

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ
ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО
ЦИКЛА № 58 г. ТОМСКА

Согласовано
Педагогическим советом
Протокол № 01
от «31» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ №58 г. Томска
С. А. Сидорова
Приказ от 31.08.2021 № 310

Адаптированная
дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи
Вариант 5.2
«Музей детского творчества»

Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок обучения: 1 год

Составитель:
Сиволапова Т.П., педагог
дополнительного образования

Томск

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	4
1.3 Содержание программы (учебный план и содержание учебно-тематического плана)	5
1.4 Планируемые результаты	8
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	9
2.1 Календарный учебный график	9
2.2 Условия реализации программы	9
2.3 Формы аттестации	10
2.4 Оценочные материалы	11
2.5 Методические материалы	11
2.6 Список литературы	13

Информационная карта образовательной программы

I. Наименование программы	«Музей детского творчества»
II. Направленность	Художественная (Вариант 5.2.)
III. Сведения об авторе (составителе)	
1. ФИО	Сиволапова Татьяна Петровна
2. Год рождения	1961
3. Образование	Высшее
4. Место работы	МАОУ СОШ №58
5. Должность	Педагог дополнительного образования
6. Квалификационная категория	Высшая
7. Электронный адрес, контактный телефон	tatisiva55@yandex.ru 8-923-444-60-85
IV. Сведения о программе	
1. Срок реализации	1 год
2. Возрастная группа	8 - 12 лет.
3. Тип программы	Авторская
4. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	Традиционная
По уровню освоения	Общекультурная-ознакомительная
По форме организации образовательного процесса	Сквозная
5. Цель программы	Создание условий для художественно-эстетического воспитания учащихся с тяжелыми нарушениями речи школы посредством музейной деятельности
6. Учебные курсы /дисциплины/, разделы (в соответствии с учебным планом)	<ul style="list-style-type: none"> • Виртуальное знакомство с музеем • Работа с музейным фондом • Экспозиция школьного музея • Путешествие по залам музея • Экскурсии
7. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	<p>Форма: индивидуальная, фронтальная, групповая, коллективная</p> <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методы для формирования сознания и личностных смыслов (словесные методы, работа с информацией); • методы организации познавательной деятельности и опыта общественного поведения (методы организации учебной работы, методы познавательной деятельности, методы отражающие логический путь познания); • методы оценивания
8. Формы мониторинга результативности	Вводный контроль Промежуточная аттестации (контроль) Итоговая аттестация (контроль)
9. Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

1.1 Пояснительная записка

Направленность адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (далее программа) «Музей детского творчества» для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР) – художественная. Тип программы по уровню освоения – общекультурный-ознакомительный.

Музей образовательного учреждения – это сложная, специально организованная, длительная, коллективная, традиционная, творческая, регулярная и интегрированная форма воспитания.

Актуальность данной программы характеризуется тем, что в последние годы музей детского творчества МАОУ СОШ № 58 является одной из форм дополнительного образования в условиях общеобразовательного учреждения. Музей – мастерская тесно связанный со всем образовательным процессом школы, он создает благоприятные условия для индивидуальной и коллективной деятельности обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, помогает развивать у них умение самостоятельно пополнять свои знания в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Привлечение обучающихся с ТНР к поисковой и исследовательской деятельности позволяет сделать детей заинтересованными участниками воспитательного процесса. В музее детского творчества (МДТ) ребенок выступает не только как потребитель продукта музейной деятельности, но и как активный его создатель, реализуя принцип «Музей для детей и руками детей».

Отличительные особенности программы определяются отсутствием типовых программ подобного направления. Воспитательная функция программы основывается на информативных и экспрессивных свойствах музейного предмета и осуществляется в различных формах культурно-образовательной работы МДТ. Содержание включает ознакомление с музеями Томска и Томской области.

Музей-мастерская – это экспозиционное пространство, в котором присутствуют рабочие зоны для творческой деятельности обучающихся. Экспозиции рассредоточены как в помещении МДТ, так в рекреациях 1-3 этажей школы. Музейный материал задействован в качестве иллюстрации по принципу тематического подбора экспозиционных материалов. Самобытность, неповторимость, эмоциональность восприятия способствует органичному включению в учебный процесс, а также в сферу дополнительного образования. Предметность и наглядность МДТ привлекает внимание посетителей к отдельным предметам.

Адресат программы. Данная программа «Музей детского творчества» предназначена для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи младшего и среднего звена МАОУ СОШ № 58 и адаптирована к определенным условиям образовательного учреждения. Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка с ТНР, самореализацию и самосовершенствование, мотивацию личности к познанию и творчеству. Рекомендуемый возраст детей – от 8 до 12 лет.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ТНР

У детей с фонетико-фонематическим и фонетическим недоразвитием речи наблюдается нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

Отмечается незаконченность процессов формирования артикулирования и восприятия звуков, отличающихся тонкими акустико-артикуляторными признаками. Несформированность произношения звуков крайне вариативна и может быть выражена в различных вариантах: отсутствие, замены (как правило, звуками простыми по

артикуляции), смешение, искаженное произнесение (не соответствующее нормам звуковой системы родного языка).

Определяющим признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к дифференциации звуков, обеспечивающая восприятие фонемного состава родного языка, что негативно влияет на овладение звуковым анализом.

Фонетическое недоразвитие речи характеризуется нарушением формирования фонетической стороны речи либо в комплексе (что проявляется одновременно в искажении звуков, звукослоговой структуры слова, в просодических нарушениях), либо нарушением формирования отдельных компонентов фонетического строя речи (например, только звукопроизношения или звукопроизношения и звукослоговой структуры слова). Такие обучающиеся хуже, чем их сверстники запоминают речевой материал, с большим количеством ошибок выполняют задания, связанные с активной речевой деятельностью. Обучающиеся с не резко выраженным общим недоразвитием речи характеризуются остаточными явлениями недоразвития лексико-грамматических и фонетико-фонематических компонентов языковой системы. У таких обучающихся не отмечается выраженных нарушений звукопроизношения. Нарушения звукослоговой структуры слова проявляются в различных вариантах искажения его звукозаполняемости как на уровне отдельного слога, так и слова. Наряду с этим отмечается недостаточная выразительность речи, нечеткая дикция, создающие впечатление общей смазанности речи, смешение звуков, свидетельствующее о низком уровне сформированности дифференцированного восприятия фонем и являющееся важным показателем не закончившегося процесса фонем образования.

У обучающихся обнаруживаются отдельные нарушения смысловой стороны речи. Несмотря на разнообразный предметный словарь, в нем отсутствуют слова, обозначающие названия некоторых животных, растений, профессий людей, частей тела. Обучающиеся склонны использовать типовые и сходные названия, лишь приблизительно передающие оригинальное значение слова. Лексические ошибки проявляются в замене слов, близких по ситуации, по значению, в смешении признаков. Выявляются трудности передачи обучающимися системных связей и отношений, существующих внутри лексических групп. Обучающиеся плохо справляются с установлением синонимических и антонимических отношений, особенно на материале слов с абстрактным значением.

Недостаточность лексического строя речи проявляется в специфических словообразовательных ошибках. Правильно образуя слова, наиболее употребляемые в речевой практике, они по-прежнему затрудняются в продуцировании более редких, менее частотных вариантов. Недоразвитие словообразовательных процессов, проявляющееся преимущественно в нарушении использования непродуктивных словообразовательных аффиксов, препятствует своевременному формированию навыков группировки однокоренных слов, подбора родственных слов и анализа их состава, что впоследствии сказывается на качестве овладения программой по русскому языку.

Недостаточный уровень сформированности лексических средств языка особенно ярко проявляется в понимании и употреблении фраз, пословиц с переносным значением. В грамматическом оформлении речи часто встречаются ошибки в употреблении грамматических форм слова.

Особую сложность для обучающихся представляют конструкции с придаточными предложениями, что выражается в пропуске, замене союзов, инверсии. Лексико-грамматические средства языка у обучающихся сформированы одинаково. С одной стороны, может отмечаться незначительное количество ошибок, которые носят непостоянный характер и сочетаются с возможностью осуществления верного выбора при сравнении правильного и неправильного ответов, с другой – устойчивый характер ошибок, особенно в самостоятельной речи.

Отличительной особенностью является своеобразие связной речи, характеризующееся нарушениями логической последовательности, застраиванием на

второстепенных деталях, пропусками главных событий, повторами отдельных эпизодов при составлении рассказа на заданную тему, по картинке, по серии сюжетных картин. При рассказывании о событиях из своей жизни, составлении рассказов на свободную тему с элементами творчества используются, в основном, простые малоинформативные предложения.

Наряду с расстройствами устной речи у обучающихся отмечаются разнообразные нарушения чтения и письма, проявляющиеся в стойких, повторяющихся, специфических ошибках при чтении и на письме, механизм возникновения которых обусловлен недостаточной сформированностью базовых высших психических функций, обеспечивающих процессы чтения и письма в норме.

Объем и срок реализации программы. Данная программа общим объемом 136 часов изучается в течение 1 года.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. В соответствии с индивидуальными запросами обучающихся с ТНР и учебным планам формируются разновозрастная группа. Обучающиеся с ТНР могут освоить программы художественной направленности, а затем программу «Музей детского творчества». Состав группы постоянный в течение одного года обучения. Программа выделяет следующие музейные формы: лекция, беседа, экскурсия; функции: тематико-экспозиционные выставки, комплектование, изучение и хранение экспонатов; использование музейных предметов, музейных форм коммуникации как средства художественно-эстетического воспитания.

Режим занятий, периодичность занятий. Общее количество часов в год – 136. Занятия проводятся по расписанию 2 раза в неделю по 2 часа (4 недельных часа) продолжительностью по 40 минут. Предусматривается изменение в расписании для проведения экскурсий для посетителей музея, проведения бесед по разделам программы «Я поведу тебя в музей», «Музей в чемодане», тематических мастер-классов для классов, для посещения музеев г. Томска или Томской области.

В структуре изучаемой программы выделяются основные разделы:

- Виртуальное знакомство с музеем;
- Работа с музейным фондом;
- Экспозиция школьного музея;
- Путешествие по залам музея;
- Экскурсии.

1.2 Цель и задачи программы

Целью программы создание условий для художественно-эстетического воспитания учащихся школы посредством музейной деятельности.

В ходе ее достижения решаются **задачи:**

обучающие:

- развитие познавательного интереса к изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству;
- приобретение умений и навыков в работе по проектированию тематической экспозиции, оформлению экспонатов;
- приобретение умений в разработке экскурсионных тем и подборе, систематизации экскурсионных материалов.

развивающие:

- развитие мотивации к определенному виду музейной деятельности;
- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной творческой задачей, умение контролировать и оценивать свои действия;

- развитие потребности к творческому труду, стремления преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
 - развитие внутренней свободы ребенка, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитательные:*
- формирование активности в деятельности МДТ;
 - воспитание уважительного отношения между членами коллектива в совместной музейной деятельности;
 - формирование навыков развития положительных эмоций и волевых качеств.

Коррекционные задачи данной программы:

- обеспечить обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса через предмет;
- оказывать помощь в овладении базовым содержанием обучения;
- осуществлять коррекцию нарушений устной речи, коррекцию и профилактику нарушений чтения и письма;
- развивать сознательное использование языковых средств в различных коммуникативных ситуациях с целью реализации полноценных социальных контактов с окружающими;
- формировать жизненные компетенции обучающихся через вовлечение их в речевое и социальное взаимодействие, через интенсивное развитие форм и способов невербальной и доступной вербальной коммуникации;
- развивать потребности и умения активного использования речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- повышать мотивацию к школьному обучению.

Данная программа предполагает дифференцированную помощь для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи:

- обеспечение обучающемуся успеха в различных видах деятельности с целью предупреждения негативного отношения к учебе, ситуации школьного обучения в целом;
- гибкое варьирование организации процесса обучения путем использования соответствующих методик и технологий;
- применение специальных методов, приёмов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью.

1.3 Содержание программы (учебный план и содержание учебно-тематического плана)

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов	Форма аттестации/контроля
1.	Виртуальное знакомство с музеем	8	5	3	
1.1.	Введение	2	2		
1.2.	Музеи Томска и Томской области	2	1	1	Текущее наблюдение

1.3.	Жанр - Художественный музей-мастерская	2	1	1	
1.4.	Музей – храм муз	2	1	1	
2.	Работа с музейным фондом	14	3	11	
2.1.	«Новые игрушки – для нас не безделушки»	2	2	0	Беседа
2.2.	Реставрация экспонатов в условиях МДТ	4		4	Просмотр выполненной работы
2.3.	Изготовление стенда «Виды и жанры ИЗО»	4		4	
2.4.	Оформление экспонатов	4	1	3	
3.	Экспозиция школьного музея	10	4	6	
3.1.	Экспозиция школьного музея	2	2		Беседа Просмотр выполненной работы
3.2.	Художественная тематическая выставка	2	1	1	
3.3.	Подготовка доклада, экскурсии	2	1	1	
3.4.	Подготовка доклада, экскурсии	4		4	
4.	Путешествие по залам музея (экскурсионно-массовая работа)	94	3	91	
4.1.	«Путешествие по залам музея»	2	1	1	Беседы Мастер-классы Экскурсии
4.2.	Экскурсия как вид общения	2	2		
4.3.	Комплектование «портфеля» экскурсовода	2		2	
4.4.	«Я поведу тебя в музей»	10		10	
4.5.	«Музей в чемодане»	14		14	
4.6.	«Вы посетили наш музей...» (тематические экскурсии)	44		44	

4.7.	«Унеси с собой открытку» (тематические мастер-классы)	20		20	
5.	Экскурсии	10		10	
5.1.	«Томский областной художественный музей»	2		2	Анкета-опрос
5.2.	«Мир народной игрушки» (СОШ № 36)	2		2	
5.3.	«Музей декоративно-прикладного искусства народов Сибири»	2		2	
5.4.	«Первый музей славянской мифологии»	2		2	
5.5.	«Музей г. Томска» (по выбору)	2		2	
Итого:		136	15	121	

Содержание

Виртуальное знакомство с музеем – 8 час.

1. **Введение (2/0).** План работы детского объединения. План проведения занятий. Демонстрация изделий. Основы безопасного труда на занятиях. Правила поведения обучающихся в кабинете. **Термин «школьный музей».** Особенности школьного музея. Профили и жанры школьных музеев. Функции школьного музея

2. **Музеи Томска и Томской области (1/1).** Профили музеев
Пр. Ознакомление с ресурсом портала «Музеи Томска и Томской области»

3. **Жанр - Художественный музей-мастерская (1/1)**
Пр. Виртуальное путешествие «Художественный музей-мастерская «Мирная игрушка» (д. Кисловка)»

4. **Музей – храм муз(1/1).** Музейные коллекции
Пр. Виртуальное путешествие «Картинная галерея ТГПУ». Музей образцов «Томского умельца»

Работа с музейным фондом - 14 час.

1. **«Новые игрушки – для нас не безделушки» (2/0)**

2. **Реставрация экспонатов в условиях МДТ (0/4)**

3. **Изготовление стенда «Виды и жанры ИЗО» (0/4)**

4. **Оформление экспонатов (1/3).** Надписи. Подписи. Текстовые экспонаты. Паспорту
Пр. Оформление экспонатов

Экспозиция школьного музея – 10 час.

1. **Экспозиция школьного музея (2/0).** Этапы проектирования экспозиции. Экспозиции: тематическая, систематическая, монографическая, ансамблевая.

2. **Художественная тематическая выставка (1/1).** Тематико-экспозиционная подготовка выставки (план, тема, подтема, возрастной принцип)

Пр. Создание художественного эскиза будущей экспозиции

3. **Подготовка доклада, экскурсии (1/1).** Методы проведения экскурсии. Создание презентации на основе собранного материала. Составление текста экскурсии

Пр. Составление текста экскурсии

4. Пр. **Подготовка доклада, экскурсии (0/4)**

Путешествие по залам музея (экскурсионно-массовая работа) – 94 час.

1. **«Путешествие по залам музея» (1/1).** Подготовительная работа с младшими школьниками. Создание графика посещения учащимися школы МДТ. Перечень мероприятий

2. Пр. Разработка экскурсионных тем, подбор и систематизация экскурсионных материалов

3. **Экскурсия как вид общения (2/0).** Классификация экскурсий. Работа над содержанием. Структура беседа, экскурсий. Вступительная беседа, ее содержание. План и порядок проведения. Логические переходы. Комплектование «портфеля» экскурсовода. Методы и приемы

4. Пр. **Комплектование «портфеля» экскурсовода (0/2)**

5. Пр. **«Я поведу тебя в музей» (0/10)**

6. Пр. **«Музей в чемодане» (0/14)**

7. Пр. **«Вы посетили наш музей...» (0/44).** Экскурсии: «Детское творчество» (0/10); «Виды ДПИ» (0/10); «Виды техник ДПИ» (0/10); «Пасхальная радость» (0/10); «18 мая – Международный день музеев» (0/4)

8. Пр. **«Унеси с собой открытку» (0/20).** Мастер-классы: «Букет для любимого учителя» (0/4); «Цветик-семицветик» (0/4); «Мышонок» (0/4); «А где-то сакура цветет» (0/4); «Звездное небо оригами» (0/4)

Экскурсии – 10 час.

1. **«Томский областной художественный музей» (0/2)**

2. **«Мир народной игрушки» (СОШ № 36) (0/2)**

3. **«Музей декоративно-прикладного искусства народов Сибири» (0/2)**

4. **«Первый музей славянской мифологии» (0/2)**

5. **«Музей г. Томска» (по выбору) (0/2)**

1.4 Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям обучающихся с ТНР

В результате изучения курса обучающиеся с ТНР должны знать основные понятия о профилях, жанрах, функциях музея-мастерской; решать самостоятельно поставленные проблемы; уметь использовать наглядно-информационную базу в работе; владеть культурой поведения на занятии.

В результате прохождения программного материала, обучающиеся будут иметь **представление о:**

- ресурсе портала «Музеи Томска и Томской области»;
- художественных музеях Томска;
- разнице экспозиций школьного и городского музеев;
- музейной деятельности;

знать:

- этапы проектирования тематической экспозиции;

- какие материалы (документы) необходимо использовать при подготовке беседы, экскурсии, демонстрации музейных предметов;
- правила безопасной работы с режущими и колющими инструментами при оформлении стендов и реставрации экспонатов и проведения мастер-классов;
- правила безопасной работы с ноутбуком, multifunctional устройством (принтер, сканер, копир) (ДЛЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ);

уметь:

- рационально организовать рабочее время в поисково-исследовательской деятельности;
- рационально организовать рабочее место и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении музейных работ;
- проводить беседу, экскурсию для посетителей МДТ; демонстрировать предметы музея;
- составлять простые тексты, подписи экспонатов, этикетки;

владеть:

- элементарными умениями оформления предметов, экспонатов музея;
- элементарными правилами оформления презентации предметов, экспонатов музея.

Личностные результаты:

- *В ценностно-эстетической сфере:* элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры; первоначальный опыт эмоционального постижения в изобразительном искусстве и декоративно-прикладном творчестве; первоначальный опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе.

- *В познавательной сфере:* способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

- *В трудовой сфере:* первоначальные навыки внедрения музейного материала в учебный и воспитательный процесс младших школьников; первоначальные навыки в преобразовании музейного предмета в средство информационного и эмоционального восприятия.

Метапредметные результаты:

- Первоначальный опыт самореализации в различных видах музейной деятельности, формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества; мотивация к реализации эстетических ценностей в пространстве образовательного учреждения и семьи.

Предметные результаты:

- *В ценностно-эстетической сфере:* умение различать и передавать в творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к человеку; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов.

- *В познавательной сфере:* понимания значения искусства в жизни человека; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в изобразительном искусстве и декоративно-прикладном творчестве; умение различать основные виды изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

- *В трудовой сфере:* умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график (составляется ежегодно)

беседы, презентации или проведения экскурсии. После экскурсионного посещения музеев проводится анкетирование-опрос. Возможно планирование одной – двух персональных выставок детского творчества членов детского объединения МДТ. Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие только начинают. Поэтому предлагаются как групповые, так и индивидуальные задания. Наиболее подходящая **форма оценки** – организованный просмотр выполненных заданий, мастер-классы, экскурсии. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Формы аттестации (контроля)

Фронтальный: практическая работа, текущее наблюдение, беседа.

Индивидуальный: практическая работа, творческое задание, наблюдение.

Входной контроль

Входной контроль проводится в сентябре, октябре в виде практической работы (экскурсии, мастер-классы), беседы для проверки знаний, умений по темам. Результаты обследования заносятся в таблицу.

Текущий контроль (с ноября по февраль)

1. Фронтальная и индивидуальная беседа.
2. Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
3. Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
6. Промежуточный контроль предусматривает участие в музейных мероприятиях и конкурсах, в выставках по ИЗО и ДПИ разного уровня.

Промежуточная аттестация (март-апрель)

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в детском объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей реферат, проект и творческую работу.

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Диагностическая карта (прилагается) промежуточного уровня теоретических знаний, практических умений и навыков

Объединение ПДО, « _____ »

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

год обучения _____ № группы _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка	
		Теоретические знания	Владение специальной терминологи ей	Практические умения и навыки	Владение специальным оборудованием, техникой безопасности

		В	С	Н	В	С	Н
1.							
2.							
3.							
4.							

Всего аттестовано _____ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка

высокий уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся

средний уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся

низкий уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся

Практическая подготовка

высокий уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся

средний уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся

низкий уровень _____ чел. _____ % от общего количества учащихся

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

– высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

– средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

– низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

– высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

– средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

– низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитический материал;
- фото и видеозапись;
- грамота, диплом, свидетельство (сертификат);
- готовая работа;

- перечень готовых работ;
- журнал посещаемости МДТ;
- материал анкетирования и тестирования;
- отзыв детей и родителей;
- статьи и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставки, конкурсы;
- диагностическая карта;
- защита творческих работ, научно-практическая конференция;
- поступление выпускников в профессиональное образовательное учреждение по профилю.

2.4 Оценочные материалы

В соответствии с целью и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и её оценка. Педагог помнит, что только критическое замечание лишает ребенка радости, может вызвать нежелание продолжать работу. Обучающиеся должны знать, что задание нужно выполнять по возможности самостоятельно, лучше, если по индивидуальному замыслу.

Наиболее подходящая форма оценки – это организованные экскурсии по МДТ, мастер-классы, возможно персональные выставки, беседы. Коллективные просмотры приучат оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применяются различные **критерии**, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в различных мероприятиях разного уровня и т.д.;
- реализация творческих идей.

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – процесс организации образовательного процесса очный.

Любовь и уважение к ребенку как активному субъекту воспитания и развития – главный принцип работы.

При организации учебно-воспитательного процесса учитывается учебная деятельность и личностное общение: на занятиях принято раскрепощенное, уважительное общение детей друг с другом; поощряется взаимная помощь; разрешается свободное перемещение в кабинете. Потребность детей в общении реализуется в досуговой деятельности, при выполнении коллективных работ. Учитываются потребности и интересы обучающихся, уровень развития первичного коллектива, уровень развития и самооценка ребенка, его социальный статус.

К каждому ребенку применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;
- проявление уважения к личности;
- предоставление права на свободу выбора (быть или не быть на конкретном занятии);
- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков; умение смотреть на проблему глазами ребенка;

- учет индивидуально-психологических особенностей ребенка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).

Личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых обучающийся чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов. Обеспечение условий, способствующих самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

Методы обучения. По возрастанию степени самостоятельности обучающихся:

- методы для формирования сознания и личностных смыслов (словесные методы, работа с информацией);
- методы организации познавательной деятельности и опыта общественного поведения (методы организации учебной работы, методы познавательной деятельности, методы отражающие логический путь познания);
- методы оценивания.

Для объяснения нового материала или задания в основном **используются методы фронтальной работы** (демонстрируются таблицы, рисунки, иллюстрации, наглядный материал, а также различные технические приёмы работы). Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов (иллюстрации, тематический подбор материала, выставочные экспонаты, стенды, проекты, макеты). Демонстрация последовательности или алгоритм выполнения определенного задания дает наиболее полное представление о процессе работы. Выполнение задания в группе обучающиеся обычно проходят неравномерно: одни на середине работы, другие только начинают, поэтому ведется **индивидуальная работа** по собственному желанию.

Формы обучения. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: *индивидуальная* (обучающемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), *фронтальная* (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного алгоритма), *групповая* (разделение обучающихся на мини-группы для выполнения определенной работы), *коллективное* выполнение экспонатов выставки.

Формы организации учебного занятия: традиционные занятия, практические занятия, экскурсии, лекция, беседы.

Занятия по курсу проходят в групповой форме. Группы формируются по разновозрастному принципу, поэтому учитываются возрастные особенности детей, внедряются различные методики обучения, подбирается определенный подход к организации каждой коллективной работе, постоянно корректируется время для практической деятельности и отдыха.

Педагогические технологии:

- элементы *технологии системно-деятельностного подхода* (создает условия для непрерывной собственной деятельности, направленной на «открытие» им новых знаний, на творческое начало в учебной деятельности; ориентирует на различные коллективные формы взаимодействия);
- элементы *личностно-ориентированные технологии* (ставит в центр образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных условий её развития, реализации её природных потенциалов);
- элементы *технологии сотрудничества* (реализует демократизм, равенство, партнерство в субъект - объектных отношениях педагога и ребенка).

Алгоритм учебного занятия

Примерная структура тематического учебного занятия (в учебном кабинете):

1 этап – организация (подготовка к занятию, подготовка рабочего места, настройка детей на продуктивную деятельность, объявление темы занятия и постановка учебных задач);

2 этап – теоретическая часть (изложение нового материала, устное описание объекта практической работы, объяснение терминов по теме занятия, алгоритм выполнения практической работы, техника безопасности);

3 этап – практическая часть (разделение практики на определенные этапы, подбор специальной литературы, подготовка инструмента (для оформления или реставрации экспонатов), распределение работы среди обучающихся при групповой или мини-групповой деятельности, практическая работа, контроль, помощь и консультация педагога);

4 этап – окончание занятия (подведение итогов, закрепление изученного материала, уборка рабочего места).

2.6 Список литературы

1. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 12 января 2007 г. № 06-11. Методические рекомендации по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений;

2. Каячкова С.Г. Музей в образовательном учреждении: методические рекомендации по созданию и паспортизации музеев. – Хабаровск: КГБОУ ДОД ХКЦРТДиЮ, 2013. – 16 с.;

3. Старкова О.В. Организация работы школьного музея /Методические рекомендации/ Областной центр детского и юношеского туризма. – Пермь, 2002.

4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч.5-8 кл. В 4ч. Ч.4 Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.;

5. Чернецова Е.М. Школьный словарь по истории искусств. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. – 384 с.;