

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов
художественно-эстетического цикла №58
г. Томска**

Согласовано
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «28» августа 2020 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ №58 г. Томска

С.А. Сидорова
Приказ от 28.08.2020 г. № 275

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа платной
образовательной услуги
«Фортепиано»**

Возраст: 7 – 16 лет
Срок реализации: 7 лет

Составитель:
Дробышевская Елена Алексеевна,
педагог дополнительного
образования

Томск

Информационная карта образовательной программы

I. Наименование программы	«Фортепиано»
II. Направленность	Художественная
III. Сведения об авторе (составителе)	
1. ФИО	Дробышевская Елена Алексеевна
2. Год рождения	1964
3. Образование	Высшее
4. Место работы	МАОУ СОШ №58
5. Должность	Педагог дополнительного образования
6. Квалификационная категория	
7. Электронный адрес, контактный телефон	
IV. Сведения о программе	
1. Срок реализации	7 лет
2. Возрастная группа	7 – 16 лет
3. Тип программы	Авторская
4. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	Традиционная
По уровню освоения	Общекультурная-ознакомительная
По форме организации образовательного процесса	Сквозная
5. Цель программы	воспитание музыканта, способного применить полученные знания и умения на практике в различных областях общественно-культурной жизни общества.
6. Учебные курсы /дисциплины/, разделы (в соответствии с учебным планом)	Подготовительные упражнения. Чтение с листа Игра в ансамбле Подбор по слуху Джазовые произведения Пьесы
7. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Форма: индивидуальная, индивидуально-групповая. Методы образовательной деятельности: - словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий); - наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

	<ul style="list-style-type: none"> - практический (воспроизведение и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого); - прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося; - индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки и др.
9. Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования
11. Дата утверждения	30.08.19

Структура дополнительной общеобразовательной программы:

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

- 1.1 Пояснительная записка;
- 1.2. Цель и задачи программы;
- 1.3. Содержание программы (учебный план и содержание учебно-тематического плана);
- 1.4. Планируемые результаты.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

- 2.1. Календарный учебный график;
- 2.2. Условия реализации и программы;
- 2.3. Формы аттестации;
- 2.4. Оценочные материалы;
- 2.5. Методические материалы;
- 2.6. Список литературы.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа составлена на основе программ, рекомендуемых Министерством образования и культуры Российской Федерации для детских музыкальных школ и школ искусств, разработана на основе типовых программ по предмету «Музыкальный инструмент /фортепиано/» в соответствии с Законом РФ «Об образовании». Программа отражает современные подходы в организации дополнительного образования по фортепиано. В настоящее время в России существенно изменилось отношение к музыкальному образованию.

Начальное музыкальное образование, призванное развивать творческие способности детей, перестает носить характер профессионального, приобретая все более черты дополнительного образования. Такие явления как демографический спад, уменьшение числа здоровых детей школьного возраста, увеличение учебной нагрузки в общеобразовательных школах, занятость многих учащихся в различных кружках и секциях определили уменьшение числа детей, поступающих в музыкальную школу. Многие учащиеся принимаются без конкурсного прослушивания, часто со слабыми музыкальными данными, поэтому некоторые виды контрольных проверок упрощаются (снижаются требования по специальности, техническому зачету). Недооценка роли искусства в обществе, как одного из важных средств формирования и развития личности, падение интереса родителей к художественно-эстетическому образованию, не востребованность профессии музыканта на сегодняшний день, ставит закономерным вопрос, как заинтересовать и увлечь ребенка музыкой, чтобы он в будущем мог воспользоваться полученными знаниями в различных сферах деятельности.

Предмет «Фортепиано» играет огромную роль в практическом применении в жизни обучающегося, как во время обучения, так и после окончания школы. У детей усиливается интерес к музыке, повышается качество музыкального образования за счет внедрения новых методов, переосмысления целей и содержания обучения. Игра является прекрасным средством воспитания хорошего ритмического чувства, умения слушать и контролировать свою игру. Необходимость все время соизмерять свое исполнение с исполнением партнера, внимательное вслушивание в возникающую звуковую картину благотворно отражаются на музыкальном облике обучающегося, развивают его творческую инициативу.

Направленность программы - художественно-эстетическая.

По типу программа является общеразвивающей и профессионально-ориентированной.

Актуальность программы заключается в том, что обучение предмету «фортепиано» стимулирует творческую активность детей, способствует их музыкально-эстетическому воспитанию. При ансамблевом исполнении ребенок осуществляет стремление к полному и богатому звучанию, которого он еще не может самостоятельно достигнуть на начальной стадии своего обучения.

1. В классе ребенок учится музицировать в различных жанрах;
2. Учится любить и понимать музыку, воспитывать музыкальный вкус;
3. Учащийся может рассказать своим друзьям о музыке и композиторе, поддержать беседу на музыкальную тему;
4. Учащийся расширяет свое эмоционально-чувствительное восприятие и развивает образное мышление;
5. И, наконец, ребенок начинает общаться с инструментом как со своим вторым «я», получает от этого общения эмоциональную разрядку, положительные эмоции.

Главной целью школьного музыкального образования признаётся углубление и расширение музыкального опыта ученика, развитие коммуникативной, эстетической, культурологической компетенций. Следовательно, в процессе музыкального образования в школе обучающиеся могут приобрести опыт осмысленного прочтения музыкального текста, рефлексии, культурного общения.

Приобретение такого опыта возможно только в деятельностном режиме, когда ученик обретает когнитивную, исследовательскую, проектную культуру и создаёт самостоятельный продукт творчества.

Назначением программы служит ориентация на развитие у обучающихся собственных двигательных качеств, эстетического вкуса, знание основ исполнительского искусства, умение самопрезентовать себя, овладение навыков самостоятельной работы и работы в смешанных группах.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в данной программе углубляется педагогическая направленность музыкального образования, построенного на применении личностно-ориентированного, развивающего обучения и воспитания.

Формирование ориентации на успех, творческому подходу к обучению. Введение ансамблевой игры характеризует современную прогрессивную методику. Это может быть ансамбль педагога и учащегося, учащегося и одного или разных уровней подготовленности, а также учащихся играющих на разных инструментах. Коллективные занятия позволяют увеличить время учебных занятий, обогащая их музыкальными играми, разнообразными заданиями. Игра позволяет обучающемуся войти в мир многоголосной музыки. Совместная работа создает в классе «подобие» музыкальной жизни, когда возникают общие музыкальные интересы, и каждый учащийся чувствует себя необходимым участником музыкального коллектива. У учащихся возникают по отношению друг к другу моральные обязательства, воспитывается уважение к товарищу, чувство собственного достоинства, самостоятельности. Поэтому воспитывающий музыкальный интерес и музыкальную отзывчивость педагогики поощряет коллективная форма занятий, начиная с первых шагов обучения.

В репертуарный план введены произведения современных композиторов. Данная программа предусматривает связь учебного материала с близкими предметами общеобразовательной школы: литературой, историей, изобразительным искусством, что важно и необходимо для осуществления всестороннего эстетического воспитания обучающихся, формирования их духовной культуры.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7 – 16 лет, с разным уровнем интеллекта, природных психофизических возможностей, предполагает 7-летнее обучение.

Психологические особенности детей младшего школьного возраста

В современной образовательной системе младший школьный возраст охватывает период жизни ребенка от 7 до 10 – 11 лет (I – IV классы школы). В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе. Ведущей в младшем школьном возрасте является учебная деятельность (смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную). Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии психики детей на данном возрастном этапе. В этом возрасте происходит появление и другого важного новообразования – произвольного поведения. Ребенок младшего школьного возраста становится самостоятельным, сам выбирает, как ему поступать в определенных ситуациях. В основе этого вида поведения лежат нравственные мотивы, формирующиеся в этом возрасте. Ребенок впитывает в себя моральные ценности, старается следовать определенным правилам и законам. Часто это связано с эгоистическими мотивами и желаниями быть одобренным взрослым или укрепить свою личностную позицию в группе сверстников. То есть их поведение так или иначе, связано с основным мотивом, доминирующим в этом возрасте – мотивом достижения успеха.

Именно в этом возрасте ребенок переживает свою уникальность, он осознает себя личностью, стремится к совершенству. Это находит свое отражение во всех сферах жизни ребенка. Дети находят новые групповые формы активности, занятий. В этом возрасте дружеские отношения более интенсивные, но менее прочные. Дети младшего школьного возраста учатся умению приобретать друзей и находить общий язык с разными детьми.

- ✓ Освоение новых видов деятельности при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума. («Ты уже школьник, ты должен..., можешь, имеешь право...»).
- ✓ Несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения.
- ✓ Незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления).
- ✓ Тревожность, страх оценки.
- ✓ Формирование навыков учебной рефлексии.
- ✓ Развитие когнитивных функций.
- ✓ Различия в развитии мальчиков и девочек (преобладание логической сферы у мальчиков, эмоционально-чувственной у девочек).
- ✓ Ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимым взрослым.

Выбор методов и форм проведения занятий на данном этапе обусловлен возрастными особенностями воспитанников: это игровые формы, направленные на раскрепощение, снятие страха оценки, формирование доброжелательных отношений внутри учебной группы, на восприятие и осознание искусства, воплощение своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию.

Психологические особенности возрастной группы 11-16 лет

- Ведущая потребность - общение со сверстниками.
- Развитие Я – концепции
- Склонность к риску, острым ощущениям.
- Быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием.
- Появление интереса к противоположному полу.
- Замедление реакции. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания

- Слабо сформированная эмоционально-волевая сфера
- Ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников
- Необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости).

Для данной возрастной группы приоритетны игровые, соревновательные формы и методы, коллективная творческая деятельность (КТД), работа в микрогруппах, частая смена состава микрогрупп и позиции участников в совместной деятельности. Выбор методов и форм проведения занятий обусловлен возрастными особенностями воспитанников: показ, воспроизведение, анализ, самостоятельная проба. Важную роль на этом этапе играет метод упражнений, отработки техники через многократное повторение. Активно используются методы создания системы образов, методы тактильного ощущения, самоконтроля. Особое значение для данной возрастной группы имеет такая организация образовательного процесса, которая обеспечивает воспитанникам возможность выбора позиции в совместной деятельности: организатора, «костюмера», «визажиста» и других.

Объем и срок освоения программы

Реализация программы рассчитана на групповую работу с детьми от 7 до 16 лет. Программа «Фортепиано» реализуется в течение 7 лет обучения, занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, количество часов в год - 34 часа, соответствует государственному образовательному стандарту.

Форма обучения

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе «Фортепиано» является урок, проводимый в форме занятия педагога с одним учеником (очно).

Обучение в малых группах дает возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, уровню подготовки, музыкальным данным и другим индивидуальным особенностям.

Особенность организации образовательного процесса

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе.

Занятия должны проходить в просторном, теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и просмотра записей выступлений учащихся, известных пианистов, с качественными инструментами.

Организация деятельности ансамбля - дело творческое. Успешность творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний руководителя как организатора, педагога, а также от умения общие положения методики преломлять в своей творческой индивидуальной работе. Важную роль в организации учебного процесса играет планирование урока. Помимо работы над усвоением основного музыкального материала для подготовки к зачётным мероприятиям, необходимо предусмотреть время для чтения с листа. Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучался читать не только первую, но и вторую партию, а также просматривать текст на один такт или несколько тактов вперёд. Педагог должен наметить основной и дополнительный материал для использования на уроке и для самостоятельной работы дома. На следующем занятии педагог должен проверить домашнее задание, а также продолжить работу по игре с листа незнакомых произведений. Очень важно умелое планирование классных и домашних заданий - это формирует у учащихся навыки самостоятельной деятельности и самостоятельного мышления.

На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях. Успешная работа в классе

фортепианного ансамбля зависит от удачно подобранных партнёров, при этом необходимо учитывать не только их музыкальные способности, но и психологическую совместимость, способность работать в контакте друг с другом. Для совместного исполнения участники ансамбля должны быть примерно равны по своим музыкантским и техническим данным.

Для успешного решения учебно-воспитательных задач необходимо грамотно подбирать репертуар, который должен включать произведения композиторов разных стилей и эпох: от классической западно - европейской и русской музыки до сочинений современных авторов.

Репертуар формируется для каждого конкретного дуэта с учетом возможностей исполнителей. Одной из задач педагога при проведении репетиций является достижение максимальных результатов при минимальных затратах энергии и времени учащихся. Поэтому очень важен темп репетиции, на которой всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для ясных и четко сформулированных замечаний и рекомендаций педагога.

Фортепианная техника требует единства в понимании художественного образа всеми исполнителями и согласованности исполнительских приёмов. Необходимым условием точной и слитной игры любого ансамбля является установление темпа и соблюдение общности ритмического пульса. Работа над ритмом всегда должна протекать одновременно с работой над фразировкой и музыкальным содержанием. Певучесть фразы имеет не менее основополагающее значение, чем ритм. Необходим анализ произведения, его образно-поэтического строя, музыкальной драматургии. Из идейно - образного содержания органично выводятся особенности формы, динамики, тембровой окраски и т. д., фиксируется внимание на наиболее сложных эпизодах произведения, затем начинается кропотливая детальная работа, возникает огромное число « местных » художественных и технических трудностей, которые необходимо преодолеть, подчинив всё частное целому.

Учащимся трудно отрешиться от чувства солирования, нужно приучить их слушать *и* слышать своего партнёра, строго согласовывать с ним свои действия и желания. Система, включающая в себя основные принципы и главные задачи обучения, должна быть незыблемой. Методика же, определяющая пути к практическому решению этих задач может быть разной. В умении найти для ансамбля учащихся наилучший путь и темп развития проявляется диалектика педагогической работы. Педагог должен быть не только хорошим музыкантом и исполнителем, но и хорошим чутким наблюдателем и знатоком души ребенка. Работа над формированием творческой личности должна вестись постоянно, на протяжении всех лет обучения.

Режим занятий

Основной формой учебно-воспитательного процесса является мелкогрупповое (групповое) занятие продолжительностью 40 минут. Возраст обучающихся от 7 до 16 лет. Срок реализации программы – 7 лет. Построение репертуара идет по принципу - от простого к сложному, т.е. на первых этапах обучения предлагаются учащимся ансамбли, построенные на материале известных лекций, детских песен, обработанных мелодий из фильмов, танцевальной музыки. К концу обучения данного курса учащихся знакомят с музыкой из балетов, опер, симфоний.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - воспитание музыканта, способного применить полученные знания и умения на практике в различных областях общественно-культурной жизни общества.

Основные задачи программы

Образовательные:

1. Обучение специальным знаниям и умениям (развитие скорости, реакции и способности концентрировать внимание учащегося в процессе чтения нот с листа);
2. развитие внутреннего слуха учащегося.

Личностные:

1. Воспитание потребности к музицированию, как основной формы ознакомления с любым музыкальным произведением;
2. воспитание волевых качеств и умений учащегося: усидчивости, внутренней дисциплины, добросовестности и трудолюбия.

Метапредметные:

1. Развитие музыкальных способностей (ритм, слух, память);
2. творческой и познавательной активности ребенка.

Некоторые дети не имеют дома музыкального инструмента. Всё это привело к индивидуальной корректировке программных требований, к необходимости скоординировать применение типовой программы в соответствии с практическим опытом работы.

Программа рассчитана на 7 лет. Программа выходит за рамки образовательного стандарта за счёт уменьшения количества программных произведений, обязательных для изучения в течение года, облегчения требований по технике, вариативным подходом к выбору программного репертуара.

Направление работы с учащимися определяется педагогом по принципу целесообразности. Определяющим фактором становится целесообразный подбор и использование художественно-педагогического репертуара: от любимого детьми, доступного, данного в облегчённом изложении песенного материала, до более сложных традиционных программ. Педагог вправе включать в планы учащихся произведения, не отмеченные программой, но полезные для учеников. В данную программу не входят как обязательные произведения крупной формы и полифонические произведения, а делается акцент на песенно-танцевальном материале, характерных произведениях, облегчены требования по технике. Таким образом, данная программа является упрощённым вариантом типовой программы по фортепиано для музыкальных школ.

Серьёзное развитие музыкальных интересов произойдёт у учащихся только в том случае, если будут правильно заложены основы музыкальной грамоты и воспитаны умения в обращении с инструментом. Решению этих задач подчинён весь процесс обучения игре на фортепиано.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематическое планирование

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Подготовительные упражнения.	4	1	3	Проверка домашнего задания
2	Чтение с листа	6	2	4	Самостоятельная работа
3	Игра в ансамбле	5	1	4	Обсуждение
4	Подбор по слуху	8	2	6	Самостоятельная работа

5	Джазовые произведения	5	2	3	Обсуждение, наблюдение
6	Пьесы	6	2	4	Работа на дом
	всего	34	10	24	

Теоретическая часть. В центре внимания уроков ансамбля пианистов в рамках данной программы - ряд теоретических понятий, которые применяются на всем протяжении обучения, составляя особый музыкальный язык и мышление: музыкальные термины, понятия о жанрах, структуре произведений, тональном плане, закономерности развития музыкального произведения. Формирование умения словесно характеризовать исполняемые музыкальные произведения, рецензировать услышанные. Развитие навыка самопрезентации.

Практическая часть. Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкальных произведений, учитывая, что некоторые из них будут подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления. Все это должно быть зафиксировано в индивидуальных планах учащегося.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различных по уровню сложности) для исполнения на академических концертах в течение года.

Годовые требования по классам

1 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 10-15 музыкальных произведений: народные песни в ансамблевом изложении, этюды, ансамбли.

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок. Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Вовлечение учащихся в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, легато, стаккато) в пределах позиции руки от различных звуков и с перемещениями по октавам.

2 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 7-10 произведений. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок. Освоение нотной грамоты, чтение с листа мелодий песенного характера с несложным аккомпанементом в виде опорных звуков гармонии в басу. Вовлечение учащихся в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

Упражнения различного вида (морденты, группетто).

Развитие различных навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

3 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 5-7 произведений. Подбор по слуху мелодий, используя простейшее аккордовое сопровождение. Чтение с листа мелодий

различного характера. Транспонирование несложных пьес в 2-3 тональностях. Вовлечение учащихся в область художественного творчества, сочинение легких пьес различного жанра, подголоска к песенным мелодиям.

Упражнения различного вида (короткие трели, мелизмы, репетиции).

Развитие различных навыков свободных кистевых движений путем игры аккордов.

4 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 5-7 произведений.

Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

2, 3, 4, 5, 6 классы: чтение с листа постепенно усложняющихся музыкальных произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности, примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником). Транспонирование несложных пьес в 2-3 тональностях. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим аккомпанементом и фактурным оформлением. Вовлечение учащихся в область художественного творчества, сочинение легких пьес различного жанра, подголоска к песенным мелодиям, сочинения пьес на заданный текст, сопровождения к различным мелодиям

3,4,5,6 классы работа над развитием беглости пальцев на материале различных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных

особенностей и возможностей ученика, постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами)

5 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 5-7 произведений.

Начинается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

Подбор по слуху усложняется фактурным аккомпанементом в виде ломанных, длинных арпеджио, доминантсептаккордами.

В исполняемых произведениях обучающиеся должны владеть знаниями о форме произведения, динамических оттенках, знать музыкальные термины на языке оригинала.

Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

Продолжается работа над совершенствованием игрового аппарата.

Сочинение небольших пьес в различных жанрах.

6 класс

В течение года педагог должен проработать с учащимися 4-6 произведений, в том числе в порядке ознакомления

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального произведения.

В подбор по слуху включаются в виде аккомпанемента уменьшенные вводные септаккорды, квинтсектаккорды, терцквартаккорды, секундакорды длинными и короткими арпеджио.

Подбор по слуху популярных мелодий с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу.

Знакомятся с жанром фортепианного концерта, его формой, стилем исполнения.

Самостоятельно готовят 1-2 ансамбля на 1-2 класса ниже по трудности.

7 класс

В течение года педагог должен подготовить с обучающимися концертную программу из 2-3 произведений, пройти в качестве ознакомления 3-4 пьесы.

Завершается работа над основными видами и формами постановки игрового аппарата, знакомство с основными жанрами, формами, стилями музыкальных произведений.

Подбор по слуху популярных мелодий с гармоническим и фактурным аккомпанементом, близким к оригиналу, транспонирование в несложные тональности.

В процессе чтения с листа ставится задача ознакомления с большим количеством музыкальных произведений, которые обучающийся может позже выучить самостоятельно.

В течение года обучающиеся должны эскизно освоить 2-3 произведения.

Планируемые результаты

1. уметь применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках;
2. иметь навыки самостоятельного разбора новых произведений, навыки чтения с листа и транспонирования;
3. уметь слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
4. уметь исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора;
5. общая музыкальная эрудиция, из которой рождается чувство меры, стиля и вкуса.

При выставлении оценки за выступление учитывается грамотное исполнение своей партии, яркость созданного музыкально – художественного образа, качество исполненного произведения в ансамбле. Применяется пятибалльная система оценок

Контроль успеваемости учащихся проводится в форме зачётов и академических концертов, на которых ученик должен исполнить 1-2 произведения.

По окончании учебной четверти преподаватель на основании учёта знаний выставляет итоговую оценку успеваемости. Выступления на конкурсах, фестивалях, концертах и т. д. зачитывается как сдача контрольного урока.

Примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года

1 класс

УКТ «Казачок» Р.Н.П. «Ходила младшенька»

«Птичка» Р.Н.П. «Посею лебеду»

«Колыбельная» «Камаринская»
«Плясовая» Р.Н.П. «По Дону гуляет»
РНП «Пойду ль я» Р.Н.П. «Как при лужку»
«Полька» Р.Н.П. «Выйду я на реченьку»
«Игра вперегонки» Глинка «Славься»

2 класс

Фибих «Пьеса» Купревич «Плясовая»
Сидельников «Латышский напев» Сорокин «Украинская песенка»
«Сулико» Тагагорян «Танец»
Чайковский «У ворот» Книппер «Степная кавалерийская»
Глинка «Хор «Славься» Чайковский «Танец мал.лебедей»

3 класс

Бетховен «Немецкий танец», Чайковский «Сидел Ваня» Шуберт «Лендлер»
Разоренов «Птичка», Самонов «Русская песня».
Шуберт «Благородный вальс», Сорокин «Молдавская Дойна»

4 класс

Сорокин «Украинский напев» Кикта «Из киевской старины»
Соловьев-Седой «Подм. Вечера» РНП «Жили да были»
РНП «По бережку» Глинка «Кавалерийская рысь»
Беляев «Красные конники» Савельев «Карусельные лошадки»

5 класс

Римский-Корсаков «Шехеразада» Глиэр «Томный танец»
Шуман «Детский бал» Рамо «Тамбурин»
Мартини «Гавот» Шуман «Экосез»

6 класс

Бородин «Полька» Кабалевский «Концерт»
Иршаи «Слон-бостон» Гайдн «Коцерт»
Персл «Колыбельная» Прокофьев «Танец Рыцарей»

7 класс

Прокофьев «Вальс»

Варламов «Красный сарафан»

Рамм «Королевич и его дружина»

Шостакович «Контрданс»

Григ «Утро»

Прокофьев «Вальс»

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

- количество учебных недель – 34;
- количество учебных дней – 72;
- продолжительность каникул:
- осенние с 26.10.19г. по 04.11.2019г.
- зимние – с 28.12.19г. по 08.01.2019г.
- весенние – с 21.04.2020г. по 29.03.2020г.
- дополнительные каникулы для 1класса с 10.02.2020г. по 16.02.2020г.
даты начала и окончания учебных периодов:
 - 1 четверть – с 02.09.19г. по 25.10.19г.
 - 2 четверть – с 05.11.19г. по 27.12.19г.
 - 3 четверть – с 09.01.20г. по 20.03.20г.
 - 4 четверть – с 30.03.20г. по 22.05.20г.

Календарный учебный график (приложение)

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Вид помещения	Функциональное использование	Оснащение
Кабинет музыки	Индивидуальные занятия по вокалу, групповые занятия (ансамбль), уроки музыки.	Фортепиано, музыкальный центр, компьютер, методическая литература, библиотека периодических изданий, дидактические пособия, нотные сборники, проектор с экраном, учебная доска, стеллажи для хранения, стулья, записи фонограмм (плюс и минус), аудио- и видеозаписи.
Кабинет фортепиано	Индивидуальные занятия по фортепиано, вокалу.	Фортепиано, синтезатор (клавишный), зеркало, шумовые инструменты, учебная доска, музыкальный центр, стулья, банкетка, пюпитр, записи фонограмм («плюс» и «минус»), аудио-и видеозаписи,

		подставка для ног.
Репетиционный зал	Подготовка к конкурсным выступлениям, досуговой деятельности, постановка сценического движения.	Фортепиано, компьютер, пюпитр, электроаппаратура, зеркала, система вентиляции, стулья.
Костюмерная	Хранение, подготовка костюмов для творческих концертов, конкурсов, школьных мероприятий.	Стеллажи для хранения, вешалки, система вентиляции.
Актальный зал	Концерты, конкурсы, творческие встречи, праздники.	Фортепиано (рояль), компьютер, стулья, электроаппаратура (микшер, акустическая система, микрофоны, стойки), пюпитр, банкетка, фотоаппаратура, система вентиляции.

Форма аттестации

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, участие в городских мероприятиях.

Критериями оценки знаний, умений и навыков учащихся является:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- уровень фортепианных навыков;
- степень самостоятельности в работе;

В начале и конце учебного года, с целью проследить динамику развития, проводится диагностика музыкальных способностей детей по следующим параметрам:

- эмоциональная отзывчивость
- память
- чувство ритма
- музыкальный слух
- музыкальная эмоциональность.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы и грамоты.

Оценочные материалы

Мониторинг в течение учебного года.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизведение и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Формы организации образовательного процесса индивидуальная, индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия

- беседа;
- встреча с интересными людьми;
- гостиная;
- игра;
- концерт;
- конкурс;
- круглый стол;
- мастер-класс;
- наблюдение;
- открытое занятие;
- представление;
- презентация.

Педагогические технологии:

– технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

– Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие является, хотя и ограниченным по времени, процессом, представляя собой модель деятельности педагога и детского коллектива. Поэтому учебное занятие правомерно рассматривать в логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, а также этапы их достижения.

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

1 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап: основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4) Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощряет ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. **Задача:** обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая при составлении программы

1. Крюкова В. В. «Музыкальная педагогика». - Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
2. Милич Б. Е. «Воспитание ученика-пианиста в ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981. 1-3 вып.
3. Школяр Л. В., Школяр В. А., Критская Е. Д. «Музыкальное образование в школе». - Москва: «Академия», 2001.

Учебно-методический комплекс обучающегося

1. Андреева М. «От примы до октавы». - Москва: «Советский композитор», 1984, 1-3 ч.
2. Ансамбли для фортепиано 1-3 классы ДМШ. - Москва: «Кифара», 1998.
3. Артоболевская А. Д. «Первая встреча с музыкой». - Москва: «Советский композитор», 1986.
4. Библиотека юного пианиста. Золотой репертуар для младших классов ДМШ. - Москва. Издательство Катанского В., 2001.
5. Бургмюллер Фр. «25 этюдов». -Ростов н/Д: «Феникс», 1999.
6. Ветлугина Н. А. «Музыкальный Букварь». - Москва: «Музыка», 1988.
7. Гнесина Е. Ф. «Фортепианная азбука». - Москва: «Советский композитор», 1981.
8. Грабко Л. М. «Фортепианная музыка для детей и юношества». - Ленинград: «Музыка», 1989.
9. Зимина О. П., Мохель Л. В. «Самоучитель игры на фортепиано». - Москва: «Музыка», 1986.
10. Игнатъев В. Г., Игнатъева Л. В. «Я музыкантом стать хочу». — Ленинград: «Советский композитор», 1986.
11. Кадобнова И. В., Усачёва В. О. «Искусство слышать».
12. Любомудрова Н. А., Сорокин К. С, Туманян А. А. «Хрестоматия для фортепиано». - Москва: «Музыка», 1986.
13. Милич Б. Е. «Фортепиано 2 класс». -Киев: «Музична Украина», 1987.
14. Милич Б. Е. «Фортепиано 3 класс». - Москва: «Кифара», 2002.
15. Милич Б. Е. «Фортепиано 4 класс». - Москва: «Кифара», 2000.
16. Пьесы для фортепиано 1-3 классы ДМШ. - Москва: «Кифара», 1998.Франио Г. С. «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей». — Москва: «Советский композитор».
17. Черни К. «Этюды и пьесы для начинающих». - Ростов н/Д: «Феникс», 2000.
18. Шитте Л. «Лёгкие характерные этюды», Ростов н/Д: «Феникс», 1999.
19. Этюды для фортепиано 1-3 классы ДМШ. - Москва: «Кифара», 1998.

Учебно-методический комплекс учителя

1. Артоболевская А. Д. «Первая встреча с музыкой». - Москва: «Советский композитор», 1986.
2. Ветлугина Н. А. «Музыкальный Букварь». - Москва: «Музыка», 1988.
3. Вороновицкая Н. Е. «Музыка для уроков классического танца». - Москва: «Советский композитор», 1989.
4. Гнесина Е. Ф. «Фортепианная азбука». - Москва: «Советский композитор», 1981.
5. Зиминая О. П., Мохель Л. В. «Самоучитель игры на фортепиано». - Москва: «Музыка», 1986.
6. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». - Москва: «Академия», 1997.
7. Игнатъев В. Г., Игнатъева Л. В. «Я музыкантом стать хочу». «Советский композитор», 1986.
8. Милич Б. Е. «Воспитание ученика-пианиста в ДМШ» -Киев: «Музична Украина», 1981. 1-3 вып.
9. Хереско Л. П.«Музыкальные картинки». — Ленинград: «Советский композитор», 1984.
10. Школяр Л. В., Школяр В. А., Критская Е. Д. «Музыкальное образование в школе». - Москва: «Академия», 2001.

Список нотной литературы

1. Ансамбли для фортепиано. - Ростов на Дону: Феникс, 2010.
2. Ансамбли. Средние классы. В.10. Сост. и ред. В.Пороцкого. – СПб: «Советский композитор», 1985.
3. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. – Композитор-Санкт-Петербург, 1993.
4. Гаврилин В.А. Зарисовки для ф-но в 4 руки. – Композитор-Санкт-Петербург, 1994.
5. Геталова О. Веселый слоненок: Фортепианные ансамбли в 4 руки: Младшие классы. - Композитор-Санкт-Петербург, 2004.
6. Джаз и не только... Пьесы для фортепиано в 4 руки. - Композитор-Санкт-Петербург, 2002.
7. За роялем всей семьей. Популярные произведения для ф-но в 4 руки СПб.: «Композитор», 2003.
8. Играем в 4 руки на ф-но. – Издательский дом Катанского В.М., 2000.
9. Играем в 4 руки на ф-но. Сост. Ю.Голышева. – М.,
10. Играем вдвоем. Ансамбли для ф-но в 4 руки. - СПб: «Композитор», 2003.
11. Калсонс Р. Мозаика. 10 пьес для фортепиано в 4 руки. - Композитор-Санкт-Петербург, 2003.
12. Любимые мелодии для ф-но в 4 руки. Сост. В.Дулова. – СПб: «Союз художников», 2001.
13. Металлиди Ж. Пьесы для ф-но в 4 руки. Младшие классы.
14. Металлиди Ж.Л. Музыкальный сюрприз. Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. - Композитор-Санкт-Петербург, 2002.
15. Музицируем вдвоем. Альбом переложений для ф-но в 4 руки. – Творческая лаборатория, 1994
16. Петров А. То, что хочется играть. Песни и романсы из кинофильмов для ф-но в 4 руки. - Композитор-Санкт-Петербург, 2002.
17. Хренников Т. "Альбом пьес для фортепиано в 2 и 4 руки - IV - VI классы ДМШ (на темы оперы сказки "Мальчик-великан)", 36 стр. - <http://notes.tarakanov.net/p2.htm>

18. Хромушин О. Ритмические этюды для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы. - Композитор-Санкт-Петербург, 2002.
19. Чайковский П. Лёгкие переложения для ф-но в 4 руки.
20. Шуберт Ф. К 200-летию со дня рождения. Сост.Л.Криштоп. – СПб.: «Северный олень», 1997.
21. Ф. Шуберт, Сборник фортепианных ансамблей в четыре руки,
<http://notes.tarakanov.net/p2.htm>
22. Фортепианные ансамбли для самых маленьких и постарше в переложении Е.А.Стрельбицкой. – М., 1999.
23. Хрестоматия фортепианный дуэт. 2-4 классы ДМШ. Сост. Е.Матяш, Н.Перунова. - СПб: «Композитор», 2004.
24. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ. Пьесы. Ансамбли. Гаммы. Словарь. Сост. Альтерман С.С.- Композитор-Санкт-Петербург, 2004.
25. Хрестоматия фортепианный дуэт. 2-4 классы ДМШ. Сост. Е.Матяш, Н.Перунова. - СПб.: «Композитор», 2004.
26. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ. Пьесы. Ансамбли. Гаммы. Словарь. Сост. Альтерман С.С.- Композитор-Санкт-Петербург, 2004.