойное. Когда было положено святое тело его в гробницу, тогда Севастьян-эконом и Кирилл-митрополит хотели разжать его руку, чтобы вложить грамоту духовную. Он же, будто живой, простер руку свою и взял грамоту из руки митрополита. И смятение охватило их, и слегка отступили они от гробницы его. Об этом возвестили всем митрополит и эконом Севастьян. Кто не удивится тому чуду, ведь тело его душа покинула и везли его из дальних краев в зимнее время!

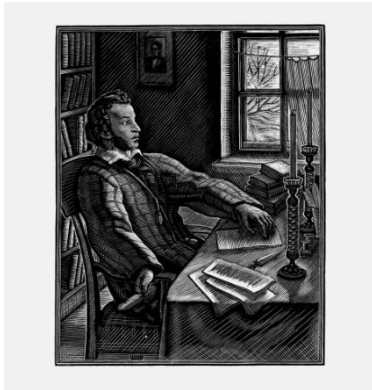
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла № 58 г. Томска

«СЛЕД ИСТОРИИ В ЛИТЕРАТУРЕ»
ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНАЯ ИГРА
ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 9 КЛАССА

Задание №1 «Историк & Филолог»

Для более глубокого проникновения в содержание и образный мир художественного произведения важно понимать все оттенки смыслов непонятных слов, иметь представление о событиях, отражённых в тексте, о действующих лицах и их прототипах. Знание этих фактов помогает лучше понять авторскую идею, полнее и точнее характеризовать литературное произведение. Для этого и предназначен историко-литературный комментарий.

Александр Сергеевич Пушкин – великий русский поэт и писатель, который прекрасно сочетал литературную деятельность с историческими исследованиями разных эпох. В январе 1837 года А. И. Тургенев писал Н. И. Тургеневу: «В Пушкине лишились мы великого поэта, который готовился быть и хорошим историком». Для А.С. Пушкина важно было сохранить историческую достоверность в образном мире художественного текста. Становление исторических взглядов А.С. Пушкина происходило под влиянием Николая Михайловича Карамзина и его труда «Истории государства Российского». Вам предлагается составить историко-литературный комментарий одной из «маленькой трагедии» Александра Сергеевича Пушкина «Пир во время чумы». Текст по ссылке читать-онлайн.рф



Портрет А.С. Пушкина художника В.А. Фаворского



Иллюстрации В.А. Фаворского к тексту «Пир во время чумы»

Формулировка задания.

- Составьте историко-литературный комментарий предложенного текста по определённой структурной схеме:

1. Коротко об авторе, истории создания текста.
2. Сведения об исторических персонажах произведения (построчно, начиная от названия)
3. Построчный и по возможности краткий комментарий к событиям, отражённым в произведении.

- Прокомментируйте авторскую идею произведения с опорой на историко-литературный комментарий, созданный Вами.

Задание 2. «Иллюстратор»



Перед Вами репродукция картины И. Билибина «Кашей Бессмертный». **Иван Билибин** – русский художник (1876-1942) и самый известный иллюстратор русских народных сказок и сказок А. С. Пушкина. Написание имени персонажа и его функции определяют по-разному. В русских волшебных сказках встречаются два варианта имени этого популярного персонажа: Кашей и Кощей. По одной из версий, такое прозвище происходит от слова «кость». По другой – от слова «касть», родственного «пакости». Но большинство исследователей считает, что имя сказочного злодея восходит к слову с древнетюрскими корнями «кош» – «стан», «поселение». В самых древних дошедших до нас текстах Кощей называют Кошем, то есть господином. В древнерусском памятнике литературы «Слово о полку Игореве» тоже встречается упоминание этого персонажа, но уже в другом значении.

Формулировка задания:

- Предположите, в каком значении (функции) упоминается древнейший персонаж Кощей в «Слове о полку Игореве»: *«Ту Игорь князь высъдъ из сьдла злата, а в сьдло кощцево»*.
- Исследователь славянской культуры **Борис Рыбаков** считал, что местонахождение смерти Кощей соотносено с «моделью вселенной» и подчеркивал, что охранителями его являются «представители всех разделов мира». В чём представлена «модель вселенной»? Какие «представители всех разделов мира» охраняли «вселенную», в котором находилась смерть Кощей? Почему так тщательно охранялась смерть Кощей?

З а д а н и е №3. П с е в д о т е к с т .

Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837) – великий русский поэт, писатель, драматург. Вместе с тем А.С. Пушкин является одним из замечательных историков нашей родины и к изучению истории своей страны подходил с особой любовью. А.С. Пушкиным создано немало произведений, посвящённых событиям отечественной и мировой истории или имеющих историческую основу, на фоне которой разворачиваются судьбы вымышленных героев. В задании «Псевдотекст» представлен «текст», составленный из художественных произведений А. С. Пушкина.

Формулировка задания: Прочитайте «текст», составленный из разных фрагментов художественных произведений А.С. Пушкина. Установите, из скольких фрагментов состоит псевдотекст, из каких произведений А. С. Пушкина (полное название текста). Определите исторического деятеля и/или историческое событие, которому посвящено произведение и/или на фоне которого разворачивается художественное повествование.

На берегу пустынных волн Стоял Он, дум великих полн. На нем был красный казацкий кафтан, обшитый галунами. Высокая соболья шапка с золотыми кистями была надвинута на его сверкающие глаза... О, мощный властелин Судьбы! Не так ли ты над самой бездной, На высоте уздой железной Россию поднял на дыбы? А в бане, слышно, показывал царские свои знаки на грудях: на одной двуглавый орел величиною с пятак, а на другой персоне его. Его глаза Сияют. Лик его ужасен. Движенья быстры. Он прекрасен, Он весь, как божия гроза. Как ныне собирается ... Отмстить неразумным хозарам: Их села и нивы за буйный набег Обрек он мечам и пожарам; С дружиной своей, в царградской броне, Князь по полю едет на верном коне "Ох, тяжела ты, шапка Мономаха!"