

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов
художественно-эстетического цикла №58
г. Томска**

Согласовано
Педагогическим советом
Протокол № 81
от «01» сентября 2021г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ №58 г. Томска

С.А. Сидорова
Приказ от 31.08.2021 г. № 310

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа платной
образовательной услуги
«Хореография»**

Возраст обучающихся: 7-8лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Первалова Н. В.
педагог дополнительного
образования

Томск 2021

Информационная карта образовательной программы

I. Наименование программы	Хореография
II. Направленность	Общекультурная
III. Сведения об авторе (составителе)	
1. ФИО	Перевалова Наталия Васильевна
2. Год рождения	28.02.1976
3. Образование	Высшие
4. Место работы	МАОУ СОШ №58 г. Томска
5. Должность	Педагог дополнительного образования
6. Квалификационная категория	Высшая
7. Электронный адрес, контактный телефон	9539139272
IV. Сведения о программе	
1. Срок реализации	1 год
2. Возраст обучающихся	7-8 лет
3. Тип программы	Общекультурный - базовый
4. Характеристика программы	Дополнительная, развивающая
По месту в образовательной модели	
По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности	Очная
5. Цель программы	Развитие творческих способностей школьников средствами хореографического искусства
6. Учебные курсы/дисциплины/разделы (в соответствии с учебным планом)	
7. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	групповая
8. Форма мониторинга результативности	Наблюдение, открытые занятия для родителей, тестирование, концерт.
9. Результативность реализации программы	Карта результативности освоения программы
10. Дата утверждения и последней корректировки	31.08.21
11. Рецензенты	

Структура дополнительной общеобразовательной программы:

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

- 1.1. Пояснительная записка;
- 1.2. Цель и задачи программы;
- 1.3. Содержание программы (учебный план и содержание учебно-тематического плана);
- 1.4. Планируемые результаты.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

- 2.1. Календарный учебный график;
- 2.2. Условия реализации программы;
- 2.3. Формы аттестации;
- 2.4. Оценочные материалы;
- 2.5. Методические материалы;
- 2.6. Список литературы.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа имеет направление художественное и составлена на основе программ «Ритмика и танец» Н.И. Бочкарёвой, Министерства образования и науки для учреждений дополнительного образования и программ Министерства культуры для хореографических училищ. Раскрытие потенциальных способностей подрастающего человека, формирование его физических и духовных качеств возможны средствами музыки и танца. Ведь движение под музыку оказывает огромную силу воздействия на маленького человечка, развивая потребность в приобщении их к искусству. Программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка.

Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учит понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

-направленность (профиль) программы – художественная;

-тип программы по уровню освоения-общекультурный-ознакомительный;

-актуальность программы - данной программы заключается в предоставлении ребёнку спектра возможностей по реализации его интересов и способностей в сфере хореографии; в обеспечении потребностей школы в формировании общей культуры воспитанников.

Безопасной и продуктивной организации их свободного времени, создании самостоятельного творческого коллектива, презентации результатов его деятельности на различных уровнях (городском, областном, всероссийском и международном.).

- отличительные особенности программы – востребованность программы со стороны педагогов, воспитанников и их родителей в значительной степени определяется: интересом к классическим эталонам искусства, определяющим развитие современной музыки, театра, танца.

Стремлением к самостоятельным пробам детей и подростков в освоении классических и современных направлений хореографии, поиском форм, способов, средств поддержки культуры здорового образа жизни подрастающего поколения, формирования ценностного отношения к физическому и психическому здоровью человека

- адресат программы – данная программа «Хореография» предназначена для обучающихся в 1-х классах МАОУ СОШ № 58 и адаптирована к определенным условиям образовательного учреждения. Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, самореализацию и самосовершенствование, мотивацию личности к познанию и творчеству.

программа ориентирована на детей 7-8 лет, желающих заниматься хореографическим искусством, состав группы 12-16 человек.

-объём и срок освоения программы – 1 год.

-режим занятий, периодичность и продолжительность занятий-
занятия проводятся: 2 часа в неделю 68 часов в год, продолжительность занятие- 40 минут.

- **формы обучения** – очная, а также допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения.

-**особенности организации образовательного процесса** – в соответствии с индивидуальными учебными планами, сформированы группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения ансамбли.

1.2 Цель программы:

Цель - развитие творческих способностей детей и подростков средствами искусства хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основным танцевальным направлениям данной программы.
- обучить технике детского танца
- обучить практическому применению теоретических знаний.

Развивающие:

- способствовать развитию умственной и физической работоспособности
- сформировать приемы сценической выразительности и актёрского мастерства
- способствовать развитию интереса к миру танца.

Воспитательные:

- воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства
- формирование творческой личности
- воспитать гражданскую позицию и чувство патриотизма;
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу

1.3. Содержание программы

В программе представлен предмет: музыка и движение. Освоение программы предполагает постепенность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса, связь с такими жанрами искусства, как музыка, литература, живопись.

Предмет **«Музыка и движение»** является основным для первого года обучения (подготовительный модуль, направлен на развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка. В дальнейшем ритмическое воспитание осуществляется непосредственно через элементы танцевальных движений в процессе занятий. На практических занятиях дети приучаются к сотворчеству, у них развиваются память, внимание, творческие способности.

Ансамбль, постановка на протяжении всего срока обучения обеспечивают возможности коллективного творчества и предъявления результатов обучения в виде конкретных продуктов (танцев, этюдов, композиций, концертных номеров и т. д)

Теория: введение в предмет, знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты. Прослушивание некоторых музыкальных произведений, включенных в программу первого класса. Культура сценического движения, развитие музыкальности.

Практика: 1. Элементы музыкальной грамоты.

Определение и передача в движения:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетной формы (вступление, запев, куплет);
- жанров музыки (марш, песня, танец);
- метроритма (длительный, четверть-шаг, восьмая-бег);

- пауз (четвертной, восьмой).

2. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два; расход парами, четверками в движении и на месте; построение в круг.

3. Танцевально-тренировочные: упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: напряжение и расслабление мышц рук; сгибание кистей вниз, вверх, вперед, назад; поднимание рук вверх и опускание вниз; напряжение и расслабление мышц ног; вращение стопы: поднимание носком вверх, опускание вниз, отведение вправо, влево; наклоны, повороты головы, круговые движения плечами.

4. Музыка и движение: упражнения на развитие художественно-творческих способностей: - «играем в скакалку», «мяч», «сажаем картошку», «собираем ягоду», - проснулись-потянулись.

Посещение концертных программ, школьных мероприятий с участием хореографического коллектива. Концертная деятельность, конкурсные выступления, внеклассные мероприятия, экскурсии, праздники, вечера

учебный план.

Музыка и движение 1 года обучения(2часа в неделю)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в предмет	2	1	1	Текущее наблюдение
2	Элементы музыкальной грамоты	12	4	8	Открытое занятие
3	Музыка и движение	17	2	15	Текущее наблюдение
4	Танцевально-тренировочные упражнения	25	5	20	Тестирование
5	Повторение, закрепление материала	6	1	5	концерт
6	Посещение концертных программ, школьных мероприятий с участием хореографического коллектива	6	1	5	Концерт Фестиваль Конкурс
	Итого:	68	14	54	

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- Формирование предметной компетентности в области хореографии: знание о многообразии детского танца.
- Формирование базовых хореографических навыков для творческого выражения заданного образа.
- Приобщение воспитанников к истории искусства танца, его традициям, пониманию значимости танца в жизни народа.

Метопредметные:

- Выявление и развитие заложенных в воспитаннике способностей: музыкального слуха, памяти, чувства ритма, формирование умений говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно.
- Формирование навыков коллективного творчества, сотрудничества, ответственности, активности

Личностные:

Формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту.

- Расширение эрудиции и кругозора.
- Формирования потребностей и навыков сохранения и укрепления здоровья.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

- количество учебных недель – 34,

-количество учебных дней – 68,

Продолжительность каникул:

Осенние – с 24.10 по 04.11.2020 (12 календарных дней)

Зимние с 30.12 по 10.01.2021 (12 календарных дней)

Весенние – с 21.03 по 31.03.2021 (9 календарных дней)

Дополнительные каникулы для 1-х классов – с 08.02 по 14.02.2020 (7 календарных дней)

Летние – с 26.05 по 31.08.2021 (98 календарных дней)

Даты начала и окончания учебных периодов:

1 четверть – с 01.09.2020 по 24.10.2020 (8 недель)

2 четверть – с 05.11.2020 по 29.12.2020 (8 недель)

3 четверть – с 11.01.2021 по 20.03.2021 (10 недель)

4 четверть – с 29.03.2021 по 25.05.2021 (8 недель)

2.2. Условия реализации программы:

1. Кадровое обеспечение: педагог-хореограф, концертмейстер, возможность привлечения специалистов (костюмер, звукооператор и др.)

2. Помещение и оборудование.

- Зал для занятий хореографией

- Актный зал-сцена

- Магнитофон.

- Костюмерная.

3. Дидактическое обеспечение: ветоотека, подборка литературы по разделам программы (см. список литературы для воспитанников).

4. Организационно-педагогические: возможность участия во внутришкольных мероприятиях, хореографических конкурсах и фестивалях различного уровня.

2.3. Формы аттестации

Контрольный урок, открытые уроки для родителей, тестирование, текущее наблюдение, конкурсы, фестивали, концерт.

2.4. Оценочные материалы

Диагностические и оценочные материалы (перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов). Диагностика достижения обучающихся проводится 3 раза за учебный год: Входной контроль (сентябрь-октябрь), текущий контроль (с ноября по февраль), Промежуточная аттестация (март-апрель).

промежуточного уровня теоретических знаний,
практических умений и навыков

Объединение ПДО, « _____ »

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

год обучения _____ № группы _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка					
		Теоретиче- ские знания	Владение специальной терминологией		Практические умения и навыки		Владение специальным оборудованием, техникой безопасности			
			В	С	Н	В		С	Н	

Всего аттестовано _____ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка

высокий уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся

средний уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся

низкий уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся

Практическая подготовка

высокий уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся

средний уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся

низкий уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

– высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

– средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

– низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

– высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

– средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

– низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

2.5 Методические материалы

организация образовательного процесса – очный

методы обучения - словесный, наглядный, практический, игровой и воспитания-убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

формы организации образовательного процесса - индивидуально-групповая и групповая.

формы организации учебного занятия - беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие для родителей, экскурсии, посещение спектаклей, праздник, практическое занятие, фестиваль.

педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технология.

алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент (поклон)
2. Разминка (партерная гимнастика, работа у станка)
3. Разучивание танцевальных композиций.
4. Релаксаци
5. Итог урока (поклон)

2.5. Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1993. -207 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
3. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.
4. Бочарникова Е. Мартынова О. Московское хореографическое училище. - М.,1994.
5. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.-Кемерово.- Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
6. Варга Т.Л., Саввиди И.Я. и др. Образовательная программа школы-студии «Фуэте». – Томск, ДТДиМ, 2009.
7. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: 1997.
8. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1, 42 Томск, 1994.
9. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 2014.
10. Леонов Б.. Музыкальное ритмическое движение. Минск, 2005.

Литература для воспитанников и их родителей

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.

2. Блок В.М. и Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1997.
3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М: Искусство, 1987.
4. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. - М.:Русский язык, 1987.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
6. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. г.Москва 2005.
7. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
8. Детская энциклопедия «Балет», М.: АстрельАст 2001.
9. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка,1993.
10. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989..
11. «Я танцевать хочу...»// Молодёжная эстрада, № 1, 2001.