



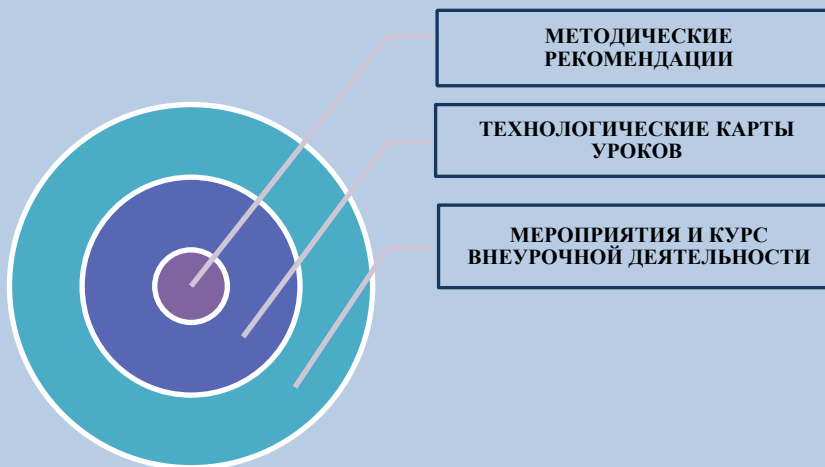
Муниципальное автономное учреждение  
информационно-методический центр г. Томска

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов  
художественно-эстетического цикла № 58 г. Томска



## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ - ЗАЛОГ ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Методический сборник**



**Томск 2020**

Муниципальное автономное учреждение  
информационно-методический центр г. Томска

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов  
художественно-эстетического цикла № 58 г. Томска

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ -  
ЗАЛОГ ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА ОРГАНИЗАЦИИ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Методический сборник**

Томск 2020

Печатается при поддержке методиста МАУ ИМЦ  
по русскому языку и литературе  
Коряковцевой Ирины Владимировны.

**Использование современных образовательных технологий на уроках русского языка и литературы - залог высокого качества организации образовательного процесса: методический сборник** / Авторы – составители: Бараулина С.В., Богомолова Е.В., Лубяная Е.Н., Резаева Е.В., Прибыткова Л.В. – Томск, 2020. – 142 с.

В сборнике представлены материалы учителей русского языка и литературы МАОУ СОШ № 58 г. Томска. Методический сборник включает следующие тематические разделы:

- Современные образовательные технологии на уроках русского языка и литературы (методические рекомендации).
- Методические разработки уроков с применением современных образовательных технологий.
- Методические разработки во внеурочной деятельности.

Методические рекомендации, технологические карты уроков и занятия по внеурочной деятельности разработаны с применением современных образовательных технологий, направленных на повышение мотивации у обучающихся на уроках русского языка и литературы.

Адресовано учителям-словесникам, методистам.

Авторы-составители:

С.В. Бараулина, руководитель МО, учитель школы № 58;

Е.В. Богомолова, учитель школы № 58;

Е.Н. Лубяная, учитель школы № 58;

Е.В. Резаева, заместитель директора по УВР, учитель школы № 58;

Л.В. Прибыткова, учитель школы № 58.

**Рецензент:**

кандидат педагогических наук, зав. кафедрой педагогического взаимодействия МАОУ СОШ № 30 г. Томска, И.А. Иценко

## Введение

Настоящее методическое пособие подготовлено для учителей русского языка и литературы, методистов и включает в себя следующие разделы: методические рекомендации, содержащие описание опыта применения современных образовательных технологий, методические разработки уроков русского языка и литературы, мероприятия и курс внеурочной деятельности. Данные методические материалы разработаны и апробированы педагогами методического объединения учителей социально-гуманитарного цикла в рамках реализации программы развития МАОУ СОШ № 58 г. Томска «Создание мотивационной среды школы для развития интеллектуального и творческого потенциала школьного сообщества, совершенствование образовательного пространства с целью повышения качества образования и конкурентоспособности школы и ее выпускников».

Утверждение федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения предусматривает не только изменения в структуре и содержании образовательного процесса, но изменений требований, предъявляемых к деятельности самого учителя. Одной из наиболее важных характеристик его работы становится умение самостоятельно выстраивать учебный процесс в обновлённой образовательной среде с применением современных образовательных технологий, направленных на создание мотивационной среды. Мотивация является главной силой, формирующей интерес обучающегося к уроку, способствующей развитию основных мыслительных операций, творческой активности, умению открывать, познавать, исследовать, проектировать. В методических статьях «Педагогические приемы повышения мотивации на уроках русского языка» и «Роль фразеологизмов в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» в 8-м классе» (автор С.В. Бараулина) описываются педагогические приемы, способствующие положительной мотивации в учебно-познавательной деятельности обучающихся, а также представлен опыт исследования текста через работу с фразеологизмами.

Одной из важных особенностей работы учителя в условиях внедрения ФГОС второго поколения становится необходимость формирования мотивационной среды для различных категорий обучающихся. В методических статьях «Эффективные приемы обучения в работе с детьми, имеющими речевые нарушения» и «Из опыта организации исследовательской деятельности учащихся» (автор Е.В. Богомолова) представлен опыт работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и с одарёнными детьми.

В методических статьях Е.Н. Лубяной и Л.В. Прибытковой описан опыт использования педагогических технологий – кейс-технология, технология проектной деятельности – на уроках литературы.

В разделе «Методические разработки с применением современных образовательных технологий на уроках русского языка и литературы» представлены технологические карты открытых уроков, проведённых в рамках семинаров и предметных недель. На примерах данных конспектов уроков демонстрируется использование современных образовательных технологий, создающих условие для мотивированного практического применения знаний, умений и навыков по русскому языку и литературе.

В последнем разделе представлены методические разработки во внеурочной деятельности – классный час, сценарий игры, литературная композиция, рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мастерская русской словесности».

Включённые в сборник методические материалы и разработки – результат многолетнего опыта работы учителей русского языка и литературы МАОУ СОШ № 58 г. Томска, который был представлен на муниципальных и региональных семинарах, конкурсах профессионального мастерства, конференциях.

Лепёшкина Е.Г.,  
заместитель директора  
по научно-методической работе

## Пояснительная записка

Школьное образование - важнейшая составляющая образовательного пространства в современном российском обществе. В наше время учителю уже невозможно обойтись без использования в своей педагогической практике современных образовательных технологий, а также создания собственных методических материалов. Учителям необходимо использовать педагогические технологии для более эффективной организации образовательного процесса. Цель методического сборника – передача положительного опыта коллегам для развития и повышения профессионализма.

Методический сборник включает три тематических раздела:

- методические рекомендации;
- методические разработки в урочной деятельности;
- методические разработки во внеурочной деятельности.

Содержание раздела №1 состоит из методических рекомендаций по использованию мотивационных приёмов, приёмов коррекционной работы, исследовательских методов, методов проектной деятельности и кейс-технологии.

Содержание раздела № 2 состоит из методических разработок с применением вышеуказанных педагогических технологий на уроках русского языка и литературы в средней школе.

Содержание раздела № 3 состоит из методических разработок во внеурочной деятельности – классный час, литературная композиция, рабочая программа курса внеурочной деятельности в средней школе.

Изучив предложенный материал, учителя получат представление об опыте использования педагогических технологий на уроках русского языка и литературы, смогут оценить их эффективность применения в образовательном процессе.

Целевая аудитория: учителя русского языка и литературы, методисты, молодые специалисты.

# Современные образовательные технологии на уроках русского языка и литературы (методические рекомендации)

Бараулина Светлана Владимировна  
(МАОУ СОШ № 58, г. Томск)

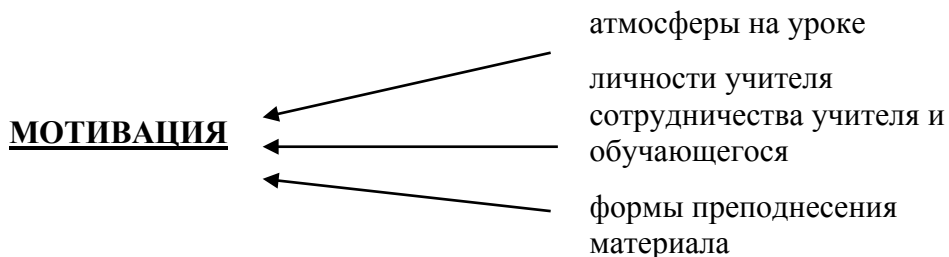
## Педагогические приемы повышения мотивации на уроках русского языка

Если проанализировать структуру основных типов уроков, то можно выделить этап, присущий всем урокам: мотивация учебной деятельности. Цели этого этапа: раскрыть значимость изучения материала, привлечь внимание обучающихся, пробудить их интерес, желание узнать, понять, применить.

В психологии мотив - это то, что активизирует поведение человека, его деятельность, поддерживает и направляет его стремления. Мотивация - система действий по активизации мотивов другого человека. Она подразумевает создание условий, когда у человека пробуждается его собственный интерес.

Но мотивация не формируется сама по себе, ее целенаправленное, а не стихийное действие обеспечивает личность самого учителя, его способность создать благоприятную атмосферу, при которой возможны сотрудничество и сотворчество; его умение и желание достигнуть результата, при котором знания, умения и навыки, полученные обучающимися, будут системными, прочными и долговременными.

Таким образом, положительная мотивация в учебно-познавательной деятельности обучающегося складывается из:





Учитель должен затронуть все три пласта мотивации:

- 1) «хочу» — вызываем интерес к уроку, к деятельности;
- 2) «надо» — подводим обучающегося к осознанию важности и необходимости нового знания;
- 3) «могу» — определяем тематические рамки познания, демонстрируем, что непосильных и сверхсложных задач не предвидится.

Современный учитель должен понимать, что какими бы знаниями он ни обладал, какими бы технологиями не владел, без положительной мотивации урок обречен на провал, он пройдет мимо сознания обучающихся.

Каким же образом можно заинтересовать школьников? Можно использовать следующие педагогические приёмы:

### 1. Загадки

Загадка - это очень полезное развлечение. Она развивает наблюдательность, расширяет словарный запас, заставляет думать, анализировать, порождает стремление к логическим размышлениям, учит чувствовать слово и вырабатывает умение мыслить нестандартно. Сама форма загадки привлекает внимание обучающихся, делает учение ненавязчивым.

Загадки можно использовать на различных этапах урока: для мотивации, для объяснения темы, на этапе рефлексии. При работе с частями речи на помощь приходят загадки.

Он предметы оживляет  
И в дела их привлекает.  
Что им делать – говорит.  
Строго сам за всем следит.  
Он три времени имеет  
И спрягаться сам умеет.  
(Глагол)

Вопросы:

1. О какой части речи мы будем говорить на уроке?
2. Как вы догадались, что речь идет о глаголе?
3. Выпишите из текста глаголы. Докажите, что вы правы.
4. О каких морфологических признаках глагола говорится в загадке? Определите данные признаки.

5. Какие морфологические признаки глагола вы ещё можете назвать? Определите данные признаки.
6. У всех ли глаголов есть непостоянные морфологические признаки? Почему?
7. В паре обобщите материал о глаголе как части речи. Составьте рассказ. Представьте классу.

### Загадки о частях речи

Художницу эту  
Знает весь свет.  
Раскрасит талантливо  
Всякий предмет.  
(Прилагательное)

Мы зашли в лесную чащу.  
Бродит там медведь рычащий.  
Там – протоптанные тропки,  
Еж испуганный и робкий.  
Там – ползущий муравей  
И поющий соловей.  
В строках этих, я замечу,  
Есть особая часть речи.  
(Причастие)

### 2. «Пословица – зеркало настроения»

Прочитайте пословицы, выберите одну пословицу, которая отражает ваше настроение в начале урока. Прокомментируйте выбор. Данное задание можно повторить в конце урока, провести сравнение.

Терпенье и труд всё перетрут.  
Землю красит солнце — а человека труд.  
Человек славен трудом.  
Жизнь измеряется не годами, а трудами.  
От труда здоровеют, а от лени болеют.  
Что посеешь, то и пожнешь.  
Больше дела, меньше слов.  
Была бы охота, заладится любая работа.

Где хотенье – там и уменье.  
Кто ленивый, тот и сонливый.  
Кто любит трудиться, тому без дела не сидится.  
Мало хотеть, надо уметь.  
Намучишься – научишься.  
Наскоро делать – переделывать.  
Не спеши языком – спеши делом.  
Семь раз примерь, один раз отрежь.  
Скучен день до вечера, коли делать нечего.  
Под лежащий камень и вода не течёт.  
Делу время, а потехе час.

### 3. Занимательные вопросы

Назовите два слова, которые начинаются с четырёх согласных?

(Всплеск, взгляд, встреча)

В каких женских именах пишется разделительный мягкий знак?

(Аксинья, Анисья, Наталья, Татьяна, Ульяна)

У каких существительных больше всего одинаковых (совпадающих) падежных окончаний? (У существительных 3 склонения)

Известному артисту МХАТа Е. Евстигнееву показали письмо пятиклассника: «Я мечтаю снимаца в кино в роле Штирлеца или Дортаняна как Михаил Баярский». Евстигнеев берет ручку и пишет: «...». Какое слово и как написал артист? (Никада) Почему? Кто быстрее заменит все слова (кроме служебных) в данных предложениях антонимами:

Наступает летнее утро. (Заканчивается зимний вечер.)

Юноша бодро шагает по широкой дороге. (Старик медленно бредёт по узенькой тропинке.)

### 4. Цитаты

Лингвистика

«Язык подобен многоэтажному зданию. Его этажи – единицы: ..., ..., ..., ... И каждая из них занимает своё место в системе, каждая выполняет свою работу».

М.В. Панов (звук, морфема, слово, словосочетание, предложение)

### Части речи

«... – удобное звено в устройстве языка; ... позволяют избегать нудных повторов речи, экономят время и место в высказывании».

А.А. Реформатский (местоимение)

«... устраняют однообразие в перечне отдельных действий одного и того же лица».

А.Н. Гвоздев (деепричастия)

«Сходство между наклоением ... и ... состоит в том, что оба они... выражают не действительное событие, а идеальное, то есть представляемое существующим только в мысли говорящего».

А.А. Потебня (условным и повелительным)

### Синтаксис

«Обладая и лексическим, и грамматическим значением, слово способно объединяться с другими словами, включаться в ...».

И.И. Постникова (предложение)

«Способность слова связываться с другими словами проявляется в ...».

И.И. Постникова (в словосочетании)

«В ... сложных предложениях разные знаки препинания употребляются потому, что каждый из них указывает на особые смысловые отношения между частями».

Л.Т. Григорян (в бессоюзных)

## 5. Притчи

Притча предоставляет возможность отработать с обучающимися разные базовые умения: дети учатся устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Использование притчи на уроках русского языка и литературы способствует совершенствованию духовно-нравственных качеств личности, формированию основ коммуникативной компетенции обучающихся.

Тематика притч разнообразна, поэтому их можно использовать на разных этапах урока. Диапазон приемов, связанных с использованием притчи, достаточно широк:

1) обсудить основную идею; 2) придумать название притчи; 3) притча без окончания (обсуждение, чем она могла бы закончиться); 4) выделить ключевые слова с комментированием; 5) определить нравственные ценности; 6) вставить пропущенные слова; 7) рассмотреть языковой материал, опираясь на текст.

Главное – подтолкнуть обучающегося к самостоятельному мышлению, к желанию высказать свою позицию, вступить в дискуссию, активизировать его деятельность.

### Счастье

Бог слепил человека из глины, и остался у него неиспользованный кусок.

— Что ещё слепить тебе? — спросил Бог.

— Слепи мне счастье, — попросил человек.

Ничего не ответил Бог, и только положил человеку в ладонь оставшийся кусочек глины.

1. Озаглавьте данный текст. Объясните свой выбор.
2. Выделите ключевые слова, прокомментируйте.
3. Закончите определение: счастье – это ... Используя толковый словарь, сравните, сделайте выводы.
4. Человек попросил Бога слепить ему счастье из глины, но Бог отдал человеку глину в руки? Почему? Согласны ли вы с данной позицией?

С помощью данной притчи дальше можно перейти к языковому материалу, например, изучить, что такое диалог.

### 6. Этимологическая разминка

Как вы думаете, какая может быть связь между словами «топор» и «топать»?

Топор и топать образованы от звукоподражания топ. Семантическая связь между ними станет более понятной, если вспомнить лексическое значение глагола: «стучать, бить по твердой поверхности ногами. Идти, тяжело топая. Топать на кого-нибудь, выражая гнев, раздражение» (С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова «Толковый словарь русского языка»). Топор в старину был не только орудием для тесания и рубки дров и мяса, но и оружием, которым в бою били врага. Таким образом, с помощью этимологии

мы нашли для существительного топор удобное проверочное слово: топор – топать (или топ, топот).

Как вы думаете, какая может быть связь между словами «компот» и «композитор»?

Оба слова имеют тот же этимологический корень, что и латинский глагол *ponere* («класть, ставить»). Более того, и этимологическая приставка у них абсолютно одинаковая: тоже латинская приставка *com-*, синонимичная русской *со-* в словах сотрудник, сочувствие. Композитор буквально значит «составитель, сочинитель», а компот – «сложенное вместе» (из разных фруктов и ягод). Этимологическими родственниками композитора и компота (причем и со стороны корня, и со стороны приставки) являются также композиция (буквально «состав»), компонент («составная часть чего-либо»), компоновка («составление целого из частей»).

Как вы думаете, какая может быть связь между словами «поле» и «полоумный»?

Существительное поле («безлесная равнина») первоначально обозначало любое открытое, пустое место. Ему этимологически родственны поляна («небольшое открытое пространство, окруженное лесом»), полынья («свободное от льда место на ледяной поверхности»), половодье («весенний разлив реки при таянии льда и снега») и полоумный («слабоумный или ведущий себя как слабоумный»). Половодье образовано из сочетания слов поляя (то есть открытая) вода, а полоумный – из полый («пустой») ум.

Как вы думаете, какая может быть связь между словами «черепашка» и «череп»?

Черепашка получила название по твердому, как череп, панцирю. А само слово череп первоначально значило «глиняный осколок, черепок». Значение «костяная оболочка головы» появилось позже и было явно ироничным (как и у слова котелок в значении «голова»). Черепица («кровельный материал») названа так потому, что первоначально делалась из глины, да и по форме она напоминает черепок.

Как вы думаете, какая может быть связь между словами «минус», «минута», «министр»?

Минус в переводе с латинского языка значит «меньше», а минута – это буквально «маленькая, незначительная».

Министром раньше называли младшего помощника, слугу короля. Таким образом, изначально общая сема – «маленький, младший». Поскольку близость к королю способствовала продвижению по службе, то вместе с ловкими, смысленными слугами, которые иногда от имени короля управляли государством, делало карьеру и слово министр. Ныне министр – это член правительства.

### 7. «Фантограмма»

Фантазия – воображение, состоящее в создании новых образов на основе переработки прошлых восприятий. Фантограмма – небольшой текст, в котором действительность выступает в нереальном виде. Этот приём поддерживает познавательный интерес, развивает творческое воображение обучающихся, вырабатывает умение строить ответ на любую заданную тему.

Что было бы, если бы ...?

Что произойдет, если ...?

### 8. «Раскодируй»

В начале урока показать карточку (рисунок, символ, схема). Школьники должны сами задать вопросы, расшифровать, связать с темой урока, выдвинуть какие-то предположения.

Мотивация – один из факторов успешного и эффективного обучения. Данные педагогические приемы способствуют её повышению на уроках русского языка. Положительная мотивация является главной силой, формирующей интерес обучающегося к уроку, способствующей развитию основных мыслительных операций, творческой активности, умению открывать, познавать, исследовать, проектировать.

### Литература

1. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы – СПб.: Питер, 2000.
2. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы и эмоции. – М., 1971.
3. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983.
4. <http://pritchi.ru>

Бараулина Светлана Владимировна  
(МАОУ СОШ № 58, г. Томск)

**Роль фразеологизмов  
в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» в 8-м классе**

Знание фразеологии, понимание фразеологизмов при чтении художественной литературы, а также их правильное употребление является одним из показателей речевой культуры человека. Большая часть устойчивых сочетаний отражает глубоко народный, самобытный характер русского языка. Первоначальный смысл многих фразеологизмов связан с историей нашей родины, с некоторыми обычаями предков, их жизнью и работой. Поэтому практическое владение фразеологией способствует углублению коммуникативных навыков человека, делает его речь живой, эмоциональной, помогает глубже понять историю и характер народа.

Фразеологизмы – яркие и выразительные средства языка. Их выразительные возможности наиболее полно раскрываются в произведениях художественной литературы. Подробное изучение устойчивых сочетаний в речи героев позволяет получить о них дополнительную информацию, осмыслить характер действующих лиц.

Исследуя роль фразеологизмов в 8-м классе, уместно обратиться к прозе А.С. Пушкина. Для получения необходимого результата в ходе совместной работы на уроках можно выделить следующие этапы: 1) формирование общего представления о фразеологической системе русского языка, знакомство с теоретическим материалом (признаки фразеологизмов, их происхождение и источники, употребление в речи); 2) выяснение лексического значения фразеологизмов, их характеристика на основе различных видов толковых словарей; 3) определение того, в каком значении употреблены устойчивые сочетания в контексте; 4) анализ фразеологизмов в речи определённого героя; 5) извлечение дополнительной информации о персонаже через рассмотрение использованных им устойчивых сочетаний. Такая организация работы позволяет осуществить интеграцию русского языка и литературы, помогает понять, как живёт слово и фразеологизм в художественном тексте, что приближает к разгадке авторского замысла, развивает у обучающихся исследовательские навыки и умения.



Безусловно, вершинным произведением пушкинской прозы является повесть «Капитанская дочка». Народные песни, сказки, пословицы, фразеологизмы пронизывают всю атмосферу повествования. Исследователи неоднократно обращали внимание на речь Емельяна Пугачёва, но устойчивые выражения часто встречаются и в речи дворянина Петра Андреевича Гринёва. Он занимает особое место в повести. Это не только главное действующее лицо, но и «автор» записок, рассказчик. В произведении много событий, мало размышлений. Психология героя передаётся через действия, поступки, речь. Всем известно, что речевая характеристика героя показывает, как общается человек с другими людьми, каков его образ мыслей, уровень знаний. Пётр Гринёв прежде всего честный и искренний человек, старающийся полно и правдиво передать всё, что увидел и услышал. Он способен запечатлеть в слове то, что для другого человека может показаться мелочью, недостойной внимания. Формирование личности молодого дворянина - непрерывная цепь испытаний его чести и человеческой порядочности. Он постоянно попадает в ситуации нравственного выбора.

Встречая на своём жизненном пути разных людей, Пётр Андреевич Гринёв точно оценивает их поведение и поступки, используя при этом меткие народные выражения.

Обратимся к детству героя. Петр Андреевич Гринёв добродушно иронизирует над беспутным мосье Бопре, который не утруждал своего воспитанника «науками». Но при этом он пишет о своём учителе, что «он был добрый малый...» и «мы жили душа в душу» [1, с. 514]. Данные фразеологические сочетания русского происхождения, свойственны обиходной, разговорной речи. Найдём толкование значений данных выражений в словаре. Слово «добрый» имеет несколько значений, выберем только необходимые: 1. Делающий добро другим, отзывчивый, а также выражающий эти качества. 2. Дружески близкий, милый. Добрый малый – о неплохом человеке [2, с. 150]. Данное сочетание используется в тексте рядом с глаголом был прошедшего времени, то есть герой, обращаясь к своему детству, только с помощью фразеологизма даёт точную оценку своему учителю. Несмотря на все недостатки, мосье Бопре был неплохим человеком, отзывчивым, дружески близким, милым, а «жить душа в душу» - это значит дружно, в согласии. Рядом с глаголом жить

используется местоимение мы, которое служит говорящему для обозначения и себя, и собеседника, ещё раз подчёркивает сплочённость данных лиц. Действительно, Пётр Андреевич Гринёв способен рассмотреть сущность человека, оценить его истинные достоинства. Ведь именно мосье Бопре дал Гринёву несколько уроков фехтования, которые по сути спасли ему жизнь во время дуэли с Алексеем Ивановичем Швабриным.

Очень точно и метко рассказчик оценивает и собственное поведение в начале своего жизнеописания. Первым испытанием для него была встреча в трактире с Иваном Ивановичем Зуриным, под влияние которого он сразу попадает. Пётр Гринёв не отказывается от выпивки, проигрывает сто рублей, словом, он «вёл себя как мальчишка» [1, с. 518]. В толковом словаре выражение «вести себя как» обозначает «поступать каким-нибудь образом, иметь то или иное поведение, манеры» [2, с. 69]. В слове «мальчишка» содержится пренебрежение к тому явлению, которое изображается, то есть Пётр ведёт себя несерьёзно, глупо, безответственно, считая себя взрослым и самостоятельным. Таким образом, вспоминая своё поведение в трактире, Пётр Андреевич Гринёв осуждает его, считает недостойным. С этим мнением совпадает мнение и молодого Петра, которому на другой день было стыдно. «С беспокойной совестью и с безмолвным раскаянием» он выехал из Симбирска.

Итак, воспитание жизнью продолжается. Гринёв в Белогорской крепости. Здесь он встретился с Машей Мироновой, и эта встреча перевернула его жизнь. Часто Пётр Андреевич, описывая своё состояние, ощущения, переживания, использует в речи устойчивые сочетания. Например, когда его родители в письме не дали согласия на брак с Марией Ивановной, он пишет: «Жизнь моя сделалась мне несносна. Дух мой упал» [1, с. 542]. Слово «дух» имеет несколько значений, выберем необходимое: «внутренняя, моральная сила». Пасть духом – это значит «утратить душевную энергию, силу, отчаяться» [1, с. 154]. В сочетании используется глагол прошедшего времени совершенного вида. Он точно указывает на реакцию героя от того решения, которое приняли его родители. Другим примером является поведение Петра Гринёва, когда он узнаёт из письма Маши, что она находится в руках Швабрина. Рассказчик пишет: «Прочитав это письмо, я чуть с ума не сошёл... я отправился прямо к генералу и опроретью к нему

вбежал» [1, с. 562]. Выражение «сходить с ума» является просторечным, служит для характеристики состояния возмущения, негодования, отчаяния героя. Сойти с ума - это значит «потерять рассудок» [2, с. 728]. Но герой не впадает в панику. В предложении используются однородные сказуемые совершенного вида, которые помогают описать быстро сменяющиеся действия, передают стремление героя спасти свою любимую девушку. Рядом с глаголом вбежал используется наречие опрометью, то есть «очень быстро, поспешно, стремглав» [2, с. 401]. Таким образом, через речь в чувствах к Маше раскрываются лучшие качества характера Гринёва: искренность и прямота, мужество, верность любви.

Обратимся теперь к истории отношений героя с Емельяном Пугачёвым. Наблюдения за Пугачёвым и его сподвижниками заставляют Гринёва по-новому взглянуть на жизнь, увидеть положительные качества выдающегося человека из народа и его жестокость, связанную со стихией крестьянско-казацкого движения. Во время встречи с вождём восстания Гринёв так описывает свои ощущения: «Мороз пробежал по всему моему телу при мысли, в чьих руках я находился» [1, с. 574]. Разговорное выражение «мороз пробежал» передаёт чувство внезапного ужаса, сильного страха, волнения рассказчика, а сочетание «находиться в чьих - то руках» усиливает полную зависимость его жизни от решения Пугачёва и его сподвижников. Он понимает, что они могут уничтожить его. С одной стороны, Пугачёв – самозванец, разбойник, злодей, изверг, главарь «шайки разбойников». С другой стороны, Гринёв счастьем своим обязан именно Пугачёву, он отмечает в нём простоту, душевность, ум, способность совершать благородные поступки, память на доброе, верность долгу. Поэтому Гринёв постоянно испытывал боль за Пугачёва, желание спасти его. Во время разговора с ним, переживая за него, предупреждает: «Бог тебя знает, но кто бы ты ни был, ты шутить опасную шутку» [1, с. 560]. Разговорное выражение «бог знает кто» используется по отношению к неизвестному человеку, о котором нельзя сказать ничего определённого. Мне кажется, что Пётр Гринёв не смог до конца понять сущность поступков и действий Емельяна Пугачёва как руководителя восстания, но он пытается его остановить, оценив в нём человеческие качества. Разговорное выражение «шутить шутку» имеет значение «забавляться, говорить несерьёзно, издеваться над кем-либо» [2, с. 802]. В данной фразе Гринёв считает, что Пугачёву

пора остановиться, задуматься о личной судьбе, о последствиях начатого им дела. Фразеологизмы ещё раз подтверждают противоречивые чувства героя по отношению к Емельяну Пугачёву.

Но своё отношение к восстанию рассказчик выражает чётко и прямо: «*Не приведи бог* видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!» [1, с. 587]. Разговорное сочетание «*не приведи бог*» выражает нежелательность, недопустимость, беспокойство по поводу осуществления чего-нибудь очень плохого. Для рассказчика является плохим всё то, что несёт агрессию, разрушение, разгул, насилие, уничтожение человека человеком. В выражении используется глагол повелительного наклонения *приведи*, рядом с которым стоит отрицательная частица *не*. Он несёт эмоциональный призыв к обществу, чтобы действие не совершалось, то есть Пётр Андреевич Гринёв выступает против беспощадных столкновений между людьми, не видит в них смысла. Это ещё раз подчёркивает человечность героя.

В конце исследования хотелось бы обратиться к эпиграфу, так как к фразеологии относятся и народные пословицы. Он отражает в афористической форме судьбу Петра Андреевича Гринёва. Эпиграфом здесь служит часть народной пословицы: «*Береги честь смолоду*». В толковом словаре [2, с. 783] слово «*честь*» обозначает моральные принципы личности, личное достоинство, а честный человек – это человек, отличающийся искренностью и прямоотой, добросовестный, неподкупный, правдивый, бескорыстный. Эпиграф отражает народную мудрость и народную нравственность. Честь, по народным понятиям, составляет одну из высших не только воинских, но и общечеловеческих доблестей. Недаром народ создал много пословиц на тему чести: «Честному мужу честен и поклон», «Кого почитают, того и величают», «Бесчестье хуже смерти». В русской дворянской литературе 18 века тоже звучит культ долга, чести и человечности. Быт семьи Гринёвых связан с этим лучшими традициями дворянской культуры 18 века. Гринёв «жил недорослем, гоня голубей», но вырос честным офицером. В повести Пушкина понятие «честь» определяет конечную оценку героев. Честный человек – для автора всегда хороший человек. Таков и Пётр Андреевич Гринёв именно потому, что верен чести.

Ю. М. Лотман писал, что «... он не укладывается в рамки дворянской этики своего времени, для этого он слишком человечен.

Ни в одном из современных ему лагерей он не растворяется полностью. В нём видны черты более высокой, более гуманной человеческой организации, выходящей за пределы его времени. Для Пушкина в «Капитанской дочке» правильный путь состоит не в том, чтобы из одного лагеря современности перейти в другой, а в том, чтобы подняться над «жестоким веком», сохранив в себе гуманность, человеческое достоинство и уважение к живой жизни других людей. В этом для него состоит подлинный путь к народу» [3, с. 227].

Итак, в речи дворянина Петра Андреевича Гринёва встречается около двадцати устойчивых сочетаний. Это связано с тем, что, во-первых, отец героя, Андрей Петрович Гринёв, жил в симбирской деревне, женился на Авдотье Васильевне, дочери бедного дворянина; с пятилетнего возраста отдан был герой «на руки стремянному» Архипу Савельеву, человеку из народа; Пётр Гринёв общался с семьёй Мироновых, простыми и добрыми людьми, и с Емельяном Пугачёвым, речь которого насыщена фразеологическими оборотами. Круг общения повлиял на словарный запас рассказчика. Во-вторых, большинство фразеологизмов отражают нравственные идеалы русского народа, делают речь более яркой и выразительной. С их помощью Пётр Андреевич Гринёв даёт чёткую и меткую оценку происходящему. В-третьих, анализ устойчивых сочетаний в речи Петра Андреевича Гринёва подтверждает нравственное взросление героя, близость к народным идеалам.

### Литература

1. Пушкин А.С. Поэмы, повести, драматические произведения. – Красноярск, 1997.
2. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка., 15-е изд. – М.: Рус. яз., 1984.
3. Лотман Ю.М. Пушкин. – СПб: Искусство – СПб, 2000.

Богомолова Елена Витальевна  
(МАОУ СОШ № 58, г. Томск)

## **Эффективные приемы обучения в работе с детьми, имеющими речевые нарушения**

Основы знаний и умений для успешной сдачи ОГЭ, ЕГЭ по русскому языку необходимо закладывать еще в среднем звене. Особого внимания требуют дети с ОВЗ.

Работа с такими учащимися направлена на устранение и предупреждение различных видов ошибок в устной и письменной речи. Логично выделить следующие этапы: работа со звуком (буквой), слогом, словом, предложением, текстом. В зависимости от целей и задач, поставленных на уроке, эти слагаемые варьируются в нужном соотношении.

Итак, работа на уровне звука. В материалах ЕГЭ – это задания по фонетике. Например, «В каком слове только звонкие согласные?» Детям предлагаются слова (картинки или печатные карточки): грач, ворона, аист, галка. Нужно отметить правильный вариант. Структура задания такая же, как и в заданиях ЕГЭ: 4 варианта - выбрать один. Затем работы проверяются коллективно, если допущены ошибки, следует объяснение (при необходимости повторение, отработка темы «звонкие – глухие согласные»).

Примерные задания и на уровне слова. Например, «Укажите слово, значение которого меняется от места ударения?»: щавель, атлас, мороз, творог. Анализируя эту работу, обязательно обращаю внимание на орфоэпические нормы, которые включают и вариативность.

По такому же принципу строятся задания на уровне предложения, уместен прием «Письмо Незнайки».

А вот о работе с текстом хочется рассказать подробнее. За выполнение задания части 3 максимальное количество первичных баллов – 23. Критерии оценки предполагают 12 пунктов. Из опыта работы знаю, что основной характер ошибок – речевые ошибки и недочеты.

Приведу несколько конкретных примеров (фрагментов уроков).

Темы:

коррекционная – «Уточнение и расширение словарного запаса.

Слова – «приятели»;

грамматическая – «Безударная гласная в корне слова»;

лексическая – «Синонимы, обозначающие предмет. Текстовые синонимы.

Цели:

1) расширять и активизировать словарный запас;

2) развивать абстрактно-логическое мышление;

3) развивать словесно-логическое мышление;

4) закрепить тему «Безударные гласные в корне слова».

1. Чтение текста учителем.

- Понравился ли вам рассказ? (нет, так как повторяется одно и то же слово).

2. - А каким словом можно заменить слово птенец?

- Как называются такие слова? (вспомнить о текстовых синонимах). (Синонимы: птенец, галчонок, он, птичка, птенчик, крошка, малыш). Слова записываются на доске.

3. - Сейчас я прочитаю рассказ еще раз, а вы, используя только пиктограммы, запишите его.

4. Дети воспроизводят текст (все по одному предложению).

5. Выполняют работу письменно.

6. Чтение нескольких работ.

7. Работа с текстом (устно).

- О чем этот рассказ?

- Как его можно озаглавить?

- Почему именно так?

- Чему учит этот рассказ?

- Если бы у вас была возможность обратиться к людям по радио, через газету, что бы вы сказали по этому поводу?

8. - Запишите свое обращение.

Такая форма работы имеет свои плюсы: развивается образное мышление, текст излагается логически последовательно (использование пиктограмм). Есть и минусы: количество орфографических ошибок обязательно возрастает, так как не проводилась словарная работа. В творческой работе главное – мысль. Если делать акцент на орфографию перед написанием работы, то «полет мысли, фантазии снизится». Затем проводится работа над ошибками, текст пишется в чистовом варианте.

Возвращаемся к критериям оценки задания с развернутым ответом:

- понимание содержания текста;
- правильность фактического материала;
- отражение позиции ученика;
- смысловая цельность и композиционная стройность;
- выразительность речи;
- грамотность.

Практически все пункты охвачены (либо устно, либо письменно), а ведь это дети с ОВЗ, но с задачей они справились.

В своей работе с такими детьми использую разнообразные задания творческого характера, которые развивают речь, ум, активизируют воображение и фантазию детей.

Одним из вариантов такой работы является составление загадок с применением этимологических справок. При составлении загадок используется метод сравнения и сопоставления. Необходимо выделить важные, существенные отличия предмета (явления) от других по цвету, форме, размеру, составу, запаху, вкусу, звуковым особенностям.

Например, при работе со словом стрекоза выясняется, что у стрекозы большие глаза, есть крылья, она летает и ловит насекомых (является хищником). После знакомства с этимологией этого слова можно составить загадку о стрекозе.

Стрекоза: насекомое назвали от звукоподражательного слова стрек – характерного треска крыльев при полете стрекозы. Стрекоза – «стрекотунья».

Дети получают задание: выпишите все характерные особенности стрекозы в левый столбик. В правый – названия предметов, которые похожи на стрекозу или совершают сходные действия.

Какая? Что делает?

На кого похожа?

Кто делает так же?

Большеглазая

Летает

Стрекочет

Ловит насекомых

Лягушка, рыба

Птица, жук

Сверчок, сорока

Дятел, ежик



Между первым и вторым столбиком вставьте слова как, а не, но не. Получилось несколько загадок о стрекозе, из которых можно выбрать лучшую.

- а) Большеглазая, а не лягушка.  
Летает, а не птица.  
Стрекочет, а не сверчок.  
Ловит насекомых, а не дятел.
- б) Большеглазая, как рыба.  
Летает, как жук.  
Стрекочет, как сорока.  
Ловит насекомых, как ежик.

Работа с детьми с ОВЗ сложная, но полученные результаты ОГЭ и ЭГЕ по русскому языку подтверждают её эффективность.

Богомолова Елена Витальевна  
(МАОУ СОШ № 58, г. Томск)

### **Из опыта организации исследовательской деятельности учащихся**

*Не мыслям надобно учить, а учить мыслить.  
Иммануил Кант*

В настоящее время большое значение уделяется повышению качества учебно-воспитательного процесса. Напрашивается вопрос: «Как достичь этого, какие выбрать формы и методы?». Одним из способов реализации данного принципа может выступить организация творческой, *исследовательской деятельности* школьников, в основе которой лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно добывать информацию, ориентироваться в информационном пространстве и конструировать свои знания, умение видеть, формулировать и решать проблему, умение принимать субъективное решение. Как показывает практика, по мере взросления у современных школьников ослабевает мотивация к познавательной деятельности. Эта проблема является одной из актуальных проблем современной школы.

Исследовательская работа – одна из важнейших путей формирования исследовательских умений учащихся. В процессе исследовательской деятельности ученик оказывается в роли «исследователя», а учитель – в роли «руководителя», что мотивирует ученика для дальнейшей поисковой работы. Именно так формируется будущий исследователь со школьной скамьи. Для организации исследовательской работы учащихся с целью развития исследовательских умений создаются следующие педагогические условия:

- Работа по развитию исследовательских умений должна быть целенаправленной.
- Учитель должен заинтересовать учеников поставленной задачей по выполнению проектной работы, в результате которой формируется осмысленное отношение к развитию исследовательских умений со стороны учащихся.

- Учитель создает условия для поисковой работы: указать источники и всегда давать правильное направление, создать творческую атмосферу, поддерживать каждого ученика, который выбрал нелегкий труд.
- Исследовательский труд должен быть посильным, доступным, интересным и полезным.

Профессор А.И. Савёнков дает определение: «Исследовательскую деятельность следует рассматривать как особый вид интеллектуально-творческой деятельности, порождаемый в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящийся на базе исследовательского поведения».

Под исследовательскими способностями следует понимать следующие УМЕНИЯ видеть проблему, выдвигать гипотезу, задавать вопросы, наблюдать, проводить эксперимент, классифицировать, анализировать, выделять главное и второстепенное, делать выводы и умозаключения.

Организация учебно-исследовательской деятельности учащихся для раскрытия её педагогического и развивающего потенциала, должна опираться на ряд принципов:

- принцип доступности (способность ребёнка выполнить задание, по завершении которого возникнет ощущение успеха от результата собственной деятельности);
- принцип естественности (проблема должна быть реальной, а не надуманной; а также должен быть подлинный интерес к процессу исследования);
- принцип культуросообразности (учёт традиций миропонимания, которые существуют в данной культуре);
- принцип самостоятельности (ученик овладевает ходом исследования и новыми знаниями через собственный опыт самостоятельной работы).

Процесс исследовательского поиска учёного и этапность учебного исследования школьника включают в себя следующие элементы:

- проблему,
- гипотезу,
- варианты решения,

- сбор данных, анализ,
- выводы,
- презентация итогов.

### **Детализованная последовательность**

- Актуализация проблемы (выявить проблему и определить направление будущего исследования).
- «Инкубационный период». Определение сферы исследования (сформулировать основные вопросы, ответы на которые хотели бы найти).
- Выбор темы исследования (попытаться обозначить границы исследования).
- Выработка гипотезы (разработать гипотезу или гипотезы, в том числе должны быть высказаны и нереальные — провокационные идеи).
- Выявление и систематизация подходов к решению (выбрать методы исследования).
- Определение последовательности проведения исследования.
- Сбор и обработка информации (зафиксировать полученные знания).
- Анализ и обобщение полученных материалов (структурировать полученный материал, используя известные логические правила и приёмы).
- Подготовка отчёта (дать определения основным понятиям, подготовить сообщение по результатам исследования).
- Доклад (защитить его публично перед сверстниками и взрослыми, ответить на вопросы).

Обучение навыкам исследовательской деятельности можно начать осуществлять уже с 5 класса. Здесь вводится понятие «исследовательская деятельность», а также таких ее составляющих, как «проблемный вопрос» и «гипотеза», формируются первоначальные навыки выдвижения гипотезы, сбора материала, его элементарного анализа: группировки и классификации.

## Этапы работы руководителя с учеником над учебным исследованием

Этапы работы	Цели и задачи учебно-исследовательской работы	Содержание занятий
1. Предварительный	Диагностика знаний, навыков и умений; ориентация в сфере личных интересов ученика; формирование общих представлений об исследовательской работе по литературе.	Письменные и устные задания, вопросы для выявления уровня владения знаниями и умениями по литературе, способностей и интересов учеников; знакомство с современными подходами в изучении литературных произведений, методами исследования; задания, нацеливающие учащихся на самостоятельный подбор материала, ведение дневника исследователя.
2. Выбор проблемы исследования	Предварительная ориентация в выборе проблемы исследования.	Обсуждение возможных тем для исследования, предложенных с учетом личных качеств, интересов учащихся, их знаний, навыков, актуальных проблем в литературе, тематика предстоящих конференций учащихся.
3. Изучение научной литературы	Обучение практическим навыкам работы со справочной и научной литературой.	Составление библиографии по теме; разные виды чтения, выделение главной мысли, конспектирование; обсуждение прочитанных научных работ.
4. Формулирование темы, гипотезы, определение целей, задач, методов исследования	Формирование исследовательских умений (формулирование темы, гипотезы, постановки целей и задач исследования, определение методов в зависимости от объекта исследования).	Консультирование по вопросам формулирования темы, гипотезы, понимания целей и задач работы, по методике проведения исследования.

5. Сбор материала	Обучение сбору материала.	Проведение сбора материала.
6. Обработка полученного материала	Обучение литературоведческому анализу и обработке полученных материалов.	Литературоведческий анализ и обработка полученного материала.
7. Формулирование выводов	Формирование умения обобщать собранный материал, формулировать выводы.	Систематизация и обобщение результатов работы.
8. Создание текста	Практическое овладение научным стилем речи; обучение редактированию научного текста, навыкам «свертывания» и «развертывания» текста.	Написание текста учебно-исследовательской работы, создание эйдос-конспекта.
9. Представление результатов работы	Обучение основам устного публичного выступления.	Представление работы на научно-практической конференции школьников.
10. Оценка работы	Получение навыков рефлексии на продукт и результат учебно-исследовательской работы.	Анализ проделанной работы, ее результатов; обсуждение перспективы исследования.

Темы исследовательской деятельности выбираю в зависимости от интересов детей. Работа интересна, если в ней есть «изюминка». Один из методов, который я применяю – эйдос-конспект. что способствует развитию критического мышления у обучающихся, их творческих способностей. Создание эйдос-конспектов (рефлексии) – это еще и выражение эмоционального восприятия.

### **Алгоритм создания эйдос-конспекта**

- Прислушайтесь к своим чувствам.
- Какими ключевыми словами вы бы их обозначили?  
Запишите их.
- Какие образы или ассоциации возникают при размышлении над ключевыми словами?
- Как бы вы расположили их на листе? Почему так?
- Какие цвета будете использовать? Почему?

### **Развивающие возможности проекта:**

- В ходе работы над проектом у исполнителя формируются универсальные компетентности: мыслительная, информационная, коммуникативная, творческая.
- Развиваются общеучебные навыки: планирование деятельности, организация деятельности, восприятие информации, мыслительная деятельность, оценка и осмысление результатов деятельности.
- Приращения в предметных знаниях, умениях, навыках:
  - умение работать с разными источниками информации,
  - умение задавать вопросы и слышать собеседника,
  - умение обобщать и систематизировать материал,
  - умение строить речь (рассказ),
  - усвоение специального пласта лексики (понятий, связанных с литературой).

Таким образом, руководство самостоятельной деятельностью учащихся – сложная, педагогически продуманная система творческого общения, в процессе которого обсуждается прочитанное, формулируются тема работы, цели и основные проблемы, требующие рассмотрения, пути анализа текста. Руководитель (учитель-словесник) помогает найти нужную литературу, консультирует, организует предварительное обсуждение доклада в группе. Результатом такого творческого сотрудничества с учителем и становится выполненное учеником исследование. Мои ученики – активные участники школьных научно-практических конференций. Результаты высокие.

Собственная интерпретация прочитанных произведений, умение увидеть за простым текстом глубокий смысл и найти «ключ» к пониманию основной идеи художественного произведения – эти и другие важные для творческой личности навыки приобретают и демонстрируют мои ученики через исследовательскую деятельность, успешно участвуя в конференциях и конкурсах учебно-исследовательских работ муниципального и областного уровней. Мои воспитанники – это стимул для моего постоянного движения вперед, потому что правом учить может обладать только тот, кто непрестанно учится сам, совершенствуется. Они заставляют каждый раз брать новую «высоту», находиться в постоянном поиске, не останавливаясь на достигнутом.

## Литература

1. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1998.
2. Леонтович А.В. К проблеме исследований в науке и в образовании//Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. – М.: Народное образование, 2001.
3. Обухов А.С. Развитие исследовательской деятельности учащихся. – М.: Прометей, 2006.
4. Савенков А.И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников. – М.: ИФ «Сентябрь», 2003.
5. Савенков А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению: Учебное пособие. – М.: Ось-89, 2006.
6. Селевко Г.К. "Современные образовательные технологии". – Москва, "Народное образование", 1998.

Электронные ресурсы

[www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru)

[www.researcher.ru](http://www.researcher.ru)



Лубяная Елена Николаевна  
(МАОУ СОШ № 58, г. Томск)

## **Метод проектов в процессе школьного литературного образования**

### ***Метод проектов:***

- это комплексный обучающий метод, который позволяет индивидуализировать учебный процесс, даёт возможность ребёнку проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности

(Технологии индивидуализации обучения // Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. – с.223);

- целенаправленная, в целом самостоятельная деятельность учащихся, осуществляемая под гибким руководством учителя, направленная на решение творческой, исследовательской, лично или социально значимой проблемы и на получение конкретного результата в виде материального и/или идеального продукта

(Технологии и методики обучения литературе: учебное пособие / под ред. В.А. Кохановой);

- это способы организации самостоятельной деятельности учащихся по достижению определённого результата... ориентирован на интерес, на творческую самореализацию развивающейся личности ученика, развитие его интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в деятельности по решению какой-либо интересующей его проблемы

(Технология современного проектного обучения // Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. – с.140);

- форма организации образовательной деятельности школьников, которая строится на основе разрабатываемого и реализуемого вместе с учителем плана решения какой-либо проблемы, исследования того или иного объекта (материального, идеального, эстетического и др.) или создания нового общественно-образовательного института (музея, клуба, кружка и т.п.)

(Янушевский В.Н. Проектная деятельность на уроках литературы. 5-9 классы: методическое пособие).

### ***Целевые ориентиры:***

- Развитие личностно и социально значимых качеств (целеустремлённость, настойчивость, ответственность, коммуникативность, адаптивность, креативность, сотрудничество).
- Развитие познавательного интереса.
- Развитие умения самостоятельно находить информацию, связанную с текстом художественного произведения, с личностью и творчеством изучаемого автора или историко-литературным контекстом определённой эпохи.
- Развитие способности ориентироваться в этой информации.
- Развитие умения анализировать, обобщать её и представлять в виде оформленного результата деятельности.

### ***Содержание проекта:***

- материал учебной темы, оформленный как проблемно-поисковая задача, решение которой должно быть представлено в виде материального и/или идеального продукта и обладает личностно и/или социально значимым смыслом для его участников;
- содержание проекта может быть одно художественное произведение, два и более художественных произведения;
- содержание проекта должно быть связано с образовательной программой по литературе, но может строиться на основе какого-то ее аспекта; осуществляться на учебном и внеучебном материале.

### ***Форма организации:***

- Индивидуальные проекты как часть групповых проектов.
- Групповые проекты как часть коллективного проекта.
- Коллективный проект.

### ***Форма отчётности:***

- Электронная презентация.
- Буклет, брошюра.
- Инфографика.
- Кластер, диаграмма.
- Концептуальная таблица, денотатный граф.
- Интеллект-карта (ментальная карта, карта идей).

### **Источники проектов:**

- Художественный текст.
- Критическая статья.
- Литературоведческий текст.
- Литературно-публицистический текст (мемуары, записки, воспоминания).

### **Тематика проектов:**

- Монографические темы (анализ образов произведений, темы, идеи, композиции...).
- Темы, предполагающие сопоставление произведений.
- Историографические (культурологические) темы (анализ произведения в историко-культурном контексте).
- Темы, связанные с мотивным анализом.
- Языковедческие темы (анализ лексической структуры текста).

### **Типы учебных проектов:**

- Исследовательский (объект – исследования – текст (-ы)).
- Творческий (претворение текста в других видах искусства – иллюстрирование, театрализация, сценарий).
- Информационный (историко-культурологический, историко-литературный контекст, биографический аспект).
- Социальный (ориентация на социальную роль – «литературоведы», «историки», «языковеды» и др.).

### **Этапы организации:**

- Организационный – подготовительный этап (проблематизация учебного материала, разработка проектного задания, выбор темы проектов).
- Разработка проекта (планирование и организация деятельности).
- Технологический этап (осуществление деятельности).
- Этап оформления результатов и общественная презентация.
- Этап оценки, самооценки, рефлексии.

### **Критерии оценивания:**

- Содержательный уровень (соответствие теме проекта и проработанность проекта, достоверность, адекватность использования текстового материала, аргументированность, наличие выводов на основе проведённого исследования, для творческих проектов – завершённость).

- Оформительский уровень (соответствие выбранному формату представления результатов – интеллект – карте, эйдос – конспекту, кластеру, презентации и т.д.).
- Презентационный уровень (публичное выступление, защита проекта; композиционное и речевое оформление устного выступления).
- Процессуальный уровень (оценка деятельности: коммуникативные и адаптивные качества, самоорганизация, владение способами познавательной деятельности, умение использовать методы исследования).

### **Проектные методики:**

- 1) Технологии и методики обучения литературе: учебное пособие / под. ред. В.А. Кохановой:
  - Объявление темы проекта и формулировка основополагающего вопроса.
  - Организация групп (4-5 учащихся): биографы, литературоведы, языковеды и др.
  - По группам распределены проблемные вопросы.
  - Планирование самостоятельной деятельности учащихся по вопросам для каждой ролевой группы.
  - Определение этапов работы над проектом групп и класса в целом.
- 2) Янушевский В.Н. Проектная деятельность на уроках литературы. 5-9 классы: методическое пособие:
  - Мотивация, формирование интереса.
  - Целеполагание, свободный выбор темы индивидуального проекта (количество тем индивидуальных проектов должно превышать количество учащихся в классе; индивидуальные проекты – часть групповых проектов и коллективного проекта).
  - Планирование этапов реализации проекта.
  - Сбор данных, предварительная обработка материала.
  - Выбор основных алгоритмов обработки материала.
  - Выполнение содержательной части проекта.
  - Рефлексия.
  - Оценка, экспертиза, коллективное обсуждение.
  - Коррекция

3) Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий:

- Выбор проблемы (темы) проекта. Поиск проблемы, выбор и обоснование проекта.
- Анализ предстоящей деятельности. Выделение подтем в теме проекта.
- Формирование творческих групп.
- Подготовка материалов к исследовательской (творческой, информационной, ролевой) работе: формулирование вопросов, заданий для групп, отбор материала).
- Планирование технологического процесса.
- Разработка документации. Определение форм выражения итогов (результатов) проектной деятельности.
- Выполнение технологических действий. Моделирование.
- Оформление результатов.
- Защита, презентация результатов.
- Саморефлексия. Оценка результатов и процесса в целом.

### ***Опыт организации проектной деятельности***

**Темы проектов по сказке о Синдбаде – мореходе в 5 классе:**

«Тысяча и одна ночь» – история создания сборника сказок. Какие сказки входят в сборник.

«Сказка о Синдбаде-мореходе». Сколько путешествий совершил герой?

Синдбад – реальное или вымышленное лицо. Кто является прототипом героя.

Басра – родина Синдбада. История семьи героя. Профессии героя. Занятия героя.

Арабский халифат: время существования, территория, законы. Средневековый Багдад.

Восточная культура и религия времён Арабского халифата.

Образ жизни восточных людей времён Арабского халифата.

Восточные профессии и социальные роли времён Арабского халифата.

Арабские мореплаватели: имена и маршруты их путешествий.

Первое путешествие: сюжет, фольклорные персонажи (происхождения, легенды // сказочное место (описание), восточные мудрые изречения).

Второе путешествие: сюжет, фольклорные персонажи (происхождения, легенды // сказочное место (описание), восточные мудрые изречения).

Третье путешествие: сюжет, фольклорные персонажи (происхождения, легенды // сказочное место (описание), восточные мудрые изречения).

Четвертое путешествие: сюжет, фольклорные персонажи (происхождения, легенды // сказочное место (описание), восточные мудрые изречения).

Пятое путешествие: сюжет, фольклорные персонажи (происхождения, легенды // сказочное место (описание), восточные мудрые изречения).

Шестое путешествие: сюжет, фольклорные персонажи (происхождения, легенды // сказочное место (описание), восточные мудрые изречения).

Седьмое путешествие: сюжет, фольклорные персонажи (происхождения, легенды // сказочное место (описание), восточные мудрые изречения).

Карта путешествий героя (маршрут путешествий).

Кроссворд.

Викторина.

Иллюстрации к сказкам.

Экранизация сказок (мультфильмы, художественные фильмы): режиссёр, год, страна.

### **Темы учебных проектов по произведению А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», 5 класс:**

Смысл названия «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях».

Почему царевна в названии «Сказки...» – «мёртвая»?

Почему зеркальце не могло говорить неправду?

Кто из героев получает приданое? Что такое приданое? Из чего оно состояло?

Почему царица не могла смириться с тем, что царевна её румяней и белей?

Какими внешними чертами должна была обладать девушка или женщина, чтобы считаться красивой?

Почему зеркало считало, что царевна красивей царицей?

Зеркальце – злое, равнодушное, справедливое... А как вы считаете?

В чем сходство между царицей и яблоком?

Вспомните русских богатырей... Илью Муромца, Добрыню... В чем сходство богатырей из «Сказки...» с русскими богатырями?

Семь богатырей жили в большом тереме в лесу вдалеке от людей. Всякого ли они могли принять в своем доме? Кому они могли быть рады?

Каково убранство (обстановка) в доме героев?

Какие черты характера ценились в девушке или женщине? За что любили царевну слуги, богатыри, за что не любили царицу?

Праздники в «Сказке...».

Путь Елисея от царского терема до хрустального гроба и обратно. Какой путь был дольше и почему?

Герои-мужчины в «Сказке...». Какие черты характера ценились в мужчинах?

Помощники в «Сказке...». Кто кому помогает и не помогает героям в «Сказке...»?

Царица и Чернавка: сходство и различие.

Царица и мать-царица ... сходство и различия.

Почему царь был грешен?

Кто из героев умирает (почему), а кто воскрешает (почему)?

Царь и корольевич Елисей: сходство и различие.

Царица и царевна: сходство и различие.

Эпитет «мёртвая» к кому из героинь больше подходит: царевне или царице.

Числа в сказке-поэме.

Сказочное в поэме.

Природа в сказке-поэме.

Добро и зло в сказке – поэме.

Равнодушные и великодушные в поэме.

Слабость, безвольность и целеустремлённость в поэме.

Коварство и искренность в поэме.

Себялюбие (эгоизм) и любовь в поэме.

## **Темы проектов по сказке Бр. Гримм «Снегурочка» в 6 классе:**

Братья Гримм – ученые-филологи.

Сказки бр. Гримм.

Викторина по сказкам (по сказке).

Образ падчерицы в сказке и в сказках других народов.

Образ мачехи в сказке и в сказках других народов.

Мотив зеркала в сказке и в сказках других народов.

Мотив яблока в сказке и в сказках других народов.

Мотив гроба в сказке и в сказках других народов.

Числа в сказке и в сказках других народов.

Сказочные элементы в сказке.

Карта пути героини.

Кроссворд.

Самые популярные экранизации.

Самые известные художники-иллюстраторы.

## **Учебный проект «Тематическое многообразие лирики А.С. Пушкина», 9 класс**

- 1) Каждый обучающийся выбирает одно стихотворение А.С. Пушкина из списка предложенных учителем (количество стихотворений превышает количество обучающихся в классе; стихотворения подобраны в соответствии с программой и по тематике (тема свободы, тема дружбы, тема любви, тема поэта, тема судьбы, тема поиска жизненного пути, тема природы).
- 2) Обучающиеся самостоятельно выполняют тематический анализ стихотворения (выделяет ключевые слова, отражающие тему стихотворения; формулируют тему стихотворения).
- 3) Формируются группы по темам стихотворений (2-4 обучающихся в группе). Перед каждой группой формулируется проектная задача – Как раскрывается тема ... в творчестве А.С. Пушкина. Для оформления проекта предлагаются различные форматы – карта идей, кластер, диаграмма и т.д.
- 4) Защита групповых проектов.
- 5) Оценочная деятельность (карта оценки/самооценки).



## **Учебный проект «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина, 9 класс**

***Карта учебного проекта*** А.С. Пушкин «Маленькие трагедии»

Предмет, класс

Русская литература

9 класс

Количество учебных часов – 3 (2 учебных часа – подготовка учебного проекта, 1 учебный час – защита, оценка, самооценка, коррекция)

### ***Краткая аннотация учебного проекта***

«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина - шедевры драматического искусства. В цикл входят четыре драматические сцены: «Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы». «Маленькие трагедии» - глубочайшее раскрытие характеров, гениальный показ человеческих страстей. Каждый из персонажей драматических сценок находится в поиске цели жизни и счастья. Вам предлагается присоединиться к поиску героев.

### ***Основополагающий вопрос учебного проекта***

Какова цель жизни и где искать счастье?

### ***Проблемные вопросы (для групповой деятельности)***

1 группа – счастье в богатстве, которое даёт власть, славу, наслаждение жизнью («Скупой рыцарь»).

2 группа – счастье в славе и общественном признании, основой которых является кропотливый труд, но также подойдут любые средства, в т.ч. убийство конкурента («Моцарт и Сальери»).

3 группа – счастье в любви и обладании возлюбленной, которую можно добиться любой ценой, в т.ч. убийство соперника («Каменный гость»).

4 группа – счастье в борьбе, в преодолении трудностей, в победе над смертью важно обрести бессмертие («Пир во время чумы»).

### ***Учебные вопросы (темы для индивидуальных проектов):***

Каково художественное пространство, художественное время?

В чём смысл противостояния? В чём суть конфликта?

Какова тема и как раскрывается?

Каков главный вопрос, на который автор и его герои ищут ответ?

Каковы ответы?

Каковы характеры героев? Какими страстями одержимы? Каковы представления героев о смысле жизни и о счастье? (для решения этого учебного вопроса в зависимости от количества героев – количество участников, как правило, не менее двух)

Участник группы выбирает учебный вопрос, для решения которого обращается к тексту, подбирает цитаты (ключевые слова или фразы).

### **Формат представления учебного проекта**

Ментальная карта по художественному произведению:

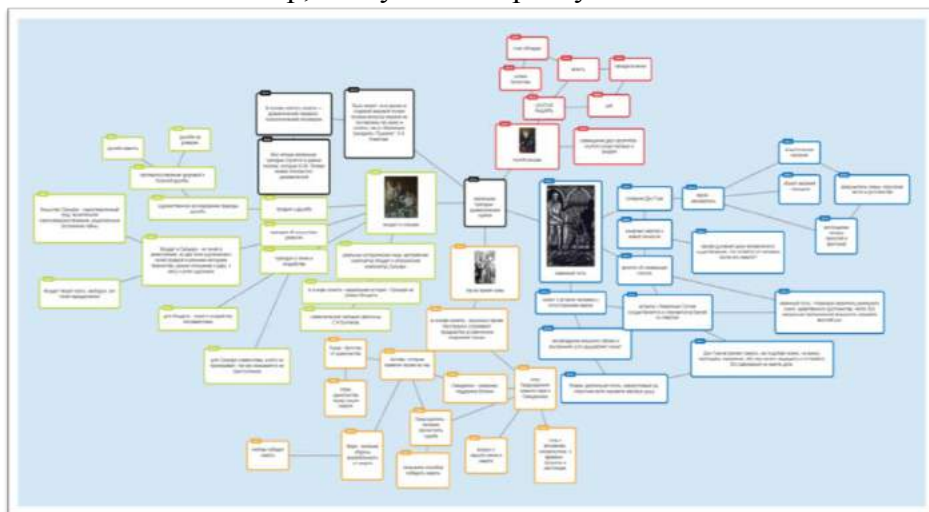
заполняется цитатным материалом (ключевыми словами или фразами);

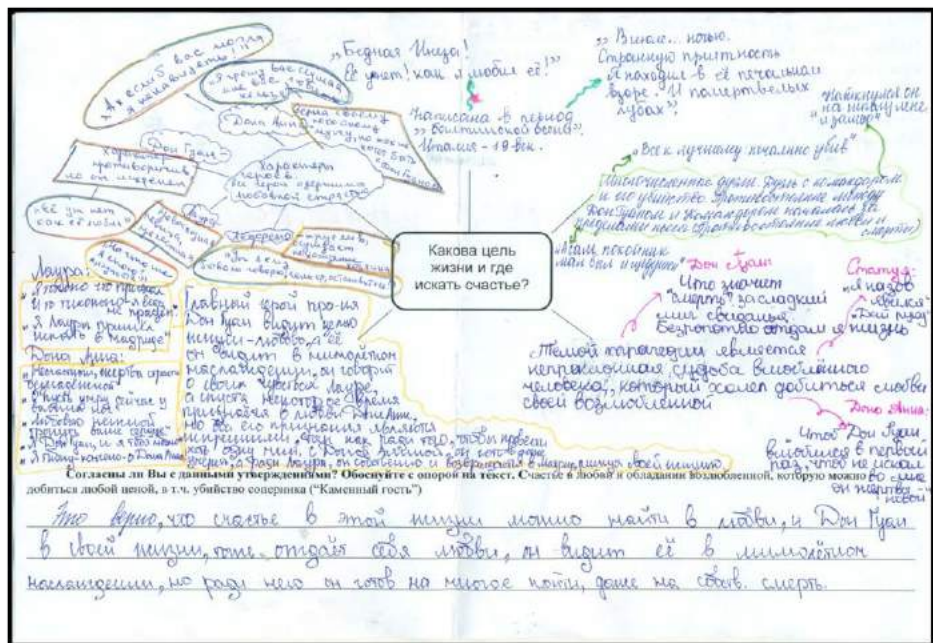
допустимы не менее трёх цветов, необходимо их обоснование;

в карте нужно показать путь раскрытия тезиса через тему, проблему, сюжет, конфликт, образы героев;

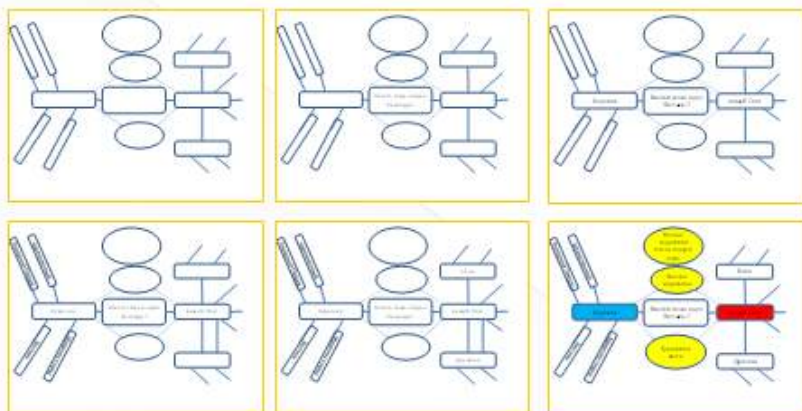
карта может быть дополнена символами, иллюстрациями, рисунками.

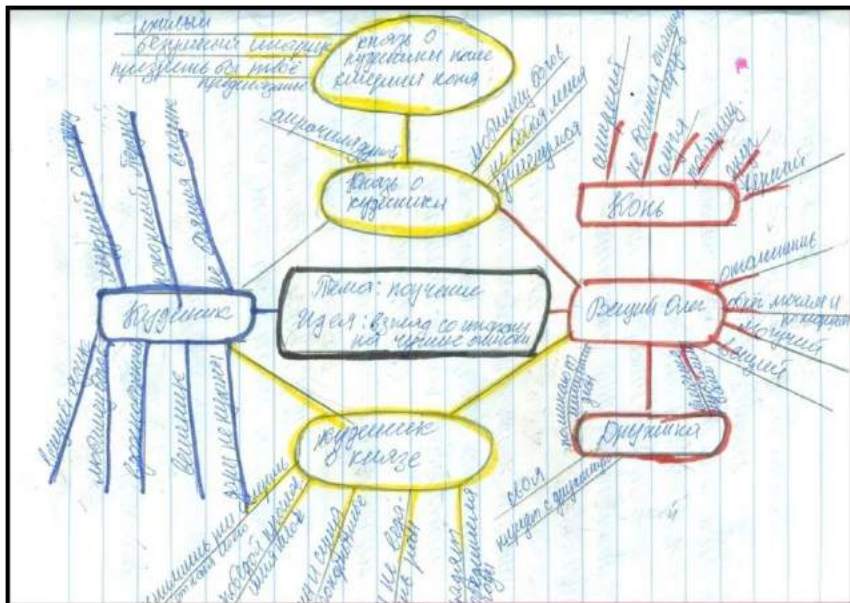
Каждый участник группы готовит материал для карты по своему учебному вопросу. В группе готовится проект решения группового проблемного вопроса на листе бумаги. Для подготовки интерактивной ментальной карты в формате Popplet (<http://popplet.com>) выбираете одного из участников группы, имеющего компьютер, доступ к Интернету.





Проект по балладе А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»





## Литература

1. Технологии и методики обучения литературе: учебное пособие. Под. ред. В.А.Кохановой. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2017.
2. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2 т. Т. 1. – М.: НИИ школьных технологий, 2006.
3. Янушевский В.Н. Проектная деятельность на уроках литературы. 5-9 классы: методическое пособие. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016.

Прибыткова Людмила Викторовна  
(МАОУ СОШ № 58, г. Томск)

## **Кейс - технологии как эффективное средство формирования образовательных компетенций на уроках литературы**

«Объясню, как смогу, но не буду говорить ничего окончательного и определенного, а укажу только правдоподобные предположения», – говорил Цицерон.

**Кейс** (от англ. case – случай) – это описание некоторой ситуации, события, которое несет в себе проблему и предполагает возможные варианты решения. Кейс-вопрос, кейс-задание, кейс-ситуация не предполагают однозначного ответа, ответов может быть несколько, но все они будут по - своему правильными. Кейс-метод позволяет погрузить группу в проблемную ситуацию и путем подбора решений найти выход.

**Кейс-технология** – это интерактивная технология обучения на основе реальных или вымышленных ситуаций, направленная не столько на освоение знаний, сколько на формирование новых качеств или умений у обучающихся. Одной из важнейших характеристик кейс-метода является умение воспользоваться теорией для обращения к фактическому материалу. Самыми сложными для использования кейс технологии являются уроки литературного чтения, поскольку именно на этих уроках при работе с текстом учитель подводит учащихся к той или иной мысли. При составлении заданий на уроках литературного чтения учитель использует несколько уровней сложности. Первая степень сложности: есть практическая ситуация – есть решение. Ученики определяют, подходит ли решение для данной ситуации. Вторая степень сложности: есть ситуация – решения нет. Третья степень сложности: есть практическая ситуация – определить проблему и найти пути решения. Решить кейс предлагается учащимся после самостоятельного прочтения произведения, работы с дополнительной литературой.

### **Задачи кейс-метода:**

1. Активизация познавательной деятельности обучающихся, что повышает эффективность обучения.
2. Повышение мотивации к учебному процессу.

3. Отработка умений работы с информацией, в том числе умения затребовать дополнительную информацию.
4. Умение делать правильный вывод на основе группового анализа ситуации.
5. Приобретение навыков четкого и точного изложения собственной точки зрения в устной и письменной форме.
6. Выработка навыков критического оценивания различных точек зрения, осуществление самоанализа, самоконтроля и самооценки.

### ***Что должен содержать в себе кейс?***

- а) Проблему, содержащую несколько вариантов ее решения.
- б) Вспомогательную информацию.
- в) Задание.

Суть метода состоит в том, что обучающиеся получают пакет (кейс) заданий, не имеющих точного решения. Кейс-метод совмещает в себе такие методы как метод проектов, ролевая игра, ситуативный анализ...

### ***Структура и содержание кейса:***

1. Предъявление темы урока, проблемы, вопросы, задания.
2. Подробное описание спорных ситуаций.
3. Сопутствующие факты, положения, варианты, альтернативы.
4. Учебно-методическое обеспечение: наглядный, раздаточный или другой иллюстративный материал, основная и дополнительная литература.
5. Режим работы с кейсом.

***Ситуативные задачи (кейсы)*** на уроках литературы могут быть связаны с проблемами и перспективами взаимоотношений между главными героями произведения, с составлением маршрута передвижения героя произведения, с составлением хронологических таблиц произошедших событий. В частности, целью уроков литературы должны стать не только расширение словарного запаса учащихся, не только изучение произведений классиков русской литературы, но и развитие у школьников умения мыслить, анализировать, развивать способности к собственному творчеству с использованием богатств устной и письменной речи.

## ***М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»***

### *Задание для I группы:*

1. К какому литературному направлению относится произведение М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Аргументируйте свой ответ.
2. Определите тему произведения. Докажите.
3. Какие образы предстают перед нами?
4. Какие понятия смешал поэт? Почему? Как эти понятия соотносятся в русском и английском языках?
5. Кейс-вопросы: какова идея произведения? Что автор выразил своим произведением? Кто из героев детской литературы может считаться близким по духу герою произведения «Мцыри»?

### *Задание для II группы:*

1. В чем особенность композиции?
2. Когда в нем слышится голос лирического героя?
3. Определите строфику произведения и количество строф.
4. Попробуйте изложить содержание каждой части поэмы, наблюдая за мыслями и чувствами лирического героя. О чем говорится в каждой строфе?
5. Кейс-задание: должен ли человек отдать жизнь за три дня вольного счастья?

### *Задание для III группы:*

1. С помощью каких художественных тропов поэту удалось создать такую красочную картину? Составьте таблицу «Тропы поэтической речи» в поэме М. Лермонтова «Мцыри».
2. В чем своеобразие лексики?
3. В чем особенность синтаксических конструкций?
4. Кейс-ситуация: вспомните свое настроение, когда вы были на Кавказе. Всегда ли вы испытывали ощущение абсолютной свободы, единения с природой или ваше настроение менялось? Расскажите об этом.

### *Коллективная работа*

- Какое впечатление произвело на вас произведение?
- Какое настроение оно вызывает?
- Какие строки показались вам наиболее значимыми? Почему?
- Движению поэтической мысли соответствует мелодия, интонация.
- Как, по-вашему, следует его читать?

Три возможные стратегии поведения учителя в ходе работы с кейсом:

1. Учитель будет давать ключи к разгадке в форме дополнительных вопросов или дополнительной информации.
2. В определенных условиях учитель будет сам давать ответ.
3. Учитель может ничего не делать (оставаться молчаливым), пока кто - то работает над проблемой.

Работа в малых группах занимает центральное место в кейс-технологии, так как это самый хороший метод изучения и обмена опытом. После того, как учащиеся разделены на малые группы, они начинают самостоятельную работу. Существуют принципы организации самостоятельной совместной работы учащихся в малых группах: принцип сотрудничества (совокупность совместной и индивидуальной деятельности; самостоятельная работа дома как опережающее обучение и работа непосредственно на занятиях); принцип коллективизма (работа каждого адресована не учителю, а всем учащимся); принцип ролевого участия (добровольность при выборе ролей; удовольствие от роли; тактичность в смене ролей); принцип ответственности (ученик отвечает материал не учителю, а одноклассникам; используются методы самоконтроля и самооценки).

Для эффективной работы малыми группами соблюдаются определенные правила: общность проблемы для всех; общность требований (для этого, особенно на первых порах, создаются группы примерно равных возможностей); количество человек в группе – не более 5-ти (для эффективной работы каждого); выделение лидера (формального или неформального); создание контролирующей группы (например, экспертов); гласность работы во всех группах и коллективное обсуждение; учёт возможностей группы при постановке проблемы (задачи должны быть посильными и решаемыми). Выполнение этих правил даёт возможность организовать развивающий учебный процесс, так как в решении творческой задачи учащиеся сначала ведут осмысленный перебор известных им способов решения и, не найдя его в арсенале своего прежнего опыта, конструируют новый способ. Особое внимание при работе в малых группах обращается на дискуссию, в ходе которой осуществляется представление



вариантов решения каждой ситуации, ответы на возникающие вопросы, оппонирование. Также важно обратить внимание на критерии оценок работы по этапам занятия: грамотное решение проблемы, новизна и неординарность решения проблемы, краткость и четкость изложения теоретической части, качество оформления решения проблемы, этика ведения дискуссии, активность работы всех членов группы.

Решение кейсов одинаково эффективно в групповой работе, в работе в парах, в индивидуальной работе. Результат решения кейсов может быть представлен в виде презентации, защиты проекта, сочинения-миниатюры, устного выступления.

### Литература

1. Вылегжанина И.В., «Организация и апробация дистанционного обучения» – Киров, КИПК, «научно-методический журнал» №4, 2007. – С.18.
2. Пажитнева Е.В., «Кейс-технологии для развития одарённости» – Москва // литература в школе – №4. – С.25.
3. Паринов С.И. «Кейс бум» – Новосибирск, ИЭОПП, 2002. – С. 37.
4. Русских Г.А., «Дидактические основы современного урока: учебно-практич. пособие. – М.: Нар. образование, 1998. – С. 54.
5. Селевко Г.К., «Современные образовательные технологии» – М: Ладога-100, 2001. – С. 96.
6. Третьяков Л.И., «Управление учебным творчеством» – М: Новая школа, 1997. – С. 113.
7. Каминская Л.П., «Характеристики кейс метода» – М: СОШ 21004 №51. – С.38.
8. Короткова Н.Р., «Изучение литературы при помощи кейсов» – М: Наука, 2001. – С.87.
9. Завгородняя Е.Г., «Главные условия использования кейс технологии» – М: Издательство «Школа», 2013. – С. 15.
10. Дзатцеева Т.С., «Кейс технологии на уроках Литературы» – М: Просвещение, 2012. – С. 105.

## **Методические разработки уроков русского языка и литературы с применением современных образовательных технологий**

Богомолова Елена Витальевна  
(МАОУ СОШ № 58, г. Томск)

**Сила духа – как основной мотив поэмы М.Ю. Лермонтова, «Мцыри»**

**(8 класс)**

**Тип урока:** урок общеметодологической направленности.

**Цель:** формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; совершенствование навыка анализа художественного текста; выявление особенностей мировосприятия героя поэмы.

**Задачи:**

- 1) усвоить содержание поэмы, продолжить формировать понятия романтический герой, антитеза, закреплять навыки и умения работы с текстом, выстраивать осмысленное логическое рассуждение, работать над развитием речи;
- 2) формировать умения работы с текстом, учить сравнивать героев произведения, делать обобщение, развивать самостоятельность, речь, мышление, вызывать эмоциональные переживания;
- 3) учить устанавливать причинно-следственные связи жизненных явлений, расширить познания обучающихся о различных сторонах жизни, работать над формированием духовно-нравственных качеств: милосердия, сострадания, сочувствия, сопереживания, доброты.

**Оборудование:** учебник по литературе, проектор, компьютер, таблицы для заполнения.

**Технология:** РКМЧ, проектная деятельность.

**Методы:** проблемный анализ текста, опрос, обобщение, творческий вывод.

## Технологическая карта урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Возможные приемы и методы	Результаты* развития обучающихся
<b>Организационный момент</b>	О чем мы говорили на предыдущем уроке?	Ответы учащихся. (Мы узнали о роли Кавказа в жизни и творчестве Лермонтова, истории создания поэмы. Повторили известную нам информацию о романтизме).	Систематизация материала	
<p><b>I. Вызов:</b></p> <p>- актуализация имеющихся знаний;</p> <p>- пробуждение интереса к получению новой информации;</p> <p>- постановка учеником собственных целей обучения.</p>	<p>Сегодня мы поведём разговор о сложном типе человеческого характера, который появился в XIX веке, – романтическом характере.</p> <p>Давайте попробуем ответить на вопрос: «Можно ли Мцыри назвать романтическим героем?»</p> <p>Для этого воспользуемся диаграммой «Фишбоун». (Приложение №1)</p>	<p>Ответы учащихся (<i>индивидуалист, бунтарь, стремится к свободе, смел, бесстрашен, скрывает в душе обиду на несправедливость общества, бросает вызов судьбе, погибает в гордом одиночестве</i>).</p> <p>Работа с текстом, заполнение «косточек» «Фишбоун».</p>	Систематизация материала	<p>Формирование УУД:</p> <p>(Л) самоопределение.</p> <p>(Р) целеполагание.</p> <p>(К) планирование сотрудничества с учителем и сверстниками</p> <p>(К) умение слушать и слышать, понимание речи других, оформление внутренней речи во внешнюю.</p> <p>(Р) осознание учащимися того, что уже усвоено.</p> <p>(П) формирование умения анализа и синтеза, анализа объектов с целью выделения признаков</p>

	В процессе урока отбираем аргументы, работая с текстом и заполняя таблицы.			(существенных, несущественных).
<b>П. Осмысление содержания:</b> - получение новой информации; - корректировка учеником поставленных целей обучения.	Какова идея поэмы?  Какие художественные средства использует поэт, рисуя своего героя?  Почему Лермонтов избрал форму исповеди?  В чём смысл жизни монаха и Мцыри? Антитеза? Как противостоит мир природы миру монастырских стен? (Приложение №3)  Так что же значит жить для Мцыри?  Какого человека можно считать счастливым?  А вот теперь закончим работу с диаграммой «Фишбуун»	Ответы учащихся. Заполнение таблицы (приложение №2)    Работа в парах. Заполнение таблицы №3.    Коллективная работа.  Вывод: Мцыри – романтический герой.	Проблемные вопросы  «Линии сравнений», поиск ответов на поставленные вопросы.  Заполнение кластеров,  Установление причинно-следственных связей между блоками информации.	Формирование УУД: (П) анализ с целью выделения главных черт Мцыри. (К) владение монологической и диалогической формой речи. (Р) выделение и осознание того, что уже усвоено. (Л) определять под руководством учителя правила поведения при сотрудничестве. (Р) коррекция – внесение необходимых дополнений. (П) выбор оснований и критериев для классификации объектов.

<p><b>III.</b> <b>Рефлексия:</b> - размышление, рождение нового знания; - постановка учеником новых целей обучения.</p>	<p>Составьте синквейн «Мцыри – романтический герой»</p>	<p>Индивидуальная работа.  Создание синквейна.</p>	<p>Защита проекта «Синквейн».</p>	<p>Формирование УУД: (Л) умение давать верную оценку своей деятельности на уроке. (К) умение с достаточной полнотой выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации (Р) оценивание собственной деятельности. (П) структурирование полученной информации. (Л) оценивание содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор. (П) самостоятельное создание способов решения поискового характера. (Р) составление последовательности самостоятельной деятельности</p>
---	---	--	-----------------------------------	---

1. «Фишбоун»



2. Художественные средства

Гиперболы	О, я как брат Обняться с бурей был бы рад! Глазами тучи я следил, Рукою молнии ловил
Метафоры	Я эту страсть во тьме ночной вскормил слезами и тоской... Я грыз сырую грудь земли...
Сравнения	Я сам как зверь был чужд людей И полз, и прятался как змей
Эпитеты	Но юность вольная сильна И смерть казалась не страшна
Символы	Монастырь, горы, бой с барсом.

### 3. Антитеза

#### *В чём смысл жизни*

у монахов	у Мцыри
Идеал – покой, самоотречение ради служения высшей идее, отказ от радостей земного бытия во имя вечного счастья	Испытывать радость встречи с бурей, грозой, ему нужны препятствия. Не покой, а тревоги и битвы, блаженство вольности – смысл жизни. Живая жизнь с её напряжением, бурями, опасностями – достойная жизнь человека

#### **Столкновение мировоззрений**

с одной стороны	с другой стороны
Смирение Пассивность Боязнь потрясений и бурь Отказ от земных радостей Жалкое упование на рай небесный	Жажда бури, тревог, битвы, борьбы. Тяга к свободе, к сильным и вольным людям. Глубоко поэтическое восприятие природы и красоты. Стремление к радостям и страданиям земной жизни, протест против церковного и всякого иного рабства.

### 4. Синквейн (пример)

Мцыри  
Свободолюбивый, страстный,  
Страдает, мечтает, борется,  
Стремится увидеть родину, слиться с природой-  
Романтический герой.

Прибыткова Людмила Викторовна

(МАОУ СОШ № 58, г. Томск)  
**Творчество А. С. Пушкина**  
**(6 класс)**

**Аннотация**

Урок рассчитан на 40 минут, выполнен с использованием технологии кейс-метода. На уроке совершенствуются навыки исследовательской деятельности учащихся с использованием ИКТ. Это помогает школьникам получать нужную информацию, используя различные источники, а также презентовать свой опыт.

**Тип урока:** урок построения системы знаний.

**Цель:** формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.

**Задачи:**

1) личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности; ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях;

2) метапредметные: структурирование материала, выделение причинно-следственных связей в устных и письменных высказываниях; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

3) предметные: понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение; владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

**Технологии:** игровые технологии, кейс-технология.

**Оборудование урока:**

- мультимедийный проектор, компьютер, экран;
- компьютерная презентация, содержащая все этапы урока и кейсы с заданиями;
- распечатанные кейсы с заданиями и приложениями, выполненные в формате А4.

**Сценарий игры**



## 1 ЭТАП

### Агон 1. Биография поэта

#### Задание командам «Кейс №1. Устраните ошибки в тексте»

Учащимся представлен текст, содержащий некоторые факты из биографии А. С. Пушкина. В нем допущены неточности, которые нужно устранить. Побеждает команда, нашедшая и устранившая наибольшее количество ошибок. За каждую устраненную неточность присуждается 1 балл. На выполнение задания дается 5 минут.

#### Кейс №1

Александр Сергеевич Пушкин родился в Москве в 1899 году. Дом, в котором родился поэт, не сохранился, на месте его ныне – памятник великому поэту (Пушкинская площадь).

Отец будущего поэта – Василий Львович – был известным в то время литератором, именно благодаря его стараниям пятнадцатилетний Александр Пушкин поступает в Царскосельский Лицей.

На выпускном лицейском экзамене в присутствии Ивана Федоровича Державина юный Пушкин читает свое стихотворение «Воспоминание о Царском Селе». Прочитав это стихотворение, Василий Андреевич Жуковский дарит Пушкину свой портрет с надписью: «Победителю ученику от побежденного учителя».

Друзьями Пушкина в лицее были Дельвиг, Пуцин, Лермонтов, Кюхельбекер, Грибоедов. Окончив Лицей, Александр Сергеевич устраивается на работу в качестве профессионального литератора в литературное общество «Арзамас», названное так по городу, где оно появилось.

**Ключ.** А.С. Пушкин родился в Москве в 1799 году. Дом, в котором родился Пушкин, не сохранился, на месте его – школа, недалеко – памятник мальчику Пушкину. Известным литератором был дядя Пушкина, которого действительно звали Василий Львович. В Царскосельский Лицей Пушкин поступает в 1811 – ему 12 лет.

«Воспоминания в Царском Селе» Пушкин читает в присутствии Державина, которого зовут на самом деле Гавриилом Романовичем. И происходит этот не на выпускном, а на переводном экзамене – 8 января 1815 года. Василий Андреевич

Жуковский подарил Пушкину свой портрет, но по прочтении не «Воспоминаний в Царском Селе», а поэмы «Руслан и Людмила».

Друзьями Пушкина в Лицее были Дельвиг, Пущин и Кюхельбекер.

Окончив Лицей Пушкин зачисляется в Коллегию Иностранных дел. В поэтическое общество «Арзамас» Пушкин вступает ещё будучи лицеистом. Название литературного общества, ориентированного на полемику с «Беседой любителей русского слова» лишь косвенно связано с названием уездного города Арзамас, расположенного далеко от столиц и ценного именно этим своим качеством.

## **2 ЭТАП**

**Реализация домашнего задания. Конкурс капитанов.**

**Кейс №2. «Пушкинская эпоха»**

Какое историческое время мы называем пушкинской эпохой? Попробуйте представить себя московским баринном (барыней), крепостным крестьянином, петербургским чиновником. Опишите свои занятия в течение дня.

*Пояснение по ведению игры №1.* Задания первого блока выполняются одновременно. Пока ребята обеих команд работают над кейсом №1, капитаны презентуют домашнее задание. Выполнение домашнего задания оценивается по пятибалльной системе.

**Задание. Блиц-игра – «Чей портрет?»**

Ребятам демонстрируются слайды с изображением А. С. Пушкина и людей из его близкого окружения. Задание предполагает ответ на вопросы: «Кто изображен на портрете?» или в случае с портретами поэта: «Кто автор этих живописных полотен?» Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом.

А. С. Пушкин. 1827 год. Орест Адамович Кипренский.

А. С. Пушкин. 1827 год. Василий Тропинин.

Оба создавали портреты с натуры. Тема портретов: Пушкин – поэт. Образ поэта, созданный Кипренским, более торжественный, отличается приподнятостью, большей силой обобщения, а Пушкин Тропинина более прост, понятен. Тропинин и Кипренский сохранили свое понимание личности поэта, свое

художественное видение, а это видение зависит от многих причин: таланта художника, его мировоззрения, интересов, склонностей, отношения к личности поэта. Тропинин уделяет больше внимания жизненной, бытовой характеристике образа и через нее раскрывает внутренний мир поэта, несколько подчеркивая чувственную сторону образа; Кипренского же больше интересует поэтическое вдохновение, «дум высокое стремленье», интеллектуальная ясность образа.

Очень верно подметил известный искусствовед Алексей Сидоров: «Между портретами Пушкина Тропинина и Кипренского – знаменательная противоположность. Интимный, «расстегнутый» Пушкин у Тропинина и Пушкин строго подтянутый у Кипренского; Москва и Санкт-Петербург; халат и сюртук; добрый «барин» у Тропинина и изысканный европеец у Кипренского; акцент на интимном реализме в одном случае и на шаблонизированном поэте-художнике в другом...»

- 1) Н.Н. Гончарова, в первом браке Пушкина, во втором – Ланская; акварель А. П. Брюлова 1831-1832.
- 2) В.А. Жуковский. 1783-1852. Поэт. Друг А.С. Пушкина. 1838 год. К. Брюллов.
- 3) И.И. Пущин. 1798-1859. Поэт. Декабрист. Друг А.С. Пушкина. Николай Ге. 1875 год.
- 4) В. Кюхельбекер. 1797-1847. Поэт. Декабрист. Друг А.С. Пушкина.
- 5) Жорж Шарль Дантес, после усыновления де Геккерен. 1812-1895. 1830 год. Неизвестный художник.
- 6) Г.Р. Державин. 1747-1816. Поэт. Государственный деятель. Сенатор. Портрет кисти В. Боровиковского, 1795 год. «Старик Державин нас заметил. И, в гроб сходя, благословил» (А.С. Пушкин). Сказано об экзамене в Императорском лицее, что запечатлен на картине И.Е. Репина.

В январе 1815 года в Царскосельском лицее состоялись переводные экзамены из младшего класса в старший. В присутствии Державина читались его стихи; он слушал с живостью необыкновенной. Пушкин читал стихотворение «Воспоминания в Царском Селе», стоя в двух шагах от маститого

поэта. «Я не в силах описать состояние души моей, — вспоминал позднее Пушкин. — Когда дошел я до стиха, где упоминаю имя Державина, голос мой отрочески зазвенел, а сердце забилося с упоительным восторгом». По свидетельству И.И. Пушина, Державин «в восторге, со слезами на глазах, бросился целовать его (Пушкина) и осенил кудрявую его голову».

Юноша-поэт произвел сильное впечатление на Державина. «Скоро явится свету другой Державин: это Пушкин, который уже в Лицее перещеголял всех писателей», — говорил он С. Т. Аксакову.

### **3 ЭТАП**

#### **Агон 2. Сказки А.С. Пушкина.**

**«Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок!»**

**Задание командам. «Кто перед вами?»**

Определите героев пушкинских сказок по их словам. Как речь героев характеризует их? За каждый правильный ответ 1 балл, за пояснение – 1 балл.

1) Ах ты, мерзкое стекло!

    Это врешь ты мне назло!

    Как тягаться ей со мною,

    Я в ней дурь-то успокою!

    «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Царица.

2) Для меня вы все равны,

    Все удалы, все умны,

    Всех я вас люблю сердечно

    Но другому я навечно

    Отдана. Мне всех милей

    Королевич Елисей.

    «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Царевна.

3) Ты, царевич, мой спаситель,

    Мой могучий избавитель,

    Не тужи, что за меня

    Есть не будешь ты три дня,

    Что стрела попала в море,

    Это горе – все не горе...

    «Сказка о царе Салтане...». Царевна-лебедь.

4) Что тут дивного? Ну вот!

Белка камушки грызет!

«Сказка о царе Салтане...». Ткачиха.

### **Кейс №3. Реализация домашнего задания.**

Что привлекает А.С. Пушкина в русском народном творчестве? Прокомментируйте слова Пушкина: «Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости...». Задание оценивается по пятибалльной системе.

**Творческое задание.** Инсценировка эпизода из сказки А.С. Пушкина. Выбор эпизода может осуществляться как участниками, так и учителем. Конкурс оценивается по пятибалльной системе (возможны дополнительные баллы за особый артистизм, декорации и костюмы).

## **4 ЭТАП**

### **Агон 3. Роман «Дубровский»**

#### **Кейс №4. Реализация домашнего задания №1.**

Распределите приведенные ниже понятия в соответствии с их значимостью в романе «Дубровский», назовите три самые, на ваш взгляд, значимые:

Честь – достоинство – месть – ненависть – любовь – благородство – приключение – страдание – деньги – красота – искусство – обжорство – смерть.

Свой ответ аргументируйте. Задание оценивается по пятибалльной системе.

#### **Кейс №5. Реализация домашнего задания №2.**

Почему А.С. Пушкин не предполагает счастливой развязки своего романа (судя по черновикам и планам)? Задание оценивается по пятибалльной системе

Первоначально Пушкин собирался отправить Дубровского в Петербург, где Д. ждало разоблачение. Без вины виноватый; благородный разбойник, способствующий жестокому бунту; жертва насилия, становящаяся его орудием; дворянин, покинувший общество ради сохранения внутренней свободы и ставший заложником собственной социальной роли. Социальная мысль Пушкина – автора «Дубровского» пессимистична; последняя фраза в рукописи романа читается так: «Дубровский

скрылся за границу». Отъезд героя за границу – не только знак его личного поражения, но и знак поражения всей России. Д., как трагическое следствие, вытеснен за ее пределы; причины полностью сохранены.

**Пояснение по ведению игры №2.** Задания третьего блока выполняются одновременно. Пока ребята обеих команд работают над выполнением задания кейса №4, капитаны презентуют домашнее задание, заключенное в кейсе №5. Оба задания оцениваются по пятибалльной системе.

### **Брейн-ринг по роману А.С. Пушкина «Дубровский»**

Пояснение по ведению игры «Брейн-ринг». Команды отвечают на вопросы по очереди. На размышление дается 20 секунд. Если у одной из команд нет ответа или он неправильный, вопрос переходит к команде соперников. За каждый правильный ответ присуждается 1 балл.

Покровское, Кистеневка, Арбатова – Шабашкин, Троекуров, Верейский, Дубровский, Спицын. Раздайте имения их владельцам.

«Всегдашнее занятие его состояли в разъездах около пространных его владений, в продолжительных пирах и в проказах, ежедневно притом изобретаемых и жертвою коих бывал обыкновенно какой-нибудь новый знакомец...» О ком идет речь в этом фрагменте?

Как звали отца Владимира Дубровского?

Поручик. Что это за чин? Кто в «Дубровском» был поручиком?

Какой чин был у Троекурова?

Что отвечает отец Дубровского на предложение Троекурова поженить Машу и Владимира?

Кто такой Тимошка?

Как звали псаря, обидевшего Дубровского?

«...я терпеть шутки от Ваших холопьев не намерен, да и от Вас их не стерплю, потому что я не шут, а...» Вставьте в письмо Троекурова пропущенное слово.

Как обошелся Дубровский с покровскими ворами?

1. Узнайте героя по описаниям:

- 1) «Маленький человек в кожаном картузе и фризовой шинели... Через минуту (он) уже стоял перед Кирилом

Петровичем, отвешивая поклон за поклоном и с благоговением ожидая его приказаний».

- 2) «В эту минуту в залу вошел, насилу передвигая ноги, старик высокого роста, бледный и худой, в халате и колпаке»;
- 3) «Живописец изобразил ее облокоченною на перила, в белом утреннем платье с алой розою в волосах»;
- 4) «Толстый мужчина лет пятидесяти, с круглым и рябым лицом, украшенным тройным подбородком...»;
2. Кто такая Егоровна, как ее полное имя и фамилия?
3. Кто, кому и при каких обстоятельствах говорит: «Не выдавай ты нас, а мы уж за тебя станем».
4. Основное занятие Маши Троекуровой.
5. Чему должен был учить француз Сашу?
6. «Таковы были благородные увеселения русского барина!» О чем идет речь в этом предложении?
7. «Знаем мы вас; куда тебе деньги тратить, дома живешь свинья свиньей, никого не принимаешь, своих мужиков обдираешь, знай копишь, да и только». Кто и кому говорит эти слова?
8. Сколько лет Владимиру Дубровскому и Маши Троекуровой в то время, на которое приходятся основные события романа?
9. «...красная шкатулка была точно пуста, деньги некогда в ней хранимые, перешли...» Куда подевались деньги? Чья была шкатулка?
10. Сколько времени Дубровский под именем Дефоржа провел у Троекурова?
11. Сколько лет было Верейскому?
12. Какую песню любил насвистывать Троекуров?
13. «...оборванный мальчишка, рыжий и косой, мелькнул из-за беседки...». Как звали мальчика?
14. «Славная весть, — сказал ему Кирила Петрович, — я поймал Дубровского» о каком эпизоде идет речь?

#### **Ответы к брейн-рингу**

1. Покровское – имение Троекурова; Кистеневка – имение Дубровского, Арбатово – имение Верейского.
2. О Кириле Петровиче Троекурове.
3. Андрей Гаврилович.

4. Отставным поручиком (старшим лейтенантом) гвардии был А.Г. Дубровский.
5. Троекуров имел чин отставного генерал-аншефа.
6. «Нет, Кирила Петрович: мой Володька не жених Марии Кириловне. Бедному дворянину, каков он, лучше жениться на бедной дворяночке, да быть главою в доме, чем сделаться приказчиком избалованной бабенки».
7. Штаб-лекарь, под присмотром которого находилась псарня.
8. Псарь Парамошка.
9. ...старинный дворянин...
10. «Дубровский ...решился ...проучить своих пленников прутьями, коими запаслись они в его же роще.
11. 1) заседатель Шабашкин; 2) Андрей Гаврилович Дубровский; 3) мать Владимира Дубровского; 4) Спицын.
12. Орина Егоровна Бузырева, няня Дубровского.
13. Эти слова говорит кучер Антон Владимиру Дубровскому по дороге в Кистеневку.
14. Чтение романов.
15. Грамматике и географии.
16. О «шутке» с медведем.
17. Троекуров Спицыну.
18. Дубровскому 22 года (23-й), Маше – 17 лет.
19. «...в кожаную суму, которую носил он на груди под рубашкой». Речь идет о шкатулке Антона Пафнутьевича Спицына.
20. Три недели.
21. Около пятидесяти.
22. «Гром победы раздавайся».
23. Митя.
24. Эпизод, связанный с Митей.



## 5 ЭТАП

### Агон 4. «И назовет меня всяк сущий в ней язык...».

#### Творческий конкурс

**Пояснение по ведению игры.** Последний агон предполагает индивидуальную работу учащихся: за каждый правильный ответ ученики получают Орден «Умник» и балл, присуждаемый команде.

Задание 1. Вставьте в стихотворные отрывки недостающие слова.

- 1) Что ты, баба, ... обьелась?
- 2) Коли лгу, пусть Бог велит  
Не сойти живой мне с места.  
Как мне быть? Ведь я ...
- 3) Дева вдруг  
Ожила. Глядит вокруг  
Изумленными глазами,  
И, качаясь над цепями,  
Привздохнув, произнесла  
«...».
- 4) Или бури завываньем  
Ты, мой друг, утомлена,  
Или дремлешь под жужжанье  
Своего ...
- 5) Ни огня, ни черной хаты,  
Глушь и снег навстречу мне  
Только ...  
Попадаются одне.
- 6) Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,  
На мутном небе мгла носилась;  
Луна, как ...  
Сквозь тучи мрачные желтела,  
И ты печальная сидела.
- 7) Ключет, и бросает, и смотрит в окно,  
Как будто со мною задумал одно;  
Зовет меня взглядом и криком своим  
И вымолвить хочет: «...».

8) Там лес и дол видений полны;  
Там ... прихлынут волны  
На брег песчаный и пустой,  
И тридцать витязей прекрасных  
... из вод выходят ясных,  
И с ними дядька их морской;  
*Ответы на задание 1.*

- 1) Белены
- 2) Невеста
- 3) «Как же долго я спала!»
- 4) Своего веретена.
- 5) Версты полосаты.
- 6) Бледное пятно.
- 7) «Давай улетим!»
- 8) О заре; чредой.

Задание 2. Музыкальный конкурс. Известно, что многие произведения

А.С. Пушкина вдохновили композиторов на создание музыкальных произведений. Цель данного конкурса – узнать, насколько хорошо ребята знакомы с этими музыкальными произведениями.

1. Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Увертюра.
2. Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила». «Марш Черномора».
3. Римский-Корсаков к «Сказке о царе Салтане». «Полет шмеля».
4. Георгий Свиридов. «Метель». Вальс.
5. Георгий Свиридов. «Метель». Романс.

Домашнее задание: проиллюстрировать одно из прочитанных в 6 классе произведений.

Резаева Евгения Валерьевна  
(МАОУ СОШ № 58, г. Томск)

**Правописание сложных существительных  
с ПОЛ-, ПОЛУ-  
(6 класс)**

**Тип урока:** открытие нового знания.

**Цель:** создание условий для усвоения обучающимися слитного и дефисного написания сложных имен существительных с пол- и полу-.

**Задачи:**

1. Развивать учебно-познавательный интерес учащихся к новому учебному материалу; формировать личную ответственность за будущий результат и адекватную реакцию на трудности и страх сделать ошибку.
2. Совершенствовать умение составлять план действий, способствовать развитию умений обобщать полученные знания, проводить анализ, синтез, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать необходимые выводы; уметь решать учебные проблемы, возникающие в ходе групповой работы, развивать рефлексию.
3. Усвоить правило слитного и дефисного написания слов с ПОЛ- и ПОЛУ-.

**Технология:** развитие критического мышления через чтение и письмо.

**Форма работы:** групповая.

## Технологическая карта урока

Этапы урока	Деятельность педагога	Деятельность обучающегося
<p><b>1. Стадия «Вызов»</b> Актуализация знаний.</p> <p>Мотивация к учебной деятельности.</p>	<p>Организует повторение изученного материала, необходимого для открытия новых знаний.</p> <p>Слайд 1: <i>Языкознание, кафе-мороженое, Санкт-Петербург, мореплаватель, фотовыставка, юго-запад, турагентство, полжизни, пол-листа.</i></p> <p>Что объединяет данные слова?</p> <p>На какие группы их можно разделить?</p> <p>Создает проблемную ситуацию: Объясните правописание слов. Организовывает устный коллективный анализ учебной задачи.</p> <p>Записывает на доске тему урока, цель, схему урока.</p>	<p>Выполняют задание, обосновывая свой выбор.</p> <p>Делают предположения.</p> <p>Систематизируют информацию, задают вопросы, на которые хотят получить ответы.</p> <p>Формулируют тему урока, определяют его цель, строят схему урока.</p>

<p><b>2. Стадия «Осмысление»</b></p>	<p>Организует учебное взаимодействие учеников в группе и следующее обсуждение составленных моделей.</p> <p>Карточка 1 <i>Пол-окна, полуостров, пол-лица, ползимы, пол-Сибири, полгорода, полукруг, пол-Москвы, пол-алфавита, пол-ложки.</i></p> <hr/> <p><b>Модель «Кластера»</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p><b>Правописание слов с пол-, полу-</b></p> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 5px 0;"> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 40px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 40px;"></div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin: 5px 0;"> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; display: flex;"> <div style="width: 10px; height: 100%;"></div> <div style="width: 10px; height: 100%;"></div> <div style="width: 10px; height: 100%;"></div> </div> <div style="border: 1px solid black; width: 80px; height: 20px; display: flex;"> <div style="width: 40%;"></div> <div style="width: 40%;"></div> </div> </div>	<p><b>«Мозговой штурм»</b> – работают с <b>карточкой №1</b>, выдвигают гипотезы, обсуждают их.</p> <p>Результаты работы группы оформляют в виде <b>«Кластера»</b>.</p> <p>Работают с параграфом учебника, дополняют «Кластер».</p>
<p><b>3. Стадия «Рефлексия»</b></p>	<p>Организует коррекционную работу.</p> <p>Организует практическую работу. Карточка 2 Образуйте от данных существительных сложные слова с пол-, полу-: <i>Арбуз, лимон, Томск, зал, литр, таблетка, месяц, пальто, стакан, игра, Россия.</i></p> <hr/> <p>Организует взаимопроверку.</p>	<p>Работают с <b>карточкой № 2</b>: образуют сложные существительные с пол-, полу-.</p> <p>Проверяют работу, корректируют ее и оценивают результат своей работы.</p>

	<p>Организует физкультминутку (упражнение «Дождь») + помогает настроить аудиоканал для работы с аудиозаписью.</p> <p>Упражнение «Дождь»: закрыть глаза, откинуться на спинку стула, расслабиться. 1 ряд по команде учителя щелкает пальцами, 2 ряд по команде учителя хлопает по коленям, 3 ряд по команде учителя топает ногами. В результате должен получиться шум дождя.</p> <p>Организует диагностическую работу (аудиозапись из передачи «Радионяня»).</p> <p>Организует самопроверку.</p> <p>Организует рефлекссию.</p> <p>Задает домашнее задание (по выбору обучающихся):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Выполнить упражнение учебника;</li> <li>2) придумать шуточный рассказ со сложными существительными, в том числе с пол-, полу-;</li> <li>3) создать алгоритм работы с данной орфограммой;</li> <li>4) придумать и выполнить своё домашнее задание.</li> </ol>	<p>Выполняют <b>упражнение «Дождь»</b>, настраивают аудиоканал для следующего вида работы.</p> <p>Выполняют диагностическую работу.</p> <p>Проверяют работу, если необходимо, корректируют ее.</p> <p>Заполняют лист самооценки, делятся своими мыслями.</p> <p>Записывают домашнее задание.</p>
--	--	--

Лубяная Елена Николаевна  
(МАОУ СОШ № 58, г. Томск)

## **Мотив странничества в лирике М.Ю. Лермонтова (6 класс)**

**Тип урока:** урок общеметодологической направленности.

**Цель:** создание условий для развития связной устной речи учащихся с учётом личностно-ориентированного подхода через аналитическую деятельность на уроке литературы

### **Задачи:**

1) осознанно воспринимать и интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, выразительно читать стихотворения; создавать монологическое высказывание интерпретирующего характера и сопоставлять с чужими высказываниями;

2) формирование умения самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале, адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение; строить монологическое высказывание, работать в группе, формирование основ исследовательской деятельности с текстом, самостоятельно проводить исследование на основе ассоциативного развёртывания текста;

3) реализация потребности в самовыражении и самореализации, формирование умения вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия, формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению.

### **Оборудование:**

- Учебник по литературе.
- Медиапроектор, компьютер.

### **Технологии и методы работы:**

- технология педагогических мастерских;
- метод ассоциативного развёртывание текста;
- метод проектов.

## Технологическая карта урока

Ход урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Результаты (формирование и (или) развитие УУД)
<p>Организационный этап. Эмоциональный настрой.</p>	<p>Проверка готовности к уроку. Приветствие обучающихся. Учитель осуществляет формирование групп (по принципу цветового предпочтения)</p>	<p>Определение самоготовности. Приветствие учителя и одноклассников. Учащиеся формируются в группы (предпочтительно – не более 4 человек)</p>	<p>Умение слушать, самоорганизоваться.</p>
<p><b>ИНДУКЦИЯ</b> <b>Задача:</b> <b>актуализация личного опыта, мотивация, проблематизация</b></p>	<p>Учитель сообщает тему «Мотив странничества в стихотворениях М.Лермонтова» (слайд 1,2): - определите <i>ключевое слово</i> в теме. - составьте <i>индивидуально ассоциативный ряд к слову «странничество»</i> - сообщите в своей группе ваши индивидуальные ассоциации, обсудите в группе, выберете самые интересные, исключите повторяющиеся - составьте <i>групповой ассоциативный ряд к слову</i></p>	<p>Ученики записывают тему, выявляют ключевое слово «странничество», составляют индивидуальный ассоциативный ряд, сообщают группе и совместно обсуждают, составляют на основе индивидуальных ассоциаций – групповой ассоциативный ряд к слову «странничество», представляют результаты группового проекта, обсуждают результаты, представленные группами.</p>	<p>Умение формулировать собственное мнение, аргументировать, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативной задачи, владеть устной и письменной речью, строить монологическое высказывание, реализация потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании</p>



	<p>«странничество» (3-4 ассоциации)</p> <p>- представьте результаты группового проекта</p> <p>- <i>обсуждение между группами</i></p> <p>Учитель на доске записывает ассоциации.</p>		
<p>Этап мотивации учебной деятельности, определение темы и целей урока</p> <p><b>ЦЕПОЧКА ЗАДАНИЙ (проблем).</b></p> <p><b>Задача: углубление знаний об исследуемом явлении (объекте)</b></p> <p><b>Алгоритм «решения» заданий (проблемы)</b></p> <p><i>Шаг1. Самоконструкция (индивидуальная деятельность)</i></p> <p><i>Шаг2. Социоконструкция (групповая деятельность)</i></p> <p><i>Шаг3. Социализация (презентация результатов групповой деятельности)</i></p>	<p>- <i>Почему человек путешествует, пускается в странствия?</i></p> <p>Дополните свои мнения о причинах путешествия по синонимическому ряду к слову «путешествие».</p> <p>Подумайте, каково смысловое различие синонимов «путешествовать – странствовать – паломничество – кочевать – эмигрировать) (Слайд 3).</p> <p>- <i>Почему при формулировке темы выбрано слово «странничество»?</i></p> <p>Прокомментируйте своё мнение.</p>	<p>Учащиеся сообщают причины, по которым человек путешествует, обмениваются мнениями. Знакомьтесь с синонимами к слову «путешествие».</p> <p>Выявляют новые причины по синонимам (странствовать, странничать; кочевать; пускаться в путь, братья за страннический посох; исколесить, проколесить, ехать; вояжировать; перемещаться, ездить, рысачить, разъезжать, паломничат)</p> <p>Учащиеся высказывают и комментирую своё мнение о выборе слова «странничество» при формулировке темы урока.</p>	<p>Умение адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы по ходу его реализации;</p> <p>Умение формулировать собственное мнение и аргументировать в совместной деятельности, при принятии общего решения;</p> <p>Умение адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативной задачи;</p> <p>Умение осуществлять работу с текстовой информацией</p> <p>Умение давать определение нравственно-этическим понятиям</p> <p>реализация потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании</p>

	<p>Учитель сообщает толкование слова «странничество» в словарях и энциклопедиях, предлагает дополнить коллективный ассоциативный ряд к слову «странничество» (Слайд 4)</p> <p>Учитель раздает тексты – стихотворения М. Ю. Лермонтова («Тучи», «Парус», «На севере диком...», «Листок», «Утёс»), комментирует понятие «мотив в художественном тексте» (Слайд 5). Учащиеся могут выбрать одно или все стихотворения поэта. Учитель формирует учебно-практическую задачу (слайд 6):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовить выразительное чтение стихотворения</li> <li>• выписать слова и словосочетания, с помощью которых воплощается мотив странничества в стихотворении</li> </ul>	<p>Учащиеся знакомятся с толкованием слова «странничество» из словарей и энциклопедий, сопоставляют свои ассоциации с общепринятым толкованием данного слова, обогащают коллективный ассоциативный ряд</p> <p>Учащиеся внимательно читают стихотворение Лермонтова, выписывают слова и словосочетания, с помощью которых воплощается мотив странничества, сообщают группе, обсуждают, составляют на основе индивидуальных результатов – групповой кластер, представляют групповой результат (1. Выразительное чтение стихотворения, 2. Демонстрация кластера. 3. Комментарий. 4. Вывод)</p>	
--	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обсудить в группе и подготовить проект (на основе слов и словосочетаний, с помощью которых воплощается мотив странничества, построить (нарисовать, создать) по выбору кластер, диаграмма, эйдос-конспект, ментальную карту, сравнительную таблицу. Прием «Рисунок в четыре руки» (сообща заполняют кластер и др. после обсуждения задуманного). Учитель выдает шаблоны.</li> <li>• представить групповой результат</li> </ul> <p>Учитель в процессе групповой деятельности осуществляет оценивание её эффективности.</p>		
--	---	--	--

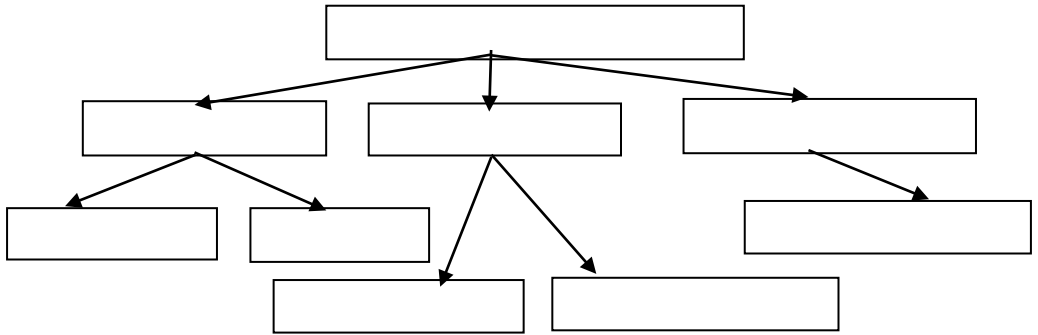
<p>Этап актуализации знаний, изученных способов действия и пробного учебного действия</p> <p><b>АФИШИРОВАНИЕ-ПРЕДСТАВЛЕНИЕ.</b></p> <p>(коллективная деятельность, «официальное» признание полученных результатов в группах, обсуждение, взаимообогащение, формирование коллективного опыта)</p>	<p>Учитель организует коллективное обсуждение результатов групп, выявляют повторяющиеся образы и отличия в воплощении мотива странничества в каждом стихотворении, в творчестве М.Лермонтова в целом.</p>	<p>Учащиеся обсуждают результаты групп, выявляют повторяющиеся образы и отличия в воплощении мотива странничества в каждом стихотворении, в творчестве М.Лермонтова в целом.</p>	<p>Умение адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы по ходу его реализации и при подведении выводов;</p> <p>Умение формулировать собственное мнение и аргументировать в совместной деятельности, при принятии общего решения;</p> <p>Умение адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативной задачи</p> <p>реализация потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании</p>
<p>Включение нового в активное использование в сочетании с ранее изученным, освоенным.</p> <p><b>РАЗРЫВ.</b></p> <p>(осознание несоответствия «своего» и «чужого» знания, «открытие» и / или углубление в проблему, осознание многовариантности решения проблемы)</p>	<p>Учитель организует ситуацию, при которой реализуется углубление в проблему:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Странничество – добровольный выбор лирического героя или злой рок (судьба)?</li> <li>• Странничество – обогащает или обедняет?</li> </ul>	<p>Учащиеся решают проблему, формулирует связанные монологические высказывания продуктивного характера, обсуждают варианты решения проблемы</p>	<p>Умение адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы при подведении выводов;</p> <p>Умение формулировать собственное мнение, аргументировать, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативной задачи</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Странничество ... Скитальчество ... Паломничество ... Изгнанничество ... Путешествие... Каково смысловое различие?</li> </ul>		
<p>Подведение итогов урока. Рефлексия учебной деятельности</p> <p><b>РЕФЛЕКСИЯ.</b></p>	<p>Учитель организует этап рефлексии: прием «Ладонь» (учащимся предлагается обвести собственную ладонь, каждый «палец» отражает уровень самооценки: большой палец – целеполагание, указательный палец – познавательный, средний палец – самоопределение, безымянный палец – эмоциональный, мизинец – продуктивный)</p> <p>Учитель организует оценочную деятельность: прием «Лесенка знаний и умений», обучающимся предлагается сформулировать то, что узнали и чему научились; определить «свое место на лесенке».</p>	<p>Учащиеся осуществляют самооценку результатов своей деятельности.</p>	<p>Умение формулировать собственное мнение, аргументировать, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативной задачи, владеть устной и письменной речью, строить монологическое высказывание</p>

	Учитель подводит итоги индивидуальной и групповой деятельности. Домашнее задание: подготовить выразительное чтение стихотворения М.Ю. Лермонтова по выбору.		
--	--	--	--

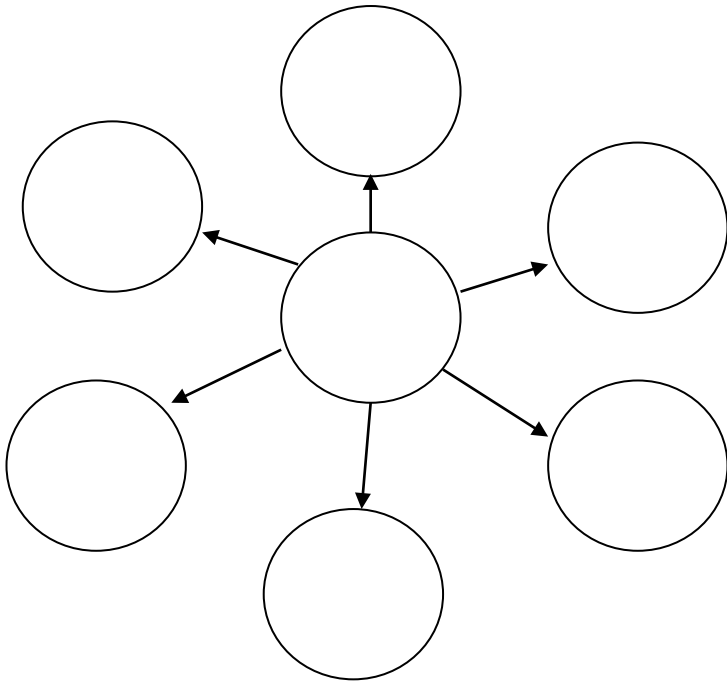
## Приложение

Кластер («виноградная гроздь»). Заполните ключевыми словами или фразами из стихотворения, цитатами



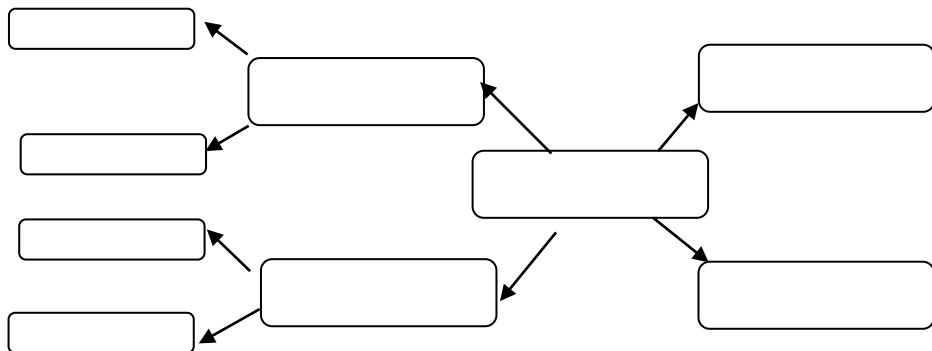
Диаграмма

Заполните ключевыми слова или фразами из стихотворения.



## Ментальная карта

Не забудьте разместить цитаты! Можно карты сопроводить символами, рисунками! Можно использовать не более трёх цветов.



## Сравнительная таблица

Линии сравнения	Название стихотворения			



Лубяная Елена Николаевна  
(МАОУ СОШ № 58, г. Томск)

**Культура речи. Правильное употребление имён  
прилагательных  
(6 класс)**

**Тип урока:** урок рефлексии.

**Цель:** формирование у обучающихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирование собственных затруднений в деятельности, выявление их причин, построение и реализация проекта выхода из затруднения и т.д.); закрепление и при необходимости коррекция изученных способов действий – норм современного русского литературного языка (правильное употребление имён прилагательных в речи).

**Задачи:**

1. Личностные результаты: формирование умения вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению.

2. Метапредметные результаты: самостоятельно анализировать условия достижения цели; уметь самостоятельно контролировать своё время; самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы; строить монологическое высказывание; работать в группе.

3. Предметные результаты: совершенствовать умение правильного употребления имён прилагательных в речи; совершенствовать навык использования словарей.

**Методы и технологии:** технология проблемного обучения, игровые технологии, коммуникативно - деятельностные технологии.

**Оборудование:** учебник, приложение к учебнику, дополнительный раздаточный дидактический материал, медиапроектор, компьютер.

## Технологическая карта урока

Этапы урока	Хроно-метраж	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1. Организационный этап. Эмоциональный настрой.	1 мин.	Учитель приветствует детей, предлагает самим оценить степень своей подготовки и сообщить об этом учителю. Вопрос: кто сегодня чувствует себя готовым на «5»? на «4»? на «3»? Спасибо...	Обучающиеся сами оценивают степень своей подготовки и сообщают об этом учителю, отвечая на вопрос: кто сегодня чувствует себя готовым на «5»? на «4», на «3». Обучающиеся поднимают руки.
2. Этап мотивации (самоопределении) к коррекционной учебной деятельности.	3 мин.	Учитель обращает внимание на запись на доске, предлагает выбрать и записать в тетрадь правильный ответ в соответствие с нормами современного русского литературного языка: <i>Лавро́вый или ла́вровый?</i> <i>Самое оптимальное решение или оптимальное решение?</i> <i>Самый лучший день или лучший день?</i> <i>Характер злой, злостный, злобный, злоециый?</i> Учитель организует обсуждение выбранных ответов, подводит учеников к границе знания и незнания, осознанию темы и целей урока: - Ребята, о чём сегодня пойдёт речь на уроке? Слова какой части речи будем учиться правильно употреблять в речи? Сформулируйте тему урока. («Культура речи. Правильное употребление имён прилагательных»)	Обучающиеся внимательно читают запись на доске и записывают выбранный ответ в тетрадь, обсуждают выбранные ответы, участвуют во фронтальной беседе, в ходе которой формулируются тема, задачи урока.

<p><b>3. Актуализация и фиксация затруднений в учебной деятельности</b></p>	<p>4 мин.</p>	<p>Учитель предлагает прослушать радиопередачу из цикла «Аудисловарь «Устный русский» (№187) и проверить свой выбор (см. пункт 2 – пробное учебное задание)  <a href="http://files.gramota.ru/radio/187_Russkii_ustnii_Sami_Optimalnii_MP3">http://files.gramota.ru/radio/187_Russkii_ustnii_Sami_Optimalnii_MP3</a>  - Ребята! На какие именно нормы правильного употребления имён прилагательных будет обращать внимание? (орфоэпические нормы, лексические нормы, грамматические нормы). Какие нормы у вас вызывают наименьшее затруднение или наибольшее затруднение. Задача учителя на данном этапе – организовать повторение пройденного материала и фиксирование основных понятий, терминов, знаний, которые были освоены на предыдущих уроках в рамках раздела «Культура речи» (типы норм, виды речевых ошибок):  - Ребята! Почему возникло затруднение? Что необходимо для правильного решения?</p>	<p>Обучающиеся прослушивают радиопередачу аудиословаря «Устный русский», обнаруживают верный или неверный был выбор правильного произношения, образования имен прилагательных. Обучающиеся фиксируют индивидуальные затруднения в области норм современного русского литературного языка, обобщают известное в рамках раздела «Культура речи», анализируют, почему пробное учебное действие (см. пункт 2) вызвало затруднение, если таковое было.</p>
<p><b>4. Построение проекта коррекции выявленных затруднений (планирование деятельности)</b></p>	<p>3 мин.</p>	<p>Учитель организует совместную деятельность по составлению проекта решения задачи:  - Ребята! Какие знания и умения мы должны углубить для успешного решения общей задачи – правильное употребление имён прилагательных? Что поможет нам решить задачу?  Учитель знакомит обучающихся с Листом самооценки, комментирует, организует обсуждение содержания Листа самооценки (приложение 1)</p>	<p>Обучающиеся заполняют Лист самооценки, обсуждают критерии самооценки.</p>

<p><b>5. Реализация построенного проекта</b></p>	<p>25 мин.</p>	<p>Учитель организует деятельность обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учебно-практическое задание «Диктор» (приложение 2)(обучающие индивидуально выполняют задание, обсуждают результат в группе, осуществляют самоконтроль при помощи словарика «Говорите правильно» (Приложение к учебнику русского языка), демонстрируют результаты – озвучивают все члены группы, карточку сдают учителю, осуществляют самооценку на Листе самооценки).</li> <li>2. Учебно-практическое задание «Лото «Сравнительная степень имён прилагательных» (приложение 3) (обучающиеся выполняют в паре, обсуждают результаты в группе, осуществляют самоконтроль и самокоррекцию с опорой на таблицу «Сравнительная степень имён прилагательных», демонстрируют результаты – озвучивают все члены группы, карточку сдают учителю, осуществляют самооценку на Листе самооценки).</li> <li>3. Учебно-практическое задание «Домино «Паронимы» (приложение 4, 5) (обучающиеся выполняют задание в группе, демонстрируют результаты – озвучивают все члены группы, осуществляют самооценку на Листе самооценки).</li> </ol>	<p>Обучающиеся выполняют практико-ориентированное задание «Диктор» (алгоритм выполнения задания: индивидуальная деятельность, групповая деятельности, самоконтроль, самокоррекция, самооценка).</p> <p>Обучающиеся выполняют практико-ориентированное задание «Лото» (алгоритм выполнения задания: парная деятельность, групповая деятельности, самоконтроль, самокоррекция, самооценка).</p> <p>Обучающиеся выполняют практико-ориентированное задание «Домино» (алгоритм выполнения задания: групповая деятельности, самоконтроль, самокоррекция, самооценка).</p>
--	----------------	---	--

<p><b>6. Рефлексия учебной деятельности на уроке</b></p>	<p>5 мин.</p>	<p>Учитель организует этап оценочной деятельности, предлагает обучающимся подвести итог (подсчитать количество баллов и подчеркнуть уровень успешности в Листе самооценки)</p> <p>Учитель организует этап рефлексии: прием «Ладшки» (учащимся предлагается обвести собственную ладонь, каждый «палец» отражает уровень самооценки: большой палец –целеполагание, указательный палец - познавательный, средний палец - самоопределение, безымянный палец - эмоциональный, мизинец - продуктивный)</p> <p>Учитель подводит итоги индивидуальной и групповой деятельности, комментирует домашнее задание:</p> <p>Домашнее задание (дифференцированное)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упр. 237, 232 или 234 (обязательная часть)</li> <li>2. Рисунок, обыгрывающий значение паронимов-прилагательных (юмористический) и/или рисунок, демонстрирующий смысловое различие паронимов- прилагательных</li> <li>3. Составить текст, построенный на обыгрывании паронимов-прилагательных</li> <li>4. Составить афоризм на основе паронимов-прилагательных</li> </ol> <p>Домашнее задание №2,3,4 – вариативное, по выбору обучающихся</p>	<p>Учащиеся осуществляют самооценку результатов своей деятельности на Листе самооценки (рефлексия результата), рефлексия эмоционального состояния и деятельности (приём «Ладшки»)</p>
--	---------------	--	---

## Приложение

1. Карта самооценки / рефлексивное задание «Ладочки»
2. Карточки для задания «Диктор»
3. Лото «Степени сравнения имён прилагательных»
4. Словарик паронимов
5. Домино «Паронимы»
6. Презентация
7. Аудиословарь «Устный русский» (радиопередача № 187)
8. Ключи к учебным заданиям

### Приложение 1

#### Карта самооценки.

Критерии (что оценивается)	Я смогу	Я достиг	Я испытывал затруднения	У меня остались вопросы	Оценка учителя
	Оценить по 10-балльной шкале (от 0 до 10)		Отметка «+» или «-»	Отметка «?» или «->»	
Ударение *					
Произношения *					
Степени сравнения прилагательных *					
Паронимы *					
Итоговый балл					
Уровень высокий (9-10), повышенный (7-8), базовый (5-6), пониженный (3-4), недостаточный (0-2)					

\* Заполняется совместно с учителем.

## Приложение 2

### Карточки для задания «Диктор»

<p>Карточка 1</p> <p>Гр<u>еч</u>невый</p> <p>То<u>ч</u>ный</p> <p>Порядо<u>ч</u>ный</p> <p>Ску<u>ч</u>ный</p> <p>Коне<u>ч</u>ный</p> <p>Пу<u>стя</u>чный</p> <p>Моло<u>ч</u>ный</p> <p>Мозаи<u>ч</u>ный</p> <p>Копее<u>ч</u>ный</p> <p>Серде<u>ч</u>ный</p>	<p>Карточка 2</p> <p>Обы<u>ч</u>ный</p> <p>Обла<u>ч</u>ный</p> <p>Суто<u>ч</u>ный</p> <p>Дерматинoвый</p> <p>Перспективный</p> <p><b>Ч</b>резвычайный</p> <p>Берестяной</p> <p>Гербовый</p> <p><b>К</b>онстатировать</p> <p>Ку<u>щ</u>ейный</p>	<p>Карточка 3</p> <p>Мяг<u>к</u>ий</p> <p>Портовый</p> <p>Порядо<u>ч</u>ный</p> <p>Пу<u>стя</u>чный</p> <p>Серде<u>ч</u>ный</p> <p>Сливовый</p> <p>Суто<u>ч</u>ный</p> <p><b>Ш</b>естнадцатилетний</p> <p>Красивее</p> <p>Фон<u>е</u>тический</p>
<p>Карточка 4</p> <p>Гр<u>еч</u>невый</p> <p>То<u>ч</u>ный</p> <p>Порядо<u>ч</u>ный</p> <p>Ску<u>ч</u>ный</p> <p>Коне<u>ч</u>ный</p> <p><b>Ч</b>резвычайный</p> <p>Берестяной</p> <p>Гербовый</p> <p><b>К</b>онстатировать</p> <p>Ку<u>щ</u>ейный</p>	<p>Карточка 5</p> <p>Обы<u>ч</u>ный</p> <p>Обла<u>ч</u>ный</p> <p>Суто<u>ч</u>ный</p> <p>Дерматинoвый</p> <p>Перспективный</p> <p>Сливовый</p> <p>Суто<u>ч</u>ный</p> <p><b>Ш</b>естнадцатилетний</p> <p>Красивее</p> <p>Фон<u>е</u>тический</p>	<p>Карточка 6</p> <p>Мяг<u>к</u>ий</p> <p>Портовый</p> <p>Порядо<u>ч</u>ный</p> <p>Пу<u>стя</u>чный</p> <p>Серде<u>ч</u>ный</p> <p>Пу<u>стя</u>чный</p> <p>Моло<u>ч</u>ный</p> <p>Мозаи<u>ч</u>ный</p> <p>Копее<u>ч</u>ный</p> <p>Серде<u>ч</u>ный</p>

### Приложение 3

Лото «Сравнительная степень имён прилагательных»  
Карточка 1 (для группы 1,5)

	<b>СЛАДКИЙ</b>	<b>РЕДКИЙ</b>	
<b>ХОРОШИЙ</b>			<b>ДОРОГОЙ</b>
	<b>УЗКИЙ</b>	<b>МОЛОДОЙ</b>	
<b>СУХОЙ</b>			<b>РЕДКИЙ</b>
	<b>ГЛАДКИЙ</b>	<b>РЕЗКИЙ</b>	

Карточка 2 (для группы 2,4)

<b>ЖАРКИЙ</b>		<b>КОРОТКИЙ</b>	
	<b>ПЛОХОЙ</b>		<b>ВЫСОКИЙ</b>
<b>НИЗКИЙ</b>		<b>НУЖНЫЙ</b>	
	<b>БЕДНЫЙ</b>		<b>ГЛУБОКИЙ</b>
<b>ДЛИННЫЙ</b>		<b>МОДНЫЙ</b>	



### Карточка 3 (для группы 3,6)

<b>ЗВОНКИЙ</b>		<b>СУХОЙ</b>	
	<b>КРЕПКИЙ</b>		<b>ШИРОКИЙ</b>
<b>МЯГКИЙ</b>		<b>ТОНКИЙ</b>	
	<b>ЖЁСТКИЙ</b>		<b>СТАРЫЙ</b>
<b>ГЛУХОЙ</b>		<b>ЧИСТЫЙ</b>	

#### Приложение 4. Словарик паронимов

##### **вóдный — водяно́й**

водный

— Относящийся к воде, связанный с водой.

водяной

— 1. Образуемый водой, состоящий из воды; 2. Приводимый в движение, в действие с помощью воды; 3. Составная часть некоторых зоологических и ботанических названий.

##### **вражде́бный — вра́жеский**

враждебный

— Полный неприязни, ненависти.

вражеский

— Относящийся к неприятелю, врагу, противнику..

##### **виновáтый — вино́вный**

виноватый

— 1. Выражающий сознание виновности в чём-нибудь; 2. Выражение сожаления по поводу причиняемого беспокойства, неудобства, а также форма вежливости при обращении, вопросе.

виновный

— Совершивший преступление, проступок. Являющийся виновником чего-нибудь.

##### **гли́нисый — гли́няный**

глинистый

— Содержащий глину, изобилующий глиной.

глиняный

— Сделанный из глины.

**гро́зый — грозový**

грозный

— 1. Наводящий страх, ужас, грозящий бедой, гибелью; содержащий в себе, выражающий угрозу; 2. Суровый, строгий (разг.).

грозовой

— Относящийся к грозе, свойственный ей, обильный грозами..

**дл́инный — длítельный**

длинный

— 1. Имеющий большую длину, протяжённость; только кратк. ф. больший по длине, чем нужно; (разг.) о человеке: высокий ростом; 2. Медленно тянущийся.

длительный

— Долговременный.

**до́брый — добрóтный**

добрый

— 1. отзывчивый, готовый помочь, расположенный к другим; 2. хороший, несущий радость, успех, благо.

добротный

— хорошо, прочно сделанный

**довер́чивый — доверítельный**

доверчивый

— доверяющий, питающий доверие

доверительный

— выражающий доверие

**дру́жеский — дру́жественный — дру́жный**

дружеский

— Относящийся к другу, принадлежащий, свойственный ему, характеризующий отношения друзей.

дружественный

— (офиц.). Взаимно благожелательный, основанный на дружелюбии, выражающий расположение (преимущественно о государствах, народах и отношениях между ними).

дружный

— Связанный дружбой, взаимным согласием, происходящий одновременно, согласованно.

**жа́лостливый — жа́лостный**

жалостливый

— (разг.). Проявляющий, выражающий жалость, сострадание к кому-либо, склонный к жалости, состраданию.

жалостный

— (разг.). Вызывающий к сочувствию, состраданию, возбуждающий их у кого-либо.

**жесто́кий — жёсткий**

жестокий

— 1. безжалостный, беспощадный, слишком суровый; 2. слишком сильный жёсткий

— 1. твёрдый на ощупь, крепкий, плотный; 2. суровый, резкий; 3. не допускающий отклонений

**зверíнный — звёрский**

звериный

— Прилагательное к существительному зверь. Присущий зверю, свойственный зверю; жестокий, свирепый; чрезмерно сильный.

зверский

— Свойственный зверю, звериный; жестокий, свирепый, дикий; очень сильный, чрезвычайный.

**злóбный — зловéщий**

злобный

— 1. Исполненный злобы, вражды; 2. Выражающий, обнаруживающий злобу.

зловещий

— Свидетельствующий о наступлении чего-то плохого, тяжелого, какой-то беды.

**злóй — злóстный**

злой

— 1. Полный злобы, злости; 2. О животных: свирепый, лютый; 3. только полн. ф. Закрывающий в себе зло; 4. перен. Причиняющий сильную неприятность, боль, жжение и т. п.; сильный по степени проявления (разг.); 5. перен. Едкий, сильно задевающий, язвительный (разг.).

злостный

— 1. Предвещающий, содержащий, приносящий зло; 2. Сознательно недобросовестный; 3. Закоренелый в чём-либо дурном.

**искúсный — искúственный**

искусный

— 1. Умелый, хорошо знающий своё дело; 2. Умело, хорошо выполненный.

искусственный

— 1. только полн. ф. Не природный, ненатуральный, сделанный наподобие настоящего, природного; 2. Притворный, неискренний.

**каменíстый — кáменный**

каменистый

— Обильный камнем, покрытый камнем.

каменный

— 1. Состоящий из камня, сделанный из камня или кирпича; 2. перен. Неподвижный, застывший, безжизненный; 3. перен. Безжалостный, жестокий; 4. Составная часть ботанических, зоологических и минералогических названий.

**ко́жанный — ко́жный**

кожанный

— Сделанный из кожи животного, обитый кожей.

кожный

— (спец.). Относящийся к коже (наружному покрову тела)..

**ко́стный — ко́стяной**

костный

— Прилагательное к существительному кость. Добываемый из костей.

костяной

— Сделанный из кости, добываемый из кости животных.

**лесно́й — лесистый**

лесной

— Прилагательное к существительному лес. Расположенный в лесу, живущий, растущий в лесу; покрытый лесами; относящийся к лесоводству.

лесистый

— Обильно поросший лесом.

**ледо́вый — ледяно́й**

ледовый

— Состоящий из льда, ледяной; находящийся, расположенный на льду; происходящий во льдах.

ледяной

— Прилагательное к существительному лёд. Состоящий из льда, покрытый льдом; очень холодный (холодный как лёд); крайне сдержанный, презрительно-холодный, уничтожающий.

**малахи́тный — малахи́товый**

малахитный

— (устар.). Относящийся к мастеру по малахиту или к производству изделий из малахита.

малахитовый

— 1. Сделанный из малахита, имеющий его в своём составе; 2. перен. Ярко-зелёный, цвета малахита.

**мечта́тельный — мечта́ТЕЛЬский**

мечтательный

— Склонный к мечтанию, свойственный тому, кто мечтает, связанный с мечтой.

мечтательский

— Относящийся к мечтателю, свойственный, принадлежащий ему.

**морóженный — морóзный — морозильный**

мороженный

— Подвергшийся замораживанию.

морозный

— Относящийся к морозу как явлению природы.

морозильный

— Предназначенный для замораживания.

**ма́сленный — ма́сличный**

масленный

— 1. Смазанный, пропитанный маслом; 2. О взгляде (чувственный); 3. О голосе (слащавый, льстивый или заискивающий); 4. Масленная неделя (масленица, неделя перед Великим постом).

масличный

— Относящийся к маслине (оливе), дереву или плодам.

**ма́сляни́стый — ма́сляный**

маслянистый

— 1. Содержащий масло; 2. Похожий на смазанный маслом, лоснящийся, имеющий блеск.

масляный

— 1. Из масла; 2. Исполненный красками, растёртыми на масле; 3. Работающий на масле.

**могуч́ий — мо́гущественный**

могучий

— 1. Обладающий большой физической силой, мощью, очень сильный.

Свидетельствующий о крепком здоровье, жизнеспособности (о человеке и животных); 2. Большой по силе, степени проявления, величине, мощный. Отличающийся толстым стволом, раскидистой кроной (о деревьях); 3. Обладающий большой силой, мощью (о машинах, аппаратах); 4. перен. Величественный, грандиозный; 5. Обладающий властью, силой, влиянием.

могущественный

— 1. Обладающий могуществом; 2. Сильный, могучий; 3. Весьма значительный по своему влиянию, воздействию.

**неуда́чливый — неуда́чный**

неудачливый

— только с одуш. сущ. Преследуемый неудачами.

неудачный

— 1. Сопровождающийся, закончившийся неудачей; 2. Неудовлетворительный, не такой, каким должен быть.

**оби́дный — оби́дчивый**

обидный

— 1. Содержащий обиду, причиняющий её, оскорбительный; 2. Досадный, неприятный (разг.).

обидчивый

— Легко поддающийся обиде.

**оди́но́кий — оди́но́чный**

— 1. Отделённый от других, себе подобных, находящийся отдельно; 2. Не имеющий семьи, родственников, близких, бессемейный; 3. Совершаемый без других, происходящий в отсутствие других.

одиночный

— 1. Действующий без помощи других или совершаемый одним лицом;

2. Обособленный, предназначенный для одного, для пребывания без общения с другими; 3. Отдельный, случайный.

## **Примеры:**

### **ответный — ответственный**

ответный

— Служащий ответом, отвечающий на что-либо.

ответственный

— 1. Облечённый правами и обязанностями в осуществлении какой-либо деятельности, в руководстве делами; 2. Отличающийся высокоразвитым чувством долга, ответственности, добросовестно относящийся к своим обязанностям; связанный с пониманием важности чего-либо, готовностью отвечать за что-либо; 3. Существенно важный, очень серьёзный.

### **памятливый — памятный**

памятливый

— (разг.). только с одуш. сущ. Обладающий хорошей памятью, способный легко запоминать, имеющий особенную склонность к запоминанию.

памятный

— 1. Сохранившийся в памяти, незабываемый; 2. только полн. ф. Служащий для справок, записей, для сохранения чего-либо в памяти.

### **примётливый — примётный**

приметливый

— (прост.). Наблюдательный, всё замечающий и запоминающий.

приметный

— (разг.). 1. Заметный, видимый, осязаемый, явный; являющийся приметой; 2. Выдающийся среди других, известный.

### **притягательный — притязательный**

притягательный

— Привлекающий, притягивающий к себе, возбуждающий интерес.

притязательный

— Требовательный, имеющий притязания на что-либо.

### **патриотический — патриотичный**

патриотический

— Относящийся к патриотам, выражающий патриотизм.

патриотичный

— Содержащий элементы патриотизма.

### **пакостливый — пакостный**

пакостливый

— (прост.). 1. О животных: такой, который пакостит; 2. Склонный делать пакости.

пакостный

— (разг.). 1. только полн. ф. Представляющий собой пакость; внушающий, вызывающий отвращение, омерзение; 2. Делаящий пакости.

**ру́сский — росси́йский**

русский

— 1. Относящийся к Руси, России, являющийся её частью; 2. Относящийся к языку, речи, традициям Руси, России; 3. Представитель народа, гражданин России, родившийся или имеющий гражданство России.

российский

— 1. Связанный по смыслу, значению с Россией; 2. Происходящий, изготовленный в России; 3. Зарегистрированный органами власти России.

**ребя́чий — ребя́чливый**

ребячий

— Принадлежащий ребёнку, детям, относящийся к ним; перен. такой, как у ребёнка.

ребячливый

— (разг.). Особенно склонный вести себя по-детски, ребячиться, по-ребячески шаловливый.

**сте́клянный — стеко́льный**

стеклянный

— 1. Состоящий или сделанный из стекла, застеклённый; 2. перен. Такой, как у стекла; 3. перен. О глазах: невыразительный, безжизненный.

стекольный

— Относящийся к изготовлению стекла и изделий из него.

**скры́тный — скры́тый**

скрытный

— Не склонный делиться с другими своими мыслями, переживаниями, намерениями, неоткровенный.

скрытый

— Тайный, не обнаруживающийся явно.

**сла́дкий — сла́достный**

сладкий

— 1. Имеющий вкус, свойственный сахару или мёду, вызывающий ощущение сладости; 2. перен. Приятный, доставляющий удовольствие; 3. перен. Приторно-нежный, умильный, льстивый, лицемерный (разг.).

сладостный

— (устар.). Вызывающий чувство наслаждения, удовольствия.

**тя́гостный — тя́жкий**

тягостный

— Трудный, мучительно-неприятный, ощущаемый, воспринимаемый как бремя, как мучение.

тяжкий

— 1. Значительный по весу, тяжёлый; 2. перен. Производящий впечатление тяжести, грузности; 3. Требуемый очень большого напряжения, усилий; затруднительный, суровый.

**у́мный — у́мственный**

умный

— 1. Обладающий умом, выражающий ум; 2. Порождённый ясным умом, разумный. умственный

— Относящийся к деятельности ума, сознания.

**уда́чливый — уда́чный**

удачливый

— только с одуш. сущ. Такой, которому всё удаётся, у которого всегда удача.

удачный

— только с неодуш. сущ. 1. Завершившийся удачей, удавшийся. 2. Хороший.

**фантасти́ческий — фантасти́чный**

фантастический

— Относящийся к фантастике, основанный на ней, являющийся плодом фантазии.

фантастичный

— Содержащий элементы фантастики, неправдоподобный, напоминающий игру фантазии.

**цвета́стый — цвети́стый**

цветастый

— (разг.). Покрытый особенно большим количеством цветов; с крупными цветами; с узором из цветов.

цветистый

— 1. Разноцветный, красочный, пёстрый; 2. перен. Витиеватый, излишне украшенный.

**цветно́й — цветово́й**

цветной

— 1. Окрашенный, имеющий какой-либо цвет или цвета, не чёрный, не белый;

2. О людях: принадлежащий не к белой расе.

цветовой

— Относящийся к цвету, связанный с восприятием цвета.

**шелкови́стый — ше́лковый**

шелковистый

— Похожий на шёлк, мягкий, гладкий.

шелковый

— 1. Относящийся к шёлку, связанный с его изготовлением и обработкой; сделанный из шёлка; гладкий, блестящий; 2. перен. Послушный, кроткий (разг.).

**черепа́ховый — черепа́ший**

черепаховый

— 1. Относящийся к черепахе; 2. Приготовленный из черепахи или изготовленный из роговых пластинок панциря черепахи.

черепаший

— 1. Принадлежащий черепахе; 2. перен. Очень медленный.



Приложение 5. Домино «Паронимы»

<b>ТКАНЬ</b>	<b>ЦВЕТИСТЫЙ</b>	<b>КОВЁР</b>	<b>ЧЕРЕПАШИЙ</b>
<b>ПАНЦИРЬ</b>	<b>ШЁЛКОВАЯ</b>	<b>ПРОМЫШЛЕННОСТЬ</b>	<b>ЧЕРЕПАХОВЫЙ</b>
<b>ГРЕБЕНЬ</b>	<b>ЦВЕТНОЕ</b>	<b>ИЗОБРАЖЕНИЕ</b>	<b>УДАЧНЫЙ</b>
<b>ПОХОД</b>	<b>УМНЫЙ</b>	<b>ВЗГЛЯД</b>	<b>УДАЧЛИВЫЙ</b>
<b>ДЕЛЕЦ</b>	<b>УМСТВЕННЫЙ</b>	<b>ТРУД</b>	<b>ШЕЛКОВИСТАЯ</b>

<b>АРОМАТ</b>	<b>НЕУДАЧНАЯ</b>	<b>ПОПЫТКА</b>	<b>ИСКУССТВЕННОЕ</b>
<b>ОЗЕРО</b>	<b>НЕУДАЧЛИВЫЙ</b>	<b>ОХОТНИК</b>	<b>ФАНТАСТИЧНАЯ</b>
<b>НОВОСТЬ</b>	<b>СЛАДКИЙ</b>	<b>АРОМАТ</b>	<b>ФАНТАСТИЧЕСКИЙ</b>
<b>РОМАН</b>	<b>ТЯЖКИЙ</b>	<b>ПУТЬ</b>	<b>ТЯГОСТНОЕ</b>
<b>ЧУВСТВО</b>	<b>ИСКУСНЫЙ</b>	<b>ЮВЕЛИР</b>	<b>СЛАДОСТНЫЙ</b>

<b>ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>СТЕКОЛЬНЫЙ</b>	<b>ЗАВОД</b>	<b>РЕБЯЧЬИ</b>
<b>ИГРУШКИ</b>	<b>СТЕКЛЯННАЯ</b>	<b>ВАЗА</b>	<b>РЕБЯЧЛИВОЕ</b>
<b>ПОВЕДЕНИЕ</b>	<b>ПАТРИОТИЧЕСКИЙ</b>	<b>ДОЛГ</b>	<b>РЕБЯЧЕСКИЕ</b>
<b>ЗАБАВЫ</b>	<b>РОССИЙСКИЙ</b>	<b>ФЛАГ</b>	<b>ПАКОСТНЫЙ</b>
<b>ПОСТУПОК</b>	<b>ПАТРИОТИЧНЫЕ</b>	<b>РЕЧИ</b>	<b>РУССКАЯ</b>

<b>СЛОВА</b>	<b>ПРИМЕТНАЯ</b>	<b>ВНЕШНОСТЬ</b>	<b>ОТВЕТНОЕ</b>
<b>ЧУВСТВО</b>	<b>ПРИМЕТЛИВЫЙ</b>	<b>НАБЛЮДАТЕЛЬ</b>	<b>ОДИНОЧНОЕ</b>
<b>КАТАНИЕ</b>	<b>ПАМЯТНАЯ</b>	<b>ВСТРЕЧА</b>	<b>ОДИНОКИЙ</b>
<b>ПРОХОЖИЙ</b>	<b>ПАМЯТЛИВЫЙ</b>	<b>СОБЕСЕДНИК</b>	<b>ОБИДЧИВАЯ</b>
<b>ОСОБА</b>	<b>ОТВЕТСТВЕННЫЙ</b>	<b>СОТРУДНИК</b>	<b>ОБИДНЫЕ</b>

<b>НАТУРА</b>	<b>НЕУДАЧНАЯ</b>	<b>ОХОТА</b>	<b>МОРОЗИЛЬНАЯ</b>
<b>КАМЕРА</b>	<b>НЕУДАЧЛИВЫЙ</b>	<b>РЫБОЛОВ</b>	<b>МОРОЗНАЯ</b>
<b>ПОГОДА</b>	<b>МОГУЩЕСТВЕННОЕ</b>	<b>ГОСУДАРСТВО</b>	<b>МОРОЖЕНАЯ</b>
<b>РЫБА</b>	<b>МАСЛЯНОЕ</b>	<b>ПЯТНО</b>	<b>МЕЧТАТЕЛЬСКИЕ</b>
<b>ЗАБЛУЖДЕНИЯ</b>	<b>МАСЛЯНИСТЫЙ</b>	<b>СЛОЙ</b>	<b>МЕЧТАТЕЛЬНАЯ</b>

<b>БОЛЕЗНИ</b>	<b>МАСЛЕННЫЙ</b>	<b>БЛИН</b>	<b>ЛЕДОВАЯ</b>
<b>ДОРОГА</b>	<b>МАСЛИЧНОЕ</b>	<b>ДЕРЕВО</b>	<b>ЛЕСИСТАЯ</b>
<b>МЕСТНОСТЬ</b>	<b>МАЛАХИТОВАЯ</b>	<b>ШКАТУЛКА</b>	<b>ЛЕСНАЯ</b>
<b>ЗЕМЛЯНИКА</b>	<b>МАЛАХИТНЫЙ</b>	<b>МАСТЕР</b>	<b>КОСТЯНАЯ</b>
<b>ФИГУРКА</b>	<b>ЛЕДЯНАЯ</b>	<b>ГЛЫБА</b>	<b>КОСТНЫЕ</b>

<b>ВЗГЛЯД</b>	<b>КАМЕННЫЙ</b>	<b>ДОМ</b>	<b>ЗЛАЯ</b>
<b>УСМЕШКА</b>	<b>КАМЕНИСТАЯ</b>	<b>ПОЧВА</b>	<b>ЗВЕРИНАЯ</b>
<b>ШКУРА</b>	<b>ИСКУСНЫЙ</b>	<b>ФОКУСНИК</b>	<b>ЗВЕРСКИЙ</b>
<b>АППЕТИТ</b>	<b>ИСКУСТВЕННЫЙ</b>	<b>МЕХ</b>	<b>ЖАЛОСТНЫЙ</b>
<b>ВИД</b>	<b>ЗЛОСТНАЯ</b>	<b>КЛЕВЕТА</b>	<b>ЖАЛОСТЛИВЫЙ</b>

## **Методические разработки во внеурочной деятельности**

Бараулина Светлана Владимировна  
(МАОУ СОШ № 58, г. Томск)  
**Дорога к добру и пониманию**  
(сценарий классного часа)

### **Пояснительная записка**

К сожалению, современный мир жесток. Всё больше в подростковой среде распространяется недоброжелательность и агрессивность. Поэтому проблема толерантности становится особенно актуальной.

Что же такое толерантность? Толерантность – это терпение к другому, иному. Под терпимостью (толерантностью) понимается уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности. Это чувство принятия другого человека, других мнений, имеющих такое же право на существование.

Поэтому в наше время активизируется процесс поиска эффективных способов воспитания детей в духе толерантности, уважения прав и свобод не похожих на тебя людей. Без формирования толерантности движение к цивилизованному обществу невозможно.

Именно школа является важнейшим местом воспитания данного качества. Поэтому классные часы, направленные на формирование у обучающихся общечеловеческих ценностей, необходимы в образовательном процессе.

Представленный сценарий классного часа учитывает возрастные особенности детей, дает возможность каждому проявить свою творческую индивидуальность, позволяет повысить интерес обучающихся к изучаемой проблеме, способствует развитию толерантного отношения друг к другу.

Данная разработка может представлять интерес для классных руководителей в воспитании толерантности у подрастающего поколения.

**Цель:** формирование личности, ориентированной на общечеловеческие ценности.

**Задачи:**

- 1) ознакомить обучающихся с понятием «толерантность», показать многоаспектность данного термина;
- 2) дать шестиклассникам возможность выяснить, какие качества есть у толерантной личности;
- 3) вызвать интерес у обучающихся к изучению культуры народов мира;
- 4) дать возможность ребенку осознать свои достоинства и недостатки, оценить степень своей толерантности;
- 5) поддержать у обучающихся стремление к добру и пониманию.

**Форма проведения:** путешествие в страну Толерантности.

**Методы:** эвристическая беседа, сопоставительный анализ, самоанализ.

### Сценарий классного часа

#### Вступительное слово учителя

Здравствуйте! Сегодня нас ждет необычное путешествие в страну Толерантности. Нам предстоит совершить много новых открытий, но сначала давайте пожелаем добра друг другу (на доске записаны фразы, которые произносятся хором):

Я желаю тебе сегодня добра,

Ты желаешь мне сегодня добра.

Мы желаем друг другу сегодня добра.

Итак, отправляемся в путь. **Первая станция** называется «Знаете ли вы?»

#### Хозяин станции № 1 (обучающийся)

Знаете ли вы? Международный день толерантности ежегодно отмечается 16 ноября. Этот день был торжественно провозглашен в «Декларации принципов терпимости» ЮНЕСКО. Декларация была утверждена в 1995 году на 28-ой Генеральной конференции ЮНЕСКО.

Под терпимостью (толерантностью) понимается уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявлений

человеческой индивидуальности. Декларация провозглашает «признание того, что люди по своей природе различаются по внешнему виду, положению, речи, поведению и ценностям и обладают правом жить в мире и сохранять свою индивидуальность».

А теперь внимательно послушайте основные принципы толерантности:

1. Отказ от насилия как неприемлемого средства приобщения человека к какой-либо идее, добровольность выбора, свобода совести, акцент на искренности убеждений.
2. Умение принудить себя, не принуждая других.
3. Толерантность, в европейском понимании, задает пример «законопослушания». Подчинение законам, традициям и обычаям, а не воле большинства или одной личности.
4. Принятие другого, который может отличаться по разным признакам – национальным, расовым, культурным.
5. Формирование взаимоотношений согласно «золотому» правилу: «Поступай по отношению к другим так, как ты хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе».

### **Задание от хозяина станции № 1**

Сейчас мы отправимся в «Волшебный магазин», в котором есть различные человеческие качества. Я буду в роли продавца, а вы – покупателей. Предлагаю каждому приобрести те качества, который помогли бы вам проявить толерантное отношение к окружающим (на экране появляются человеческие качества; каждый обучающийся выбирает черты толерантной личности, выписывает их; ответы обучающихся).

Уважение мнения других, доброжелательность, непонимание, игнорирование, эгоизм, желание что-либо делать вместе, понимание, нетерпимость, пренебрежение, чуткость, любознательность, раздражительность, снисходительность, доверие, гуманизм, равнодушие, цинизм.

На каждой станции самым активным вручается сердце, вырезанное из бумаги, как символ добра и отзывчивости.

**Учитель:** Наше путешествие продолжается. На Земле живут разные народы, они проповедуют разную веру, говорят на разных языках, придерживаются разных обычаев, и очень часто на почве таких различий возникают нетерпимые отношения. Сегодняшний мир бесконечно многообразен. И это наше достижение, к которому надо относиться бережно. Поэтому **вторая станция** называется «Народная мудрость».

### **Хозяин станции № 2 (обучающаяся)**

Пословицы и поговорки есть у всех народов мира. Когда исследователи стали записывать фольклор разных стран, то увидели, что устремления всех народов едины. Давайте и мы в двадцать первом веке обратимся к простым правилам житейской мудрости.

Обратите внимание на экран. Русские пословицы и поговорки:

1. Доброе дело питает и душу, и тело.
2. Добрый человек в добре живет век.
3. Дружно за мир стоять – войне не бывать.
4. Друг за друга держаться – ничего не бояться.

Казахские пословицы и поговорки:

1. В единстве народа – его свобода.
2. Единство и счастье – едины.
3. Народ, не знающий единства, с нуждой дружит.

Японские пословицы и поговорки:

1. Изучая старое, узнаешь новое.
2. В дом, где смеются, приходит счастье.

Английские пословицы и поговорки:

1. Язык бездельника никогда не бездельничает.
2. Худые вести путешествуют быстро, плохие вести на крыльях летят.

Африканская пословица: Если уйдешь отсюда, где тебя любят, придешь туда, где тебя ненавидят.

Как вы думаете, какие мысли объединяют данные пословицы и поговорки?



## Задания от хозяина станции № 2 (на экране)

Из правой и левой колонки прочитайте выражения, близкие по смыслу. В какой колонке собраны крылатые выражения, а в какой – пословицы? Знаете ли вы автора крылатых выражений?

1. Когда в товарищах согласья нет, На лад их дело не пойдет.	1. Делу время, а потехе – час.
2. Ты все пела? это дело: Так поди же, попляши!	2. Не рой яму другому, сам в нее попадешь.
3. Вперед чужой беде не смейся, Голубок!	3. Дружно – негрузно, а врозь – хоть брось.

Вспомните продолжение известных пословиц:

1. Как аукнется ...
2. С миру по нитке - ...
3. На чужой каравай ...
4. Чужими руками ...
5. Береги платье снову ...

**Учитель:** Нам удалось выяснить, на какие принципы опираются люди, живущие в стране Толерантности, и какими человеческими качествами обладает каждый житель этой замечательной страны. А вы хотели бы жить в стране, где нет ссор и войн, где все живут в согласии друг с другом, принимают окружающих такими, какие они есть? Попробуем разобраться в себе. Каких качеств не хватает каждому из нас для того, чтобы считаться толерантной личностью? Поможет нам в этом хозяин **третьей станции** «Познай себя сам».

## Хозяин станции № 3 (обучающийся)

Давайте выясним, хорошо ли вы знаете свои достоинства и недостатки? У каждого есть два листа. На первом листе напишите свои достоинства, а на втором – свои недостатки.

Мои достоинства	Мои недостатки
-----------------	----------------

После данного задания происходит обсуждение. Учитель предлагает детям лист с достоинствами взять домой, чтобы не забывать о своих сильных сторонах характера, а лист с

недостатками сложить и выбросить в специальный пакет, то есть избавиться от них.

### **Заключительное слово учителя**

Вот и подошло к концу наше путешествие. Если каждый из нас попытается отказаться от своих недостатков, будет относиться друг к другу по-доброму, терпеливо и уважительно, то и наступит мир толерантности.

Предлагаю из сердец сделать подарок-памятку всему классу: запишите черты толерантной личности в центре сердца и на листе ватмана составьте из ваших сердец одно большое.

В конце классного часа мне хотелось прочитать следующее стихотворение:

Не стой в стороне равнодушно,  
Когда у кого-то беда.  
Рвануться на выручку можно  
В любую минуту, всегда.  
И если кому-то поможет  
Твоя доброта и дружба твоя,  
Ты счастлив, что день не напрасно был прожит,  
На свете живешь ты не зря.

### **Литература**

1. Алоева М.А., Бейсова В.Е. Настольная книга классного руководителя. 5-8 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
2. Гаркуша Н.С. Мир толерантности // Журнал «Классный руководитель», № 8/2010.

Бараулина Светлана Владимировна  
(МАОУ СОШ № 58, г. Томск)

## **Формула здоровья** (сценарий игры)

### **Пояснительная записка**

Здоровье – самое большое богатство человека. Проблема сохранения здоровья остается актуальной в наше время. Современный человек все более осознает необходимость в здоровом образе жизни, личной активности и улучшении здоровья. Бережное отношение к своему собственному здоровью нужно поддерживать в течение всей жизни.

Именно в школе должны решаться задачи формирования ответственного отношения к своему здоровью в совокупности процессов обучения, воспитания и развития личности. Самая трудная задача учителя – это создать условия, при которых школьник заинтересуется правилами здорового образа жизни, так как запреты вызывают негативную реакцию.

Поэтому внеклассное мероприятие представлено в форме игры. Сценарий игры может быть рекомендован к использованию для обучающихся среднего звена.

**Цель:** формирование личности, ориентированной на здоровый образ жизни.

#### **Задачи:**

- 1) сформировать представление о позитивных факторах, влияющих на здоровье;
- 2) развивать логическое мышление, память, внимание, творческие способности и познавательный интерес;
- 3) воспитывать ответственное отношение к своему здоровью.

**Форма проведения:** игра.

**Методы:** эвристическая беседа, тематическая викторина.

#### **Правила игры:**

- 1) игра состоит из трех этапов;
- 2) ведущий на всех этапах одновременно даёт одинаковое задание для игровой группы;
- 3) члены жюри оценивают работу каждой игровой группы с помощью баллов (за правильный ответ – 1 балл).

## Сценарий игры

**Ведущий:** Здравствуйте! Приглашаем команды для участия. Итак, начнем нашу игру «Формула здоровья». Наш девиз (хором):

Мы – за здоровье, мы – за счастье,

Мы против боли и несчастья!

За трезвый разум, за ясность мысли,

За детство, юность, за радость жизни!

**1 этап** называется «Слагаемые здоровья». Он состоит из 2 уровней.

**1 уровень:** сейчас по очереди каждой команде будет задан вопрос. Вы должны ответить на него и тем самым заработать 1 балл. Если команда не справляется с вопросом, то вместо нее может ответить другая и получить дополнительный балл (выдается жетон за правильный ответ).

Викторина «Слагаемые здоровья»

1. Витамин, который содержится только в растительных продуктах (Витамин С).
2. Любимое лекарство доктора Пилюлькина (Микстура).
3. К чему ведет употребление избыточного количества углеводов? (К ожирению).
4. Что милей всего на свете? (Сон).
5. Массовое заболевание людей (Эпидемия).
6. Рациональное распределение времени (Режим).
7. Тренировка организма холодом (Закаливание).
8. Наука о чистоте (Гигиена).
9. Каков девиз Олимпийских игр? (Быстрее, выше, сильнее).
10. Как называется система защиты организма человека от возбудителей болезней? (Иммунитет).
11. Какую болезнь называют «болезнью грязных рук»? (Дизентерия).
12. Вредная привычка, переходящая в зависимость, вызывающая различные заболевания органов дыхания (Курение).
13. Его за деньги не купишь, о нем не думаешь, пока не заболеешь (Здоровье).

Подведение итогов.

**Ведущий:** Переходим ко **2 уровню 1** этапа. 2 уровень: выберите из своей команды одного, на ваш взгляд, сильного игрока, который будет громко называть правильный ответ. Ответ – существительное-предмет, приносящий пользу для здоровья. Одновременно из каждой команды подходит один человек к ведущему. Игроки читают слово. Только с помощью жестов его изображают. Кто быстрее, тот получает 1 балл.

#### Слова для команд

№ 1: Бег.

№ 2: Зубная щетка.

№ 3: Умывание.

№ 4: Лимон.

№ 5: Прогулка.

№ 6: Танцы.

№ 7: Плавание.

№ 8: Зарядка.

№ 9: Сон.

№ 10: Улыбка.

Подведение итогов.

**Ведущий:** Без сомнения, слагаемые нашего здоровья – полноценный сон, правильное питание, режим дня, правила личной гигиены и активный образ жизни. **2 этап** игры называется «Движение – это жизнь!»

Так, так, так, сейчас проверим...

Попрошу всех ровно **ВСТАТЬ**

И команды выполнять!

Все дышите глубже, глубже,  
По команде **ВДОХ** и **ВЫДОХ**.  
Не дышите, не дышите,  
Всё в порядке? Отдохните.

Вместе руки **ПОДНИМИТЕ**.  
**ПОКАЧАЙТЕ, ПОМАШИТЕ!**

ПОТРЯСИТЕ, ПОКРУТИТЕ!  
Превосходно! ОПУСТИТЕ!

НАКЛОНИТЕСЬ, РАЗОГНИТЕСЬ,  
ВПРАВО, ВЛЕВО ПОВЕРНИТЕСЬ,  
И друг другу УЛЫБНИТЕСЬ!

Да, осмотром я доволен.  
Из ребят никто не болен.  
Каждый весел и здоров,  
К эстафете полностью готов!

Условия эстафеты следующие: первый участник прыгает на скакалке, возвращается и забирает 2 участника. Оба должны держаться за скакалку. Таким образом, нужно собрать всю команду.

Подведение итогов.

**Ведущий:** Вот мы и дошли до **3 этапа** игры «Рецепт здоровья». Давайте составим его вместе. Внимание! 1 балл получает та команда, которая быстро и правильно заканчивает строку. Должна быть рифма.

Каждый твёрдо должен знать:  
Здоровье надо ..... (сохранять).  
Нужно правильно ..... (питаться),  
Нужно спортом ..... (заниматься),  
Руки мыть перед едой,  
Зубы ..... (чистить, закаляться),  
И всегда дружить с водой.  
И тогда все люди в мире  
Долго, долго будут ..... (жить).  
И запомни, ведь здоровье  
В магазине ..... (не купить)!

Подведение итогов игры. Награждение победителя.

Богомолова Елена Витальевна  
(МАОУ СОШ № 58, г. Томск)  
**Пасха. Духовность. Поэзия.**  
(литературная композиция)

### **Актуальность**

Христианские праздники постепенно вновь входят в наш быт, а основы религии — в школьную программу. Это возможность возродить преемственность поколений, передать нравственные устои, духовные и художественные ценности. Еще К. Д. Ушинский отмечал: «Воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным, должно быть пронизано народностью».

Сейчас мы отмечаем период возрождения духовной культуры народов России, уделяется внимание подрастающей личности. Это актуально ещё и потому, что помогает оградить детей и подростков от дурного влияния, негативных явлений. Знание устного народного творчества, культурных традиций позволит обратиться к прошлому и взять оттуда только лучшее. Это, конечно же, воспитание детей любви к своему народу. Познавая национальные традиции, обряды, обычаи мы тем самым способствуем сохранению национальной самобытности народа.

Всем известно, что впечатления детства глубоки, неизгладимы в памяти человека. Народная культура является действенным средством познавательного, нравственного и эстетического развития детей. Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом. Знакомя детей с народными обрядовыми праздниками, тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. Общение с народной культурой облагораживает, делает человека мягким, чутким, добрым, мудрым.

Пасха – самый радостный и большой праздник христиан. Ликует природа, все вокруг оживает и цветет. Празднование Пасхи стало уже традицией. Но дети недостаточно имеют представления об этом празднике.

**Цель:** воспитание духовной культуры у подрастающего поколения;

### **Задачи:**

- 1) узнать о праздновании Пасхи на Руси, обычаях и традициях праздника. Приобщение школьников к истокам русской культуры;
- 2) воспитывать дух благочестия, уважительное отношение к национальному наследию, любовь к культуре своего народа, его традициям, обычаям; воспитывать нравственные и эстетические чувства; пробудить эмоциональную отзывчивость;
- 3) развивать познавательную активность, любознательность детей через знакомство с историей и традициями православного праздника Пасха; работать с дополнительной литературой, делать выводы, оценивать изученное.

### **Тип проекта:**

- по числу учащихся: групповой;
- по доминирующему методу: поисковый;
- по предметным областям: межпредметный;
- по продолжительности: среднесрочный (один месяц).

**Возраст учащихся:** 8-11 класс.

### **Продукт проекта:**

Данный сценарий литературной композиции рассчитан на проведение праздника Пасхи в рамках духовно-нравственного воспитания учащихся. Его можно использовать для тематического классного часа в среднем и старшем звене школы.

## **Сценарий литературной композиции**

### **Ведущий 1**

Какой поэт, какой художник

К тебе не приходил, любя:

Еврей, христианин, безбожник –

Все, все учились у тебя.

### **Ведущий 2**

Эти слова русский поэт В. Брюсов обратил к Библии, Книге книг. Книге, в которой раскрывается тайна происхождения мира, человека, книге о смысле жизни. Знание Библии во всем цивилизованном мире – показатель уровня культуры человека. Для христианина это Вечная Книга жизни. События, о которых мы будем сегодня говорить, происходили много лет назад и описаны в Библии.



## **Ведущий 1**

Ты вечно новой, век за веком,  
За годом год, за мигом миг,  
Встаешь – алтарь пред человеком,  
О Библия! О Книга книг!

## **Ведущий 2**

Несколько дней назад все христиане отметили свой самый главный праздник – Светлое Христово Воскресение. Мы собрались здесь, чтобы узнать (или вспомнить) его значение, историю, судьбу русского народа, который прочно связал себя с Православием. В русском фольклоре есть поговорка – «Иван, родства не помнящий». Так говорят о человеке, который отрекся от своих корней и забыл свою историю. Давайте же мы с вами не будем иванами, не помнящими родства, познакомимся с историей Русской земли, будем гордиться своим народом.

*Звучит запись колокольного звона.*

## **Ведущий 1**

Что возвещает этот звон?

## **Ведущий 2**

Так начинается церковная служба. Так звонят колокола в Пасхальное воскресенье. Пасха – символ весны, пробуждения жизни. Вот как в стихах говорится об этом.

*Чтение стихотворения «Святая Пасха» А. Харина*

## **Ведущий 1**

Но светлому празднику Пасхи предшествуют тяжелые, горестные события. Великий пост, который длится семь недель, установлен в честь страданий Иисуса Христа. Смысл его – в подготовке к Пасхе. Люди путем покаяния, осмысления своей жизни готовятся к участию в радостном и торжественном празднике. Последняя неделя перед Пасхой, Страстная, у русского народа называется и Великой – по величию воспоминаемых в это время событий. И каждый день этой седмицы именуется Великим. Давайте мы вспомним, что символизируют эти дни.

## Ведущий 2

Мальчики да девочки  
Свечечки да вербочки  
Понесли домой.  
Огонечки теплятся,  
Прохожие крестятся,  
И пахнет весной.

Таким запомнил Вербное воскресенье русский поэт Александр Блок. За этим днем наступает Великий Понедельник.

## Ведущий 1

В этот день, как и в другие дни Великого поста, в храме читается молитва преподобного Ефрема Сирина.

## Ведущий 2

А. Пушкин, размышляя над этой молитвой, и над молитвой «Отче наш», написал стихотворение «Отец людей, Отец Небесный...»

*Чтение стихотворения А.С. Пушкина «Отец людей, Отец Небесный...».*

## Ведущий 1

Великий Вторник. В этот день Иисус Христос со Своими учениками, двенадцатью апостолами, учил людей в Иерусалиме.

*Чтение стихотворения О. Мандельштама «Образ твой, мучительный и зыбкий...».*

## Ведущий 2

Великая Среда. В Библии говорится, что в этот день Иисус Христос предсказал Своё погребение, желая отвлечь Иуду от задуманного предательства. Но не захотел Иуда услышать этих слов и предал Учителя. А на Руси исстари в этот день люди просили прощения у Бога и друг у друга в память о том страшном событии.

## Ведущий 1.

Тихо скрипнула дверь, кто-то – в полутьме не видно кто – вышел из горницы. То был один из Двенадцати, Иуда Искарот – ученик-предатель. В Страстную Среду он явился к первосвященникам и предложил выдать им Спасителя. Тридцать сребреников заплатили ему за это. И он был доволен.

## **Ведущий 2**

Великий Четверг. Этот день – последний перед страданиями и распятием Иисуса Христа. В этот день в храмах вспоминают Тайную Вечерю.

## **Ведущий 1**

Страстная Пятница. Это самый строгий постный день года. В этот день вспоминаются осуждение Иисуса Христа, Его распятие, крестные страдания и смерть на Кресте.

*Чтение стихотворения Б. Пастернака «Гефсиманский сад».*

## **Ведущий 2**

До последней минуты была рядом со Своим Сыном Богородица. Кто может прочувствовать всю глубину Ее страданий – страданий Матери у Креста?

*Чтение стихотворения А. Ахматовой «Распятие».*

*Звучит запись духовной музыки.*

## **Ведущий 1**

Великая Суббота.

*Прекращается звучание музыки, наступает тишина.*

## **Ведущий 2**

Отчего ныне такое глубокое молчание на земле и такая тишина? Оттого глубокое молчание, что почивает Царь. Земля стихла от страха, потому что Господь уснул... Эти библейские слова относятся к Великой Субботе – дню величайшей тишины.

## **Ведущий 1**

А в церковном дворе в этот день, как и сотни лет назад, накрываются длинные столы, на которые ставят во множестве куличи с зажженными свечками, раскладывают расписные яйца. Люди стоят рядом, ожидая освящения принесенного. Освященными куличами разговляются на следующий день дома за пасхальным столом. В этот день зажигаются благодатным огнем свечи. Это происходит это в Иерусалиме - схождение Благодатного Огня пред Гробом Господним. Так случается лишь раз в год, в Великую Субботу, и только православный патриарх может принять этот огонь.

## **Ведущий 2**

Светлое Христово Воскресение.

*Звучит запись колокольного звона.*

## **Ведущий 1**

Вот минула полночь. Зазвонили колокола, доселе глухо молчавшие. Ослепительный, золотой свет заливает храм.

*Чтение стихотворения А. Плещеева «Христос воскрес».*

## **Ведущий 2**

За Страстной Субботой пришло Светлое Христово Воскресение. Пасха, праздников Праздник. За самым горестным днем года – самый светлый.

## **Ведущий 1**

События, о которых мы сегодня говорили, происходили в Иерусалиме. Послушайте песню об этом городе и посмотрите видеосюжет о том, как выглядит этот город сегодня, как сейчас там проходит Пасхальное богослужение.

## **Ведущий 2**

Одна из самых древних и добрых традиций – выпускать птиц на волю в честь Великого дня. «В небо гляди, как птичка запоет, улета. Пускай!» – учил дядька маленького Пушкина. Уже взрослый Пушкин пишет:

В чужбине свято соблюдаю  
Родной обычай старины:  
На волю птичку выпускаю  
При светлом празднике весны.  
Я стал доступен утешенью,  
За что на Бога мне роптать,  
Когда хоть одному творенью  
Я мог свободу даровать!

## **Ведущий 1**

Есть еще обычай, над которым следует задуматься. Во все следующие за Пасхой дни Светлой седмицы надо заниматься благотворительностью (раздавать одежду, деньги, пищу нищим, больным людям, тем, кто нуждается). Может быть, и сейчас в наше время особенно необходимо посещение больных, стариков, которых надо угостить пасхальными куличами, развеять их одиночество. Пусть и сейчас соблюдается этот милосердный обычай.

## Ведущий 2

А закончим мы наше выступление словами Константина Романова:

Научи меня, Боже, любить  
Всем умом Тебя, всем помышленьем,  
Чтоб и душу Тебе посвятить,  
И всю жизнь с каждым сердца биеньем.  
Научи Ты меня соблюдать  
Лишь Твою милосердную волю,  
Научи никогда не роптать  
На свою многотрудную долю.  
Всех, которых пришел искупить  
Ты Своею Пречистою Кровью,  
Бескорыстной, глубокой любовью  
Научи меня, Боже, любить!

Лубяная Елена Николаевна  
(МАОУ СОШ № 58, г. Томск)

## Курс внеурочной деятельности «Мастерская русской словесности»

### Аннотация

Срок реализации рабочей программы курса внеурочной деятельности «Мастерская русской словесности» 1 год в количестве 34 часов (1 час в неделю); курс разработан для обучающихся 5-8 классов. Цель курса - развитие познавательной активности учащихся, их творческих способностей к проектно-исследовательской деятельности в области филологических дисциплин. Содержание курса включает в себя знакомство с этапами проектной деятельности, овладение способами деятельности при работе над проектами, реализацию разных видов проектов – игрового, творческого, практико-ориентированного, информационного, исследовательского.

### Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Мастерская русской словесности» **разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта** на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с изменениями);
- ФГОС основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 в редакции приказов от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577)
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Стратегия развития воспитания в РФ от 29.05.2015г.;
- Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в РФ (распоряжение правительства Российской Федерации от 3.06.2017г. № 1155-п);
- Примерная ООП ООО (протокол от 8.04.2015г. № 1/15);

- СанПин 2.4.2.2821-10 от 29.12.2010 № 189 (с изменениями и дополнениями от 29.06.2011г. № 85; от 25.12.2013г. № 72; от 24.11.2015г. № 81(ОВЗ);
- Положение об организации ВУД;
- Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ СОШ №58 г.Томска. Утверждена - протокол № 1от 30.08.18г.

**Цель курса внеурочной деятельности:** развитие познавательной активности учащихся, их творческих способностей к проектно-исследовательской деятельности в области филологических дисциплин.

**Задачи курса внеурочной деятельности:**

- приобретение знаний о структуре проектной, исследовательской деятельности; о способах поиска необходимой для исследования информации; о способах обработки результатов и их презентации;
- овладение способами деятельности: учебно-познавательной, информационно-коммуникативной, рефлексивной;
- освоение ключевых компетенций: ценностно-смысловой, учебно-познавательной, информационной, коммуникативной;
- формирования умений публичной защиты работы.

**Преимственность и межпредметное взаимодействие**

Курс внеурочной деятельности реализуется с опорой на знания и умения, полученные обучающимися в урочной деятельности по предметам гуманитарного цикла ( литература, история, русский язык)

**В плане курса:**

**Количество часов:** 1 час в неделю, 34 часа в год, 136 часов за курс

**Класс:** 5-8 классы

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования ФГОС обучение на занятиях внеурочной деятельности направлено на достижение учащимися личностных и метапредметных результатов.

## **1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

### **5 класс**

#### **Личностные результаты:**

- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

#### **Регулятивные УУД:**

##### ***Обучающийся сможет:***

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;



## **Коммуникативные УУД:**

### ***Обучающийся сможет:***

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- строить позитивные отношения в процессе и познавательной деятельности;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

## **Познавательные УУД:**

### ***Обучающийся сможет:***

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

## **Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.**

### ***Обучающийся сможет:***

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

## 6 класс

### Личностные результаты:

- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

### Регулятивные УУД:

#### *Обучающийся сможет:*

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

## **Коммуникативные УУД:**

### ***Обучающийся сможет:***

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;

## **Познавательные УУД:**

### ***Обучающийся сможет:***

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

## **Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.**

### **Обучающийся сможет:**

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

### **Проектная деятельность.**

- Обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности;

## **7 класс**

### **Личностные результаты:**

- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира познавательных интересов.
- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как

особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

### **Регулятивные УУД:**

#### ***Обучающийся сможет:***

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

### **Коммуникативные УУД:**

#### ***Обучающийся сможет:***

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

### **Познавательные УУД:**

#### ***Обучающийся сможет:***

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

### **Проектная деятельность.**

- Обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности;

## **Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.**

### ***Обучающийся сможет:***

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

### **8 класс**

#### **Личностные результаты:**

- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира познавательных интересов.
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

- Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

### **Регулятивные УУД:**

#### ***Обучающийся сможет:***

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

### **Коммуникативные УУД:**

#### ***Обучающийся сможет:***

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;



- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

### **Познавательные УУД:**

#### ***Обучающийся сможет:***

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

### **Проектная деятельность.**

- Обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности;

## **Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.**

### ***Обучающийся сможет:***

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.

## **2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.**

**5 класс (34 часа)**

### **Раздел 1. Что такое проект (8часов).**

Что такое проект. Введение в проектную деятельность.

Проектировать – значит планировать.

### **Раздел 2. Этапы проектной деятельности (8 часов)**

Выбор темы проекта. Реализация проекта.

Оформление проекта. Защита проекта.

### **Раздел 3. Творческие проекты (9часов).**

Выбор темы творческого проекта. Реализация проекта.

Оформление проекта. Защита проекта.

### **Раздел 4. Игровые проекты (8часов).**

Выбор темы игрового проекта. Реализация проекта.

Оформление проекта. Защита проекта.

### **Раздел 5. Конкурс портфолио проектов (1часа).**

Презентация портфолио достижений в проектной деятельности

## 6 класс (34 часа)

### **Раздел 1. Что такое проект. Этапы проектной деятельности (8 часов).**

Что такое проект. Этапы проектной деятельности. Оформление проекта. Презентация проекта.

### **Раздел 2. Практико-ориентированные проекты (13 часов).**

Выбор темы практико-ориентированного проекта. Реализация проекта. Оформление проекта. Защита проекта.

### **Раздел 3. Информационные проекты (13 часов).**

Выбор темы информационного проекта. Реализация проекта. Оформление проекта. Защита проекта.

### **Раздел 4. Конкурс портфолио проектов (1 часа)**

Презентация портфолио достижений в проектной деятельности.

## 7 класс (34 часа)

### **Раздел 1. Что такое проект (8 часа).**

Что такое проект. Этапы проектной деятельности. Оформление проекта. Презентация проекта.

### **Раздел 2. Исследовательские проекты. (5 часов).**

Выбор темы исследовательского проекта. Реализация проекта. Оформление проекта. Защита проекта.

### **Раздел 3. Практико-ориентированные проекты. (5 часов).**

Выбор темы практико-ориентированного проекта. Реализация проекта. Оформление проекта. Защита проекта.

### **Раздел 4. Информационные проекты. (5 часов).**

Выбор темы информационного проекта. Реализация проекта. Оформление проекта. Защита проекта.

### **Раздел 5. Творческие проекты (5 часов).**

Выбор темы творческого проекта. Реализация проекта. Оформление проекта. Защита проекта.

### **Раздел 6. Игровые проекты. (5 часов).**

Выбор темы игрового проекта. Реализация проекта. Оформление проекта. Защита проекта.

### **Раздел 7. Конкурс портфолио проектов. (1 часа).**

Презентация портфолио достижений в проектной деятельности

## **8 класс (34 часов)**

### **Раздел 1. Что такое проект (4 часов).**

Что такое проект. Этапы проектной деятельности. Оформление проекта. Презентация проекта.

### **Раздел 2. Исследовательские проекты. (12 часов).**

Выбор темы исследовательского проекта. Реализация проекта. Оформление проекта. Защита проекта.

### **Раздел 3. Практико-ориентированные проекты (4 часа).**

Выбор темы практико-ориентированного проекта. Реализация проекта. Оформление проекта. Защита проекта.

### **Раздел 4. Информационные проекты (4 часа).**

Выбор темы информационного проекта. Реализация проекта. Оформление проекта. Защита проекта.

### **Раздел 5. Творческие проекты (4 часа).**

Выбор темы творческого проекта. Реализация проекта. Оформление проекта. Защита проекта.

### **Раздел 6. Игровые проекты (4 часа).**

Выбор темы игрового проекта. Реализация проекта. Оформление проекта. Защита проекта.

### **Раздел 7. Конкурс портфолио проектов (2 часа).**

Презентация портфолио достижений в проектной деятельности.

При реализации данной программы используются следующие **формы и виды деятельности:**

**Виды внеурочной деятельности:** познавательная, игровая, социальная, художественно-творческая.

**Формы организации внеурочной деятельности:** познавательная беседа; этическая беседа; игра с ролевым акцентом; инсценировки; творческие фестивали; конкурсы.

### 3. Тематическое планирование

#### 5 класс

№ п/п	Название разделов	Количество часов
1	Что такое проект	8ч
2	Этапы проектной деятельности	8ч
3	Творческие проекты.	9ч
4	Игровые проекты	8ч
5	Конкурс.	1ч

#### 6 класс

№ п/п	Название разделов	Количество часов
1	Что такое проект. Этапы проектной деятельности	8
2	Практико-ориентированные проекты	12
3	Информационные проекты	13
4	Конкурс портфолио проектов	1

#### 7 класс

№ п/п	Название разделов	Количество часов
1	Что такое проект	8
2	Исследовательские проекты.	5
3	Практико-ориентированные проекты.	5
4	Информационные проекты.	5
5	Творческие проекты.	5
6	Игровые проекты.	5
7	Конкурс.	1

#### 8 класс

№ п/п	Название разделов	Количество часов
1	Что такое проект	4
2	Исследовательские проекты	12
3	Практико-ориентированные проекты	4
4	Информационные проекты	4
5	Творческие проекты	4
6	Игровые проекты	4
7	Конкурс	2

***ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО  
ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА***

- учебный кабинет для занятий предметами гуманитарного цикла, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.43172- 14 от 04.07.2014 № 41;
- аудио- и видеоаппаратура;
- компьютер или ноутбук для просмотра видеозаписей и мастер-классов в Интернете для работы с обучающими программами;
- проектор, экран и иное оборудование для демонстрации презентаций и видеоматериалов, воспроизводимых при помощи компьютера.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аранская О.С., Бурая И.В. Проектная деятельность школьников в процессе обучения химии: 8-11 классы: методическое пособие – М.: «Вентана - Граф», 2005, 281 с.
2. Арцев М.Н. Учебно-исследовательская работа учащихся (методические рекомендации для учащихся и педагогов) // Завуч, № 6, 2005, с. 4 -29.
3. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя – М.: Просвещение, 2011, 159 с.
4. Воронцов А.Б. «Практика развивающего обучения» – М.: Русская энциклопедия, 1998г.
5. Дубровина И.В. «Интересы как одно из условий развития способностей школьника» – Москва: Академия, 1998г.
6. Леонтович А.В. «Рекомендации по написанию исследовательских работ» // “Завуч” 2001г. № 1
7. Проекты? Проекты... Проекты! 5-11 классы [Текст]: учебно-методическое пособие / А.Г. Нарушевич; под ред. Н.А. Сениной – Ростов-на-Дону: Легион, 2013.
8. Чечель И.Д. Метод проектов: субъективная и объективная оценка результатов // Директор школы, 1998, №4, с. 3-11.
9. Щербакова С.Г. «Организация проектной деятельности в образовательном учреждении» – Волгоград, Корифей, 95 с.
10. Щербакова С. Г. «Организация проектной деятельности в школе: система работы» – Волгоград: Учитель, 2008г.

### *Интернет - ресурсы:*

11. Большая детская энциклопедия для детей.  
<http://www.mirknig.com/>
12. А. Ликум – Детская энциклопедия.  
[http://www.bookshunt.ru/b120702\\_detskaya\\_enciklopediya\\_enciklopediya\\_vse\\_obo\\_vsem](http://www.bookshunt.ru/b120702_detskaya_enciklopediya_enciklopediya_vse_obo_vsem)
13. Почему и потому. Детская энциклопедия.  
<http://www.kodges.ru/dosug/page/147/>
14. «Внеурочная деятельность школьников» авторов Д.В. Григорьева, П.В. Степанова. <http://standart.edu.ru/>

**Календарно-тематическое планирование**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«Мастерская русской словесности»**

**5 класс**

№ п/п	Темы	часы	Формы контроля
<b>Что такое проект. (8)</b>			
1-2	Что такое проект? Введение в проектную деятельность.	2	Алгоритм «Проект»
3	Наблюдение.	1	Устные высказывания
4	Эксперимент.	1	Устные высказывания
5	Виды чтения. Ознакомительное, выборочное чтение.	1	Чтение выборочное, поисковое, ознакомительное
6	Поисковое чтение.	1	
7	Информационная обработка текста. План назывной, цитатный.	1	План назывной, цитатный и тезисный.
8	Тезисный план.	1	
<b>Этапы проектной деятельности. (8)</b>			
9	Выбор темы.	1	Устные высказывания репродуктивного и/или продуктивного характера. Лист оценки / самооценки
10	Поиск проблемы.	1	
11	Сбор информации.	1	
12	Как работать с информацией.	1	
13	Виды проектов.	1	
14	Презентация проекта.	1	
15	Публичное выступление.	1	
16	Оценка проекта.	1	
<b>Творческие проекты. (9)</b>			
17	Творческие проекты. Как подготовить, презентовать и оценить творческий проект.	1	Творческие проекты: карта, рисунок (серия рисунков) и/или 3D-аппликации.
18	Проектные продукты: карта. От проблемы к цели.	1	



19	Проектные продукты: карта и/или 3D-аппликации. Планирование проекта.	1	
20	Реализация проекта.	1	
21	Проект карты и/или 3D-аппликации: самооценка и рефлексия.	1	
22	Проектные продукты: рисунок (серия иллюстраций). От проблемы к цели.	1	
23	Проектные продукты: рисунок (серия иллюстраций). Планирование проекта карты.	1	
24	Реализация проекта рисунка (серии иллюстраций)	1	
25	Проект рисунка (серии иллюстраций): самооценка и рефлексия.	1	
<b>Игровые проекты. (8)</b>			
26	Игровые проекты. Как подготовить, презентовать и оценить игровой проект	1	Игровой проект: ребус, анаграмма, метаграмма и/или чайнворд.
27	Проектные продукты: ребус, анаграмма, метаграмма и/или чайнворд. От проблемы к цели.	1	
28		1	
29	Планирование игрового проекта.	1	
30-31	Реализация игрового проекта.	2	
32	Защита игрового проекта.	1	
33	Игровой проект: самооценка и рефлексия.	1	
<b>Конкурс. (1)</b>			
34	Конкурс портфолио проектов.	1	Портфолио проектов

## 6 класс

№п/п	Темы	Количество часов	Формы контроля
<b>Что такое проект. Этапы проектной деятельности. (8)</b>			
1	Как выбрать тему проекта?	1	Устные высказывания репродуктивного и/или продуктивного характера. Лист оценки / самооценки
2	От проблемы к цели.	1	
3	Подготовительный этап. Планирование.	1	
4	Проектировать – значит планировать.	1	
5	Реализация проекта. Сбор информации.	1	
6	Реализация проекта. Обработка информации.	1	
7	Проектный продукт. Типы проектного продукта.	2	
8			
<b>Практико-ориентированные проекты. (12)</b>			
9	Практико-ориентированные проекты. Как подготовить, презентовать и оценить практико-ориентированный проект.	1	Практико-ориентированные проекты: концептуальная таблица, кластер и/или ментальная карта
10		1	
11	Проектный продукт: концептуальная таблица, кластер и/или ментальная карта. От проблемы к цели.	1	
12		1	
13	Планирование практико-ориентированного проекта.	1	
14		1	
15	Реализация практико-ориентированного проекта	1	
16		1	

17	Практико-ориентированный проект: самооценка и рефлексия.	1	
18		1	
19		1	
20		1	
<b>Информационные проекты. (13)</b>			
21	Информационные проекты. Как подготовить, презентовать и оценить информационный проект. Проектный продукт: мультимедийная презентация, буклет, афиша и/или флайер. От проблемы к цели. Планирование информационного проекта. Реализация информационного проекта: мультимедийная презентация, буклет, афиша и/или флайер. Проект «Мультимедийная презентация»: самооценка и рефлексия. Защита проекта.	1	Информационные проекты: мультимедийная презентация, буклет, афиша и/или флайер
22		2	
23			
24		2	
25			
26		4	
27			
28			
29			
30		2	
31			
32			
33		2	
<b>Конкурс портфолио проектов. (1)</b>			
34	Конкурс портфолио проектов.	1	Портфолио проектов

## 7 класс

№п/п	Темы	Количество часов	Формы контроля
<b>Что такое проект. (8)</b>			
1	Выбор темы. Поиск проблемы.	1	Устные высказывания репродуктивного и/или продуктивного характера. Лист оценки / самооценки
2	От проблемы к цели.	1	
3	Реализация проекта. Сбор и обработка информации.	2	
4			
5	Типы учебных проектов. Осмысление и оценка проекта.	2	
6			
7	Правила представления информации в компьютерной презентации.	2	
8			
<b>Исследовательские проекты.(5)</b>			
9	Исследовательские проекты. Виды. Как подготовить, презентовать и оценить исследовательский проект.	1	Исследовательские проекты: реферат.
10	Проектный продукт: реферат. От проблемы к цели. Планирование проекта.	1	
11	Реализация проекта «Реферат»	1	
12	Проект «Реферат»: самооценка и рефлексия.	1	
13	Защита проекта.	1	

<b>Практико-ориентированные проекты. (5)</b>			
14	Практико-ориентированные проекты. Виды. Как подготовить, презентовать и оценить практико-ориентированный проект.	1	Практико-ориентированные проекты: ментальная карта и / или инфографика.
15	Проектный продукт: интеллект-карта, или ментальная карта. От проблемы к цели. Планирование проекта	1	
16	Реализация проекта «Инфографика»	1	
17	Проект «Инфографика»: самооценка и рефлексия.	1	
18	Защита проекта.	1	
<b>Информационные проекты. (5)</b>			
19	Информационные проекты. Виды. Как подготовить, презентовать и оценить информационный проект.	1	Информационные проекты: литературная газета.
20	Проектный продукт: литературная газета. От проблемы к цели. Планирование проекта.	1	
21	Реализация проекта «Литературная газета»	1	
22	Проект «Литературная газета»: самооценка и рефлексия.	1	
23	Защита проекта.	1	

<b>Творческие проекты. (5)</b>			
24	Творческие проекты. Виды. Как подготовить, презентовать и оценить творческий проект.	1	Творческие проекты: стихотворение, рассказ, ода и/или баллада.
25	Проектные продукты: поэтическое творчество. От проблемы к цели. Планирование проекта.	1	
26	Реализация проекта «Поэтическое творчество»	1	
27	Проект «Поэтическое творчество»: самооценка и рефлексия.	1	
28	Защита проекта.	1	
<b>Игровые проекты. (5)</b>			
29	Игровые проекты. Виды. Как подготовить, презентовать и оценить игровой проект.	1	Игровые проекты: викторина и/или квест.
30	Проектные продукты: викторина и/или квест. От проблемы к цели. Планирование проекта	1	
31	Реализация проекта «Викторина» / «Квест»	1	
32	Проект «Викторина»/»Квест»: самооценка и рефлексия.	1	
33	Защита проекта.	1	
<b>Конкурс. (1)</b>			
34	Конкурс портфолио проектов.	1	Портфолио проектов

## 8 класс

№п/п	Темы	Количество часов	Формы контроля
<b>Что такое проект. (4)</b>			
1	Выбор темы. Поиск проблемы.	1	Устные высказывания репродуктивного и/или продуктивного характера. Лист оценки / самооценки
2	Реализация проекта. Сбор и обработка информации.	1	
3	Типы учебных проектов. Осмысление и оценка проекта.	1	
4	Правила представления информации в компьютерной презентации	1	
<b>Исследовательские проекты. (12)</b>			
5-6	Как подготовить, презентовать и оценить исследовательский проект.	2	Исследовательские проекты: реферат.
7-8	Исследовательский проект (эксперимент или наблюдение). От проблемы к цели.	2	
9-10	Проектный продукт: исследовательский проект. Планирование проекта.	2	
11-12	Реализация проекта «Исследовательский проект: эксперимент или наблюдение»	2	

13-14	Проект «Исследовательский проект: эксперимент или наблюдение»: самооценка и рефлексия.	2	
15-16	Защита проекта.	2	
<b>Практико-ориентированные проекты. (4)</b>			
17	Как подготовить, презентовать и оценить практико- ориентированный проект.	1	Практико- ориентированные проекты: ментальная карта и / или инфографика.
18	Проектные продукты: интеллект-карта и/или Эйдес-конспект. Планирование проектов.	1	
19	Реализация проектов «Интеллект-карта» или «Эйдес-конспект»	1	
20	Проектные продукты: интеллект-карта и/или Эйдес-конспект. Самооценка и рефлексия.	1	
<b>Информационные проекты. (4)</b>			
21	Как подготовить, презентовать и оценить информационный проект.	1	Информационные проекты: литературная газета.
22	Проектный продукт: брошюра. От проблемы к цели.	1	
23	Проектный продукт: брошюра. Планирование проекта.	1	
24	Реализация проекта «Брошюра»	1	



<b>Творческие проекты. (4)</b>			
25	Как подготовить, презентовать и оценить творческий проект	1	Творческие проекты: стихотворение, рассказ, ода и/или баллада.
26	Инсценировка (мизансцена). От проблемы к цели.	1	
27	Проектный продукт: инсценировка (мизансцена). Планирование проекта	1	
28	Проектный продукт: брошюра. Самооценка и рефлексия.	1	
<b>Игровые проекты. (4)</b>			
29	Игровые проекты. Как подготовить, презентовать и оценить игровой проект.	1	Игровые проекты: викторина и/или квест.
30	Проектный продукт: квест. От проблемы к цели.	1	
31	Реализация проекта «Квест»	1	
32	Проектный продукт: квест. Самооценка и рефлексия.	1	
<b>Конкурс. (2)</b>			
33-34	.Презентация портфолио достижений в проектной деятельности.	2	Портфолио проектов

## Содержание

<b>Введение</b> .....	3
<b>Пояснительная записка</b> .....	5
<b>Современные образовательные технологии на уроках русского языка и литературы (методические рекомендации)</b>	
<b>Бараулина С.В.</b> Педагогические приёмы повышения мотивации на уроках русского языка .....	6
<b>Бараулина С.В.</b> Роль фразеологизмов в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» в 8 классе.....	14
<b>Богомолова Е.В.</b> Эффективные приемы обучения в работе с детьми, имеющими речевые нарушения.....	20
<b>Богомолова Е.В.</b> Из опыта организации исследовательской деятельности учащихся.....	24
<b>Лубяная Е.Н.</b> Метод проектов в процессе школьного литературного образования .....	31
<b>Прибыткова Л.В.</b> Кейс-технология как эффективное средство формирования образовательных компетенций на уроках литературы.....	43
<b>Методические разработки с применением современных образовательных технологий на уроках русского языка и литературы</b>	
<b>Богомолова Е.В.</b> Сила духа как основной мотив поэмы М.Лермонтова «Мцыри» (8 класс).....	48
<b>Прибыткова Л.В.</b> Творчество А. С. Пушкина (6 класс) .....	54
<b>Резаева Е.В.</b> Правописание сложных существительных с пол-, полу-   (6 класс) .....	65
<b>Лубяная Е.Н.</b> Мотив странничества в лирике М.Ю. Лермонтова (6 класс).....	69
<b>Лубяная Е.Н.</b> Культура речи. Правильное употребление имён прилагательных (6 класс) .....	79
<b>Методические разработки во внеурочной деятельности</b>	
<b>Бараулина С.В.</b> Дорога к добру и пониманию (классный час) .....	99
<b>Бараулина С.В.</b> Формула здоровья (сценарий игры).....	105
<b>Богомолова Е.В.</b> Пасха. Духовность. Поэзия (литературная композиция).....	109
<b>Лубяная Е.Н.</b> Курс внеурочной деятельности «Мастерская русской словесности» .....	116

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ -  
ЗАЛОГ ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА ОРГАНИЗАЦИИ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Методический сборник**

Авторы-составители:

С.В. Бараулина, руководитель МО, учитель школы № 58;

Е.В. Богомолова, учитель школы № 58;

Е.Н. Лубяная, учитель школы № 58;

Е.В. Резаева, заместитель директора по УВР, учитель школы № 58;

Л.В. Прибыткова, учитель школы № 58.

Издательство «Зонд-реклама»

Отпечатано Россия, 634021, г. Томск, пр. Фрунзе, 115.