

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением предметов
художественно-эстетического цикла № 58

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (МУЗЫКА, ИЗО, ТЕХНОЛОГИЯ, ХОРЕОГРАФИЯ) В УСЛОВИЯХ ФГОС



Томск, 2021

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением
предметов художественно-эстетического цикла № 58

**ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
(МУЗЫКА, ИЗО, ТЕХНОЛОГИЯ, ХОРЕОГРАФИЯ)
в условиях ФГОС**

(Из опыта работы учителей и педагогов дополнительного
образования МАОУ СОШ № 58 г. Томска)

Практикум

Томск, 2021



УДК 37.036.5

ББК 74.268.5+74.200.54+ 74.005.4

Т 285

Творческое развитие обучающихся художественно-эстетической направленности (музыка, ИЗО, технология, хореография) в условиях ФГОС. / Из опыта работы учителей и педагогов дополнительного образования МАОУ СОШ № 58 г. Томска: практикум / Сост. Каплинская Г. В. – Томск: ОГБУ «Региональный центр развития образования», 2021. – 84 с.

В практическом пособии представлен опыт работы учителей и педагогов дополнительного образования МАОУ СОШ № 58 г. Томска. Педагогический коллектив делится своими методиками, технологиями, наработками. Пособие адресовано начинающим учителям и педагогам дополнительного образования, работающим в сфере преподавания музыки, изобразительного искусства, технологии и занимающимся эстетическим воспитанием, а также студентам педагогических вузов, обучающихся на профилях художественно-эстетического цикла.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Составитель: Каплинская Галина Васильевна, заместитель директора по художественно-эстетическому воспитанию Муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла № 58 г. Томска.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ I. СТАТЬИ	5
Система работы художественно-эстетического центра МАОУ СОШ № 58. Каплинская Г.В., зам. директора по художественно-эстетическому воспитанию	6
Инструменты оценивания метапредметных и личностных результатов в рамках внеурочной деятельности. Клевакина О.П., учитель информатики и технологии	13
Использование здоровьесберегающих технологий на занятиях по хореографии в школе. Перевалова Н.В., педагог дополнительного образования	19
Проект как метод во внеурочной деятельности и дополнительном образовании. Стоцкая Т.А., учитель ритмики, педагог дополнительного образования	22
РАЗДЕЛ II. ОТКРЫТЫЕ УРОКИ, ЗАНЯТИЯ	31
Весна идёт: план-конспект урока ИЗО, 1-й класс. Следенко Н.М., учитель изобразительного искусства	32
Весна. Пробуждение природы: план-конспект интегрированного урока ИЗО, 1-й класс. Шварц А.В., учитель начальных классов, Голобокова О.Д., педагог дополнительного образования	38
Развитие дикции и артикуляции обучающихся как метод выразительного средства передачи сценического образа: план-конспект урока, 1-й класс. Калтайс Е.И., педагог дополнительного образования, Коновалова Т.В., концертмейстер	44
Романса трепетные звуки: план-конспект интегрированного урока (музыка и ИЗО), 3-й класс. Стоцкая Н.В., учитель музыки, Постникова А.Ю., учитель изобразительного искусства	50

Художественный образ в эстрадном вокале: план-конспект урока. *Коновалова Т.В.*, педагог дополнительного образования.....59

РАЗДЕЛ III. МАСТЕР-КЛАССЫ.....63

Пасхальный ангел. Мелкая пластика из глины.
Следенко Н.М., учитель изобразительного искусства.....64

История и технология создания витража (подготовка к мастер-классу). *Алёшина Е.Ю.*, учитель изобразительного искусства.....69

Объемное моделирование. Конверт к празднику.
Клевакина О.П., учитель информатики и технологии.....75

Знакомство с водяной живописью (подготовка к мастер-классу). *Голобокова О.Д.*, педагог дополнительного образования.....79

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ К ПРАКТИЧЕСКОМУ ПОСОБИЮ.....82





РАЗДЕЛ I. СТАТЬИ

СИСТЕМА РАБОТЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦЕНТРА МАОУ СОШ № 58

Каплинская Галина Васильевна,
заместитель директора по художественно-эстетическому
воспитанию

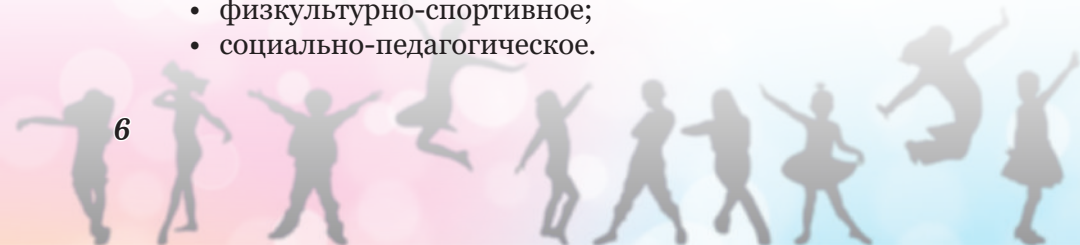


Все формы занятий в школе должны способствовать творческому развитию обучающихся, то есть вырабатывать в них стремление к самостоятельному мышлению, к проявлению собственной инициативы, стремление создать что-то своё, новое, лучшее.

Д.Б. Кабалевский

Средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла № 58 находится в отдалённом микрорайоне «Солнечный», где нет никаких досуговых заведений для детей, поэтому школа является единственным культурным центром для организации свободного времени обучающихся. В школе разработана модель художественно-эстетического центра, которая включает учебные предметы, внеурочную деятельность и дополнительное образование, организованное по пяти направлениям:

- естественно-научное;
- художественно-эстетическое;
- туристско-краеведческое;
- физкультурно-спортивное;
- социально-педагогическое.



Статус средней общеобразовательной школы с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла содействует развитию творческих способностей, духовной культуры обучающихся, осуществляет профессиональную ориентацию и подготовку школьников обеспечивающее углубленное овладение знаниями, умениями и навыками по различным видам искусства. Обучающиеся расширяют свои знания по предмету на занятиях внеурочной деятельности и через дополнительное образование.



В школе обучается 1700 обучающихся, 63 классов-комплектов. Учебно-воспитательный процесс художественно-эстетического направления обеспечивают 19 педагогов:

В этом году учителями школы и педагогами дополнительного образования были разработаны рабочие программы:

- предметные программы — 6,
 - внеурочная деятельность — 53 (из них: для 1–4-х классов — 15, 5–8-х классов — 38).
 - дополнительное образование — 30,
- всего: 89 программ.**

Начальное обучение

Вариативность образовательных программ достигается за счёт введения рабочих программ по курсу внеурочной деятельности по направлениям, представленным в следующей таблице:

**Программы внеурочной деятельности
МАОУ СОШ № 58 (1–4-е классы)**

№	Направление внеурочной деятельности	Программы
1	Общеинтеллектуальное	«Умники и умницы», «Я – исследователь», «В мире книг», «Финансовая грамотность»
2	Спортивно-оздоровительное	«Мир спортивных игр», «Шахматы»
3	Общекультурное	«Ритмика», «Музыкальная студия», «Наши руки – не для скуки», «Логоритмика», «Танец»
4	Духовно-нравственное	«Учимся общаться», «Юные орлята»
5	Социальное	«Дорога в профессию», «Кинезиология»

Всё это позволяет обеспечивать благоприятные условия для обучения младших школьников с различным уровнем подготовленности, мотивации и способности.

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Обучение в основной школе (5–9-е классы) реализуется образовательными программами двух типов: с расширенным содержанием образования и базовым содержанием образования. В связи с переходом на ФГОС основного общего образования одним из приоритетных направлений стало развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои успехи.

**Программы внеурочной деятельности основного
общего образования МАОУ СОШ № 58 (5–9-классы)**

№	Направление внеурочной деятельности	Программы
1	Общеинтеллектуальное	«Калейдоскоп знаний», «Компьютерная графика», «Мастерская русской словесности», «Финансовая грамотность», «Юный журналист», «Решай. Считай. Отгадывай», «Развитие цивилизации», «Мир вокруг нас», «Лингвистическая мозаика», «Юный путешественник», «Мастерская рукоделия», «Мир вокруг нас», «Знатоки природы», «Математические ступени», «Тайны словесности», «Занимательная грамматика», «Страноведение», «Основы Инженерной графика», «Деловой английский язык», «Химия вокруг нас»
2	Спортивно-оздоровительное	«Настольный теннис», «Баскетбол», «Спортивный туризм», «Детский фитнес», «Футбол», «Туристские тропы России», «Ускоренное обучение плаванию»
3	Общекультурное	«Школа экскурсоводов», «Арт-студия (6–7-е классы)», «Арт-студия (8–9-е классы)», «Музыкальная мозаика», «Экодизайн», «Современный танец», «Коммуникативный менеджмент»
4	Духовно-нравственное	«Юный армеец»
5	Социальное	«Дорога в профессию», «Формула успеха», «Путь к успеху», «Имиджология»

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Во внеурочной деятельности учителя применяют в своей работе различные методики и технологии, которые формируют художественный вкус, развивают творческий потенциал ребёнка и развивают гармоническую личность в целом.

1. ИКТ, применение проектной деятельности и проблемного обучения.

2. Игровые, здоровьесберегающие, направленные на совершенствование физической природы ребёнка, на чувство ритма, координацию.

3. Личностно-ориентированные технологии, развивающее обучение.

Разработано 30 программ дополнительного образования по 5 направлениям:

№	Направление внеурочной деятельности	Программы
1	Общеинтеллектуальное	«Интеллектуальный клуб „Что? Где? Когда?“», «Химический клуб»
2	Спортивно-оздоровительное	«Юный пожарный», «Шахматы», «Флорбол», «Лёгкая атлетика», «Фитнес-аэробика»
3	Общекультурное	«Хореография», «Изостудия», «Хоровое пение», «Народное пение», «Переладец», «Эстрадное пение», «Народное творчество», «Музей детского творчества» «Палитра фантазии», «Вокальная студия», «Вокальная мозаика» «Перед праздником», «Фантазия», «Школьный театр», «Риторика», «Бумажные метаморфозы», «Ступени творчества»
4	Духовно-нравственное	«Юный армеец»
5	Социальное	«Музей им. Клюева», «История рядом»

Педагоги ХЭЦ не стоят на месте, а совершенствуют с каждым годом своё мастерство, используя различные методики, инновационные технологии, посещают курсы повышения квалификации, делятся своим опытом на городских и областных семинарах: проводят мастер-классы, открытые уроки, представляют опыт работы. Заметно выросло участие обучающихся в реализации городских программ воспитания и дополнительного образования: «Юные дарования — Томску», «Музейная педагогика», Сетевая программа «Вернисаж», Сетевая программа «Россыпь талантов», «Отражение», «Весенний переполюх», «Детская филармония», где показывают очень высокие результаты на различных уровнях конкурсов.

Педагогами художественно-эстетического центра разработана 21 рабочая программа дополнительного образования, работают 23 объединения.

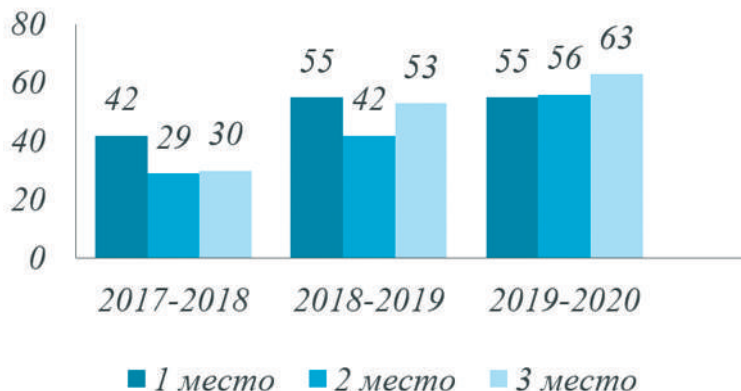
Созданы детские творческие коллективы:

- Хоры: «Тоника», «Нотка», «Весёлые нотки».
- Ансамбли: фольклорный ансамбль «Красная горка», «Жаворонушки», шумовой ансамбль «Переладец».
- Хореографические ансамбли: «Радость», «Лучики», «Солнечные дети».
- Изостудия «Палитра фантазии».
- Музеи: музей им. Клюева, Музей детского творчества, «История рядом».

Участие обучающихся в конкурсах фестивалей, выставках в 2017–2020 учебном году:

Период (учебный год)	1-е место	2-е место	3-е место	Дипло-манты	Итого
2017–2018	Гран-при/42	29	30	30	147
2018–2019	Гран-при/55	42	53	27	177
2019–2020	Гран-при /54	56	63	41	215

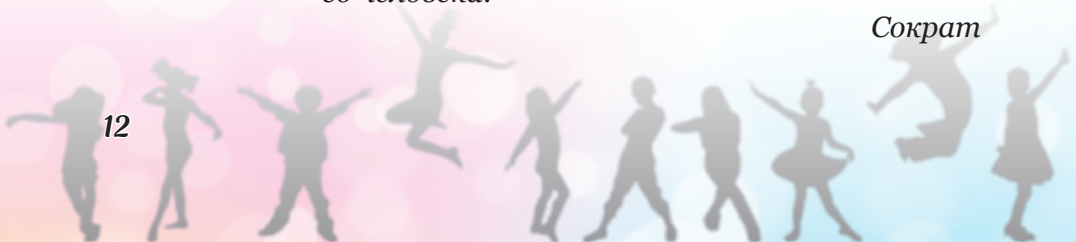
Участие обучающихся МАОУ СОШ № 58 в конкурсах различного уровня за 2017–2020 гг.



В конце учебного года для обучающихся и родителей проводится отчётный концерт «Солнечная страна», который всегда должен быть оригинальным, уникальным, театрализованным, запоминающимся, а также проводятся отчёты по отделениям. В школе создана материально-техническая база, отвечающая требованиям сегодняшнего дня. В дополнительном образовании занятия проводятся по направлениям: хоровое пение (академическое, народное), хореографическое, театральное, изобразительное, музыкальное (инструментальное). В модели внеурочной деятельности отражены программы дополнительного образования. Главная цель педагогов — побудить обучающихся к творческой отдаче, увлечь их своим примером, преданностью делу, зажечь идеями, помочь раскрыться каждому.

«В каждом человеке есть солнце, нужно дать ему светить. Именно искусство и призвано помочь светить внутреннему солнцу каждого человека.»

Сократ



ИНСТРУМЕНТЫ ОЦЕНИВАНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ И ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ В РАМКАХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Клевакина Оксана Петровна,
учитель информатики и технологии



Существует разнообразие форм, видов и методов организации образовательного процесса в рамках внеурочной деятельности. Это могут быть кружки, секции, конкурсы, проекты факультативы по предметам и т. д. Опыт реализации образовательного процесса в рамках внеурочной деятельности имеет каждая образовательная организации. Формат может быть очный или дистанционный, в форме индивидуальных или групповых занятий. Целью таких занятий является формирование в некоторых направлениях предметных, а чаще всего личностных и метапредметных результатов.

Автору хотелось бы поделиться опытом использования инструментов оценивания метапредметных и личностных результатов. Предлагаю рассмотреть инструменты, которые помогут педагогу оценить степень сформированности метапредметных и личностных УУД.

С опытом стало понятно, что важно выделить приоритетное направление деятельности и продумать не только содержание и цель занятий, но и продумать каким же образом можно



оценить степень сформированности заявленных универсальных учебных действий в рамках конкретного курса внеурочной деятельности. Для того чтобы степень сформированности УУД была диагностируемой и максимально достоверной нужно:

- понимать какие конкретно инструменты оценивания помогут быть использованы в каждом конкретном случае;
- использовать многообразие инструментов оценивания, в том числе наблюдение, самооценивание и взаимное оценивание;
- чётко определять перечень конкретных видов действия на каждое занятие, мероприятие или цикл занятий;
- перечень диагностируемых УУД должен быть ограниченным, для достоверности оценочных мероприятий;
- понимать, что само оценивание является неотъемлемой частью метапредметных УУД.

Важно напомнить о целях, методах и инструментах оценивания.

Так же стоит напомнить о видах оценивания: входное, итоговое и формирующее. Если с входным и итоговым каждый педагог часто имеет дело, то стоит пояснить что имеется ввиду под формирующим оцениванием. **Формирующее оценивание** — это оценивание, которое проводится до начала и во время обучения, оно используется для того чтобы оценивать потребности учеников, стимулировать самостоятельность и сотрудничество, отслеживать прогресс, проверять и демонстрировать понимание.



Цели оценивания	Методы оценивания	Инструменты оценивания
<ul style="list-style-type: none"> •Оценивание потребностей участников образовательного процесса •Поощрение сотрудничества и самостоятельной деятельности •Мониторинг образовательного процесса •Проверка понимания и поощрение познания •Демонстрация глубины и широты понимания 	<ul style="list-style-type: none"> •Дискуссия, дневники, продукты образовательной деятельности •Обсуждение в группе •Взаимное оценивание •Самооценивание •Портфолио т.п. 	<ul style="list-style-type: none"> •Проверочный листы •Критерии оценивания •Графические органайзеры •Ментальный карты •Ленты времени •Блоги, статьи, эссе

Таким образом, формирующее оценивание отвечает практически всем возможным целям оценивания и вполне подходит для отслеживания степени сформированности личностных и метапредметных результатов. Как показала практика, желательно отдельно разрабатывать содержание, критерии оценивания продуктов и результатов деятельности. Продукт деятельности — это то, что создано в процессе деятельности, например, презентация, сценарий, макет, модель, программа и т. п. А результат — это знания, умения, навыки, опыт или компетенция, которая будет получена или сформирована в процессе деятельности.


Рассмотрим **примеры инструментов оценивания**.

1. Таблица с критериями для оценивания продукта деятельности команды в рамках дистанционного конкурса КВН. Продукт — визитка команды в виде шаржей участников.






Критерий	Показатель, баллы	Баллы команды
Изображения участника выполнены в виде шаржа	0–5	
Шаржи выполнены на всех участников команды	0–5	


Каждый шарж отражает характер или увлечения участников	0–10	
Шаржи оформлены в едином стиле	0–5	
Качество изображений	0–10	
Итого	Мах 35	

2. Таблица для взаимного оценивания командной презентации в рамках сетевого проекта «В поисках интересных».



Выберите название своей команды.
Панда, Масаи, Баобаб, Ниагара или Пирамида



Рассчитайте и укажите общее количество баллов

Критерии оценки	2 балла	4 баллов	6 баллов	8 баллов
Командная работа	В оформлении презентации принимал участие только один участник	В оформлении презентации принимали участие половина команды	В оформлении презентации участвовали все участники команды	В оформлении презентации принимали участие все участники в равной степени
Содержание презентации	Содержание презентации не соответствует шаблону.	Содержание презентации близко к предложенному шаблону	Содержание презентации соответствует шаблону	Содержание презентации соответствует шаблону, а также добавлены уместные пункты
Оформление презентации	Презентация практически не оформлена	В оформлении презентации внесли незначительные изменения	В оформлении презентации внесено существенное изменение	Презентация оформлена в соответствии с темой проекта и названием команды

3. Инструмент формирующего оценивания в виде Формы для самооценки результатов деятельности по поиску информации на отдельном этапе сетевого проекта «В поисках интересных».

Оцени свой уровень владения поисковым навыком
Отметить и посчитать баллы

	У меня сложилось только общее представление (2 балла)	Мне удалось выполнить некоторые шаги самостоятельно (3 балла)	Я только иногда обращаюсь за помощью (4 балла)	Я самостоятельно выполнял задание (5 баллов)
Порядок поиска информации	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Инструменты поиска	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Анализ результатов поиска	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Поисковый запрос	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Отметь свой уровень готовности к самостоятельной работе по поиску информации в Интернет *

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Нет, сам я не справлюсь Я уверен в своих силах!

Отметь те пункты, на которые ты можешь ответить утвердительно *

- Поиск информации в Интернет является самым простым способом узнать ответы на вопросы
- В Интернете всё очень сложно, мне трудно разобраться
- Для результативного поиска нужно правильно задать слова для поиска
- Для поиска лучше использовать две и более поисковые системы
- Для поиска нужно использовать только одну поисковую систему, так надёжнее

Удалось ли тебе понять по какому принципу объекты достопримечательностей разбиты на типы? *

- Да, я понял
- Нет, я не понял
- Другое:

4. Инструмент формирующего оценивания в виде таблицы 3-И-У-К (знаю – интересуюсь – узнал – как узнал) в рамках сетевого проекта «Путешествие с карандашиком» для 1–2-го класса.

Вопросы	Знаем	Интересуемся	Узнали	Как узнали
Какие бывают карандаши?				
Для чего можно использовать карандаш?				

Сколько может весить карандаш?				
Кто придумал пишущую палочку?				

Все приведённые инструменты оценивания могут быть использованы так же и в очном формате. Помимо приведённых инструментов на данный момент наиболее популярным является формат наблюдения и фиксации данных в подготовленную таблицу по прописанным критериям самим педагогом. В этом случае важно на первом этапе оценивания выполнять просто фиксацию данных наблюдения и уже затем выполнить анализ зафиксированных данных и делать выводы.

Пример таблицы для фиксации наблюдений сформированности УУД младших школьников в рамках внеурочной деятельности:

Мет/п	Ф.И.О. ученика	УУД (уровень)								Уровень сформированности УУД (Сумма всех показателей)	Балл в портфолио			Суммарный балл портфолио		
		Познавательные		Регулятивные		Коммуникативные		Личностные			Школьный 16	Городской 26	Областной 36	Межрегиональный 46	Всероссийский 56	Международный 66
		Сентябрь	Апрель	Сентябрь	Апрель	Сентябрь	Апрель	Сентябрь	Апрель							



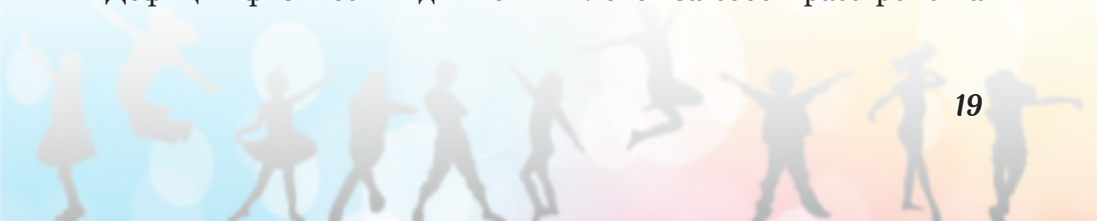
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХОРЕОГРАФИИ В ШКОЛЕ

Перевалова Наталия Васильевна,
педагог дополнительного образования



Известно, что школьный возраст является решающим этапом в формировании фундамента физического и психического здоровья ребёнка. В этот период идёт интенсивное развитие органов и функциональных систем детского организма. Однако в последние годы сформировалась устойчивая тенденция ухудшения физического здоровья школьников, увеличения количества детей с нарушением психического и речевого развития. Эта ситуация диктует специалистам, работающим в средних образовательных учреждениях, необходимость поиска и внедрения в образовательный процесс здоровьесберегающих технологий. В рамках данной статьи хотелось отразить опыт использования здоровьесберегающих технологий на занятиях по хореографии в рамках дополнительного образования детей в школе.

Хореография — это искусство, которое даёт детям большие возможности для гармонического физического и духовного развития. Ни для кого не секрет, что недостаточность физической нагрузки пагубно сказывается на состоянии здоровья детей. Дефицит физических движений влечёт за собой расстройства



центральной нервной системы: понижается эмоциональный тонус детей, ослабляется нервно-мышечный аппарат. А занятия танцем формируют правильную осанку, тренируют мышечную силу, дают организму нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занимаясь хореографией, дети могут сохранить и укрепить своё здоровье: физическое, психическое и духовное.

Программа «Хореография. Такт», реализуемая в МАОУ СОШ № 58 г. Томска, рассчитана на три года.

Первый год обучения (7–8 лет) направлен на развитие музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, осанки, стопы, а также на освоение музыкально-двигательных понятий. Второй год обучения (9–10 лет) предполагает формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного связочного аппарата, развитие природных физических данных. Третий год (11–12 лет) направлен на развитие физической силы, выносливости, координации, гибкости, ловкости, чувства ритма. Обучаясь по этой программе, дети начинают понимать важность физических нагрузок для сохранения и укрепления здоровья.

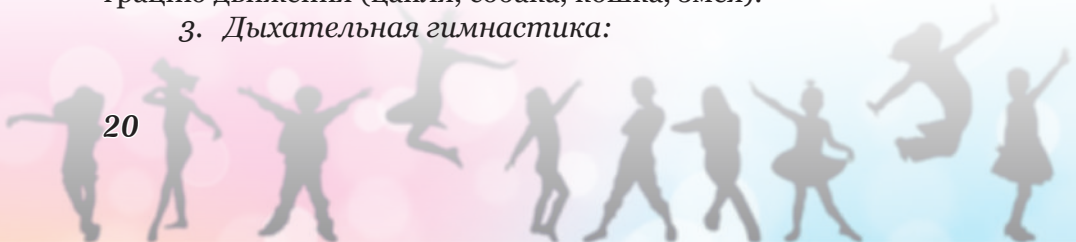
Несмотря на присущую танцам здоровьесберегающую направленность, на занятиях по хореографии используются здоровьесберегающие технологии. В их числе можно назвать следующие:

1. *Подвижные музыкальные игры.* Благодаря играм ребёнок освобождается от страхов, агрессии; они снижают состояние психологического дискомфорта и эмоционального напряжения («Птичий двор», «Прогулка в зоопарк», «Бал насекомых», «Сижу, сижу на камушке», «Поездка по городу» и т. д.).

2. *Партерная гимнастика:*

- позволяет повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц, связок, повысить силу мышц, выработать правильную осанку;
- использование элементов йоги дает детям устойчивость, грацию движения (цапля, собака, кошка, змея).

3. *Дыхательная гимнастика:*



- учит согласовывать дыхание с движением;
- правильное дыхание даёт нагрузку на многие группы мышц;
- учит детей расслаблению.

4. *Пальчиковая гимнастика:*

- мощное средство работоспособности головного мозга;
- формирование словесности, моторики.

5. *Улыбкаотерапия* – считаю, что здоровье школьника становится крепче от улыбок педагогов. В улыбающемся педагоге дети видят друга и занимаются с удовольствием. Очень важна на занятиях и улыбка самого ребенка. Вскоре улыбка внешняя становится внутренней, и ребенок уже с ней смотрит на мир и на людей.

6. *Музотерапия*. О благотворном влиянии классической музыки известно давно. Так, музыкально-ритмические упражнения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную усталость и утомление у детей.

Таким образом, программа, включающая здоровьесберегающие технологии, способствует развитию физической культуры ребенка, формированию основ саморегуляции и самоконтроля, снятию нервно-психического напряжения. По сути, эти же цели преследуют родители и дети при выборе дополнительных образовательных услуг, которые предоставляет МАОУ СОШ № 58. И по этой причине занятия хореографией имеют самый высокий уровень запроса родителей и детей. Они видят серьезные достижения занимающихся хореографией – правильная осанка, пластичность, грациозность, легкость движений, уравновешенность, интерес к физической культуре.

ПРОЕКТ КАК МЕТОД ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Стоцкая Татьяна Алексеевна,
учитель ритмики, педагог дополнительного образования



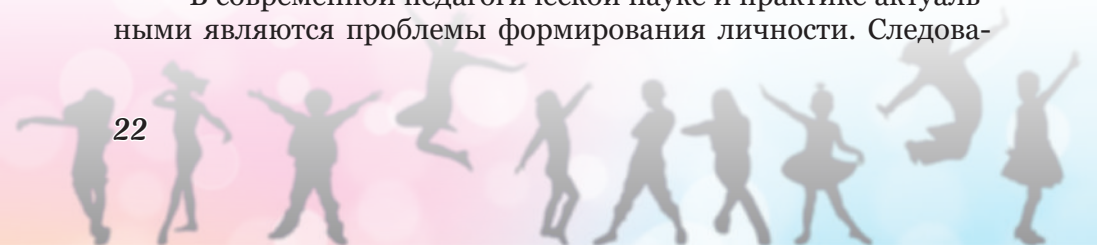
Верьте в талант и творческие силы каждого воспитанника.

В.А. Сухомлинский

На данном этапе развития человечество использует новые технологии себе во благо, в том числе, и для обучения. Одной из главных тенденций в сфере музыкальной педагогики XXI века является ознакомление учащихся с возможностями компьютера. *«Мы вступаем в новую эру воспитания, целью которого является скорее открытие, нежели обучение»,* – писал М. Маклюэн.

Музыкальные компьютерные технологии создали эволюционно новый период технического воспроизводства музыкальной продукции: в нотопечатании, в жанрах прикладной музыки, в средствах звукозаписи, в качественных возможностях звуковоспроизводящей аппаратуры, в театрално-концертной деятельности, в звуковом дизайне и трансляции музыки (в том числе по Интернету).

В современной педагогической науке и практике актуальными являются проблемы формирования личности. Следова-

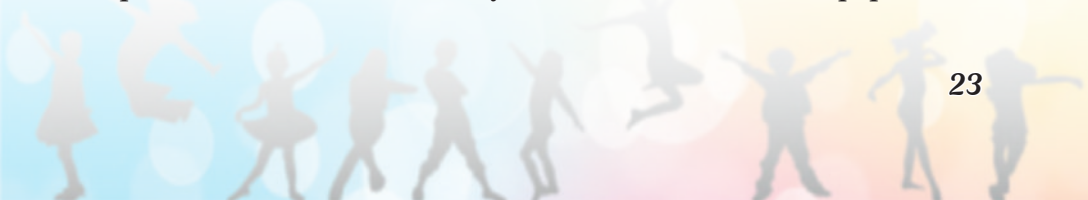


тельно, современному педагогу необходимо отказаться от привычных форм педагогического воздействия, отправится в путь поиска возможностей для выстраивания культурного диалога между учителем и учеником, учеником – учителем и культурными традициями, накопленными человечеством. Такого диалога, в процессе которого будет происходить взаимообогащение и «взаимодостраивание» друг друга как целостных личностей.

Еще Сократ обратился к становлению личного опыта не через передачу «готовых» знаний, а через организацию деятельности сознания по порождению их смысла. В нашем случае речь идёт о смыслах, порождённых в процессе чувственного переживания, зрительного восприятия ярких образов, самостоятельного творчества. Речь идет о развитии «человечности» в человеке. В связи с этим я стремлюсь в процессе рефлексии пересматривать хорошо откатанные позиции, отступать от традиционных методов организации урока музыки, работать над содержанием программ так, чтобы, не изменяя их сущности, организовать на уроке культурный диалог, в котором нет готовых ответов на традиционные вопросы, а есть совместный поиск истины не только привычными способами, но, прежде всего, через «проживание» момента, рефлексирование, эстетическое переживание.

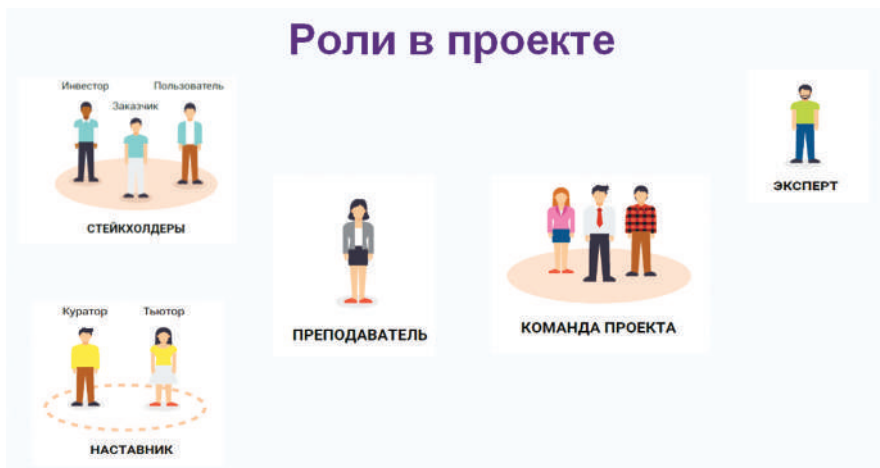
Педагогический процесс направлен на развитие природного дара человека — совершенствоваться, развивать себя, преодолевать недостатки. На это направлены традиционные программы, в которых дети погружаются в мир музыкальных образов русской и зарубежной классики, современной музыки, собственного творчества. Несколько шире, с учетом изменившихся социокультурных условий деятельности современных образовательных учреждений, потребностей педагогов — музыкантов, и обновления содержания, технологий массового музыкального воспитания, а также новых стандартов образования.

Несоответствие современных образовательных задач традиционным методам обучения. Рост объема информации.



Готовность учащихся к самостоятельному осмыслению информации. Умение принимать и исполнять собственные решения.

Учитель – организатор самообразовательной деятельности учащихся.



Это приводит к необходимости развития творческого мышления и самообразовательных навыков учащихся на основе проектно-исследовательской деятельности.

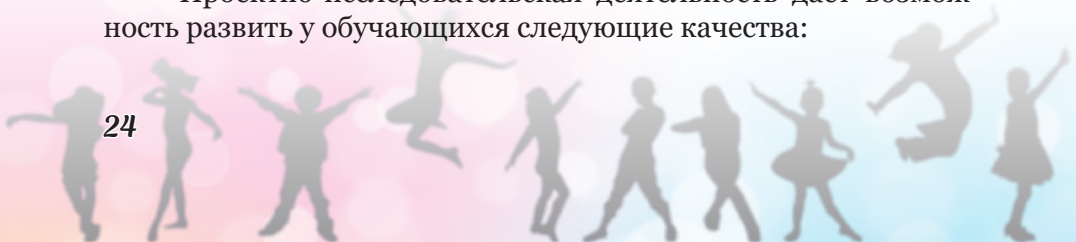
Недостатки традиционной системы:

1. Доминирующая роль педагога в процессе присвоения знаний и опыта.
2. Невозможность использования опыта приобретенного вне школы.
3. Неспособность применять в жизни школьные знания.

Основная идея опыта:

ЦЕЛЬ – развитие творческого мышления и самообразовательных навыков обучающихся.

Проектно-исследовательская деятельность даёт возможность развить у обучающихся следующие качества:



1. Умение самостоятельно организовать познавательный процесс.

2. Способность к социально-значимой деятельности.

3. Развитие творческого мышления.

4. Умение использовать знания в новой ситуации.

Можно выделить определение **ключевых понятий**:

• **Учебный проект** — совместная деятельность обучающихся-партнёров, имеющих общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта (Бухаркина М.Ю.).

• **Современный проект** — дидактическое средство активизации познавательной деятельности обучающегося, развитие креативности и формирования определенных личностных качеств.

• **Метод проектов** — педагогическая технология, ориентированная на приобретение и применение новых знаний (Савенков А.И.). Для ученика — возможность максимального раскрытия творческого потенциала. Для учителя — интегративное дидактическое средство развития, обучения, воспитания.

Главные цели введения метода проектов в практику во внеурочной деятельности и дополнительного образования: показать умения отдельного обучающегося или группы обучающихся использовать приобретённый в школе исследовательский опыт; реализовать свой интерес к предмету исследования, приумножить знания о нем; продемонстрировать уровень обученности и знаний в области искусства; подняться на более высокую ступень, образованности, развития, социальной зрелости.

Отличительная черта проектной методики — особая форма организации. Организуя работу над проектом, важно соблюсти несколько условий:

- тематика музыкального проекта должна быть актуальной;
- проблема, предлагаемая ученикам, формулируется так, чтобы ориентировать учеников на привлечение фактов из смежных областей знаний и разнообразных источников информации;

- необходимо вовлечь в работу всех обучающихся класса, предложив каждому задания с учетом уровня его музыкальных компетенций.

Исходные теоретические позиции проектного обучения:

- в центре — ученик, содействие развитию его творческих способностей; образовательный процесс строится в логике деятельности имеющей личностный смысл для ученика;
- индивидуальный темп работы над проектом — выход каждого ученика на свой уровень развития;
- комплексный подход к разработке учебных проектов — сбалансированное развитие основных психо-физиологических функций ученика;
- осознанное усвоение базовых знаний достигается за счёт универсального использования их в разных ситуациях.

Виды проектов:

1. Ролевые проекты — инсценировка детских песен, разыгрывание фрагментов биографии композиторов.

2. Информативно-исследовательские проекты — «Изучение биографии композитора», «Как создавалась опера», «Путешествие в мир музыкальных инструментов».

3. Сценарные проекты — сценарий внеклассного музыкального мероприятия для школы или отдельного класса.

4. Творческие проекты — музыкальные спектакли, театрализованные концерты, фестивали.

5. Информационные проекты — музыкальные стенгазеты, материалы для стендов, публичное выступление с сообщением по какой-либо теме.

6. Практико-ориентированные проекты — дидактический материал по какой-либо теме, создание музыкальной игры и её описание.

Типы проектов:

По признаку предметно-содержательной области:



- *монопроекты* (вполне укладываются в классно-урочную систему);
- *межпредметные проекты* (используются в качестве дополнения к урочной деятельности).

По количеству участников проекта:

- индивидуальные,
- парные,
- групповые.

По продолжительности проекта:

- Краткосрочные (2–6 ч.),
- средней продолжительности (12–15 ч.),
- долгосрочные.

По результатам: доклад, альбом, афиша, видеofilm, мюзикл.

ЭТАПЫ РАЗРАБОТКИ ПРОЕКТА:

1. Подготовительный.

Цель: мотивация, целеполагание участников проектировочной деятельности.

Содержание деятельности: осознание проблемной ситуации, выбор темы проекта.

Организационные формы сотрудничества: творческие группы, характеризующиеся созданием проблемно-мотивационной среды.

2. Проектировочный.

Цель: планирование; содержание деятельности; построение плана деятельности.

Содержание деятельности: продумывание хода деятельности, распределение заданий в работе с учетом выбранной позиции.

Организационные формы сотрудничества: групповая работа, семинар, «мозговой штурм», практикум.

3. Практический.

Цель: получение продукта, результата проектной деятельности за счет выполнения определенных действий.

Содержание деятельности: Исследование. Сбор и обработка данных. Интерпретация результатов. Графическое представление результатов.

Организационные формы сотрудничества: проблемная группа, творческая лаборатория, служба развития.

4. Аналитический.

Цель: рефлексия.

Содержание деятельности: сравнение планируемых и реальных результатов, обобщение, выводы.

Организационные формы сотрудничества: семинар, круглый стол, консультация.

5. Контрольно-коррекционный.

Цель: коррекция.

Содержание деятельности: Анализ успехов и ошибок, поиск способов коррекции ошибок ученика.

Организационные формы сотрудничества: беседа, консультация, индивидуально-групповая рефлексия.

6. Заключительный.

Цель: защита проекта.

Содержание деятельности: представление содержания работы, обоснование выводов.

Организационные формы сотрудничества: пленарная дискуссия, межгрупповое взаимодействие.

Индивидуальный проект «ТАНЕЦ МОЕЙ МЕЧТЫ»

Тип проекта:

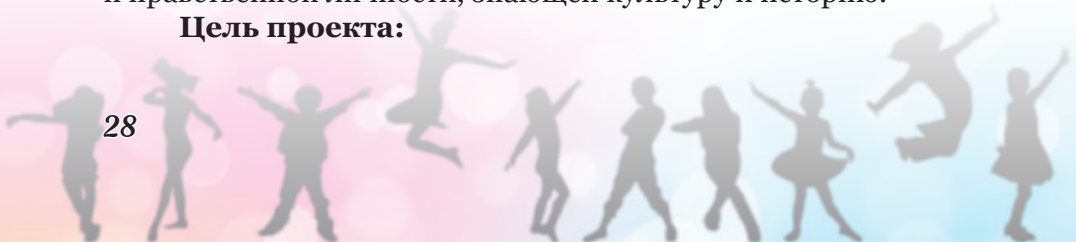
По доминирующей деятельности — творческий.

По предметно-содержательной деятельности — межпредметный (литература, история, музыка, информатика, хореография).

По характеру контактов — внутришкольный.

Актуальность проекта: воспитание духовно богатой и нравственной личности, знающей культуру и историю.

Цель проекта:





Практическая: использование во внеклассных мероприятиях и дополнительном образовании.

Педагогическая: воспитание духовно богатой и нравственной личности.

Каждый урок или, если позволяет тема, каждую тему выстраиваем как *малый проект*.

Метод проектов — педагогическая технология, ориентированная не только на обобщение фактических знаний учащихся, но и на их применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Активное включение школьников в создание тех или иных проектов дает им возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде.

Проект (от лат. *projectus*) — это буквально брошенный вперёд, то есть прототип, прообраз какого-либо объекта, вида деятельности. Проектирование в конце XX в. превратилось в наиболее распространенный вид интеллектуальной деятельности.

Проектная деятельность дает возможность:

- расширить сферу действий в области искусства;
- помогает разнообразить образовательный процесс, поддержать непосредственный интерес к изучаемому материалу для младших школьников или становится формой организации учебной деятельности старшеклассников;
- предполагает совместную работу учителя и учащихся, способствует развитию творческих способностей детей, поисковой и исследовательской деятельности, самостоятельности учащихся.

Практика показывает, что качество обучения благодаря применению проектного метода увеличивается, а время «сжимается», то есть мы имеем возможность осознать гораздо больше информации, потому что находят и представляют её сами дети, что не только освобождает время для творчества, но и стимулирует его, так как творчество на основе осознанного знания приносит гораздо более интересные результаты, а, следовательно, — удовлетворение.

Решение таких задач осуществляется в процессе преподавания. Именно об этом говорил выдающийся педагог В.А. Сухомлинский: *«Поэт, художник, музыкант — такими сразу не рождаются. В любом из них зарыт талант — лишь стоит только покопаться».*





**РАЗДЕЛ II.
ОТКРЫТЫЕ УРОКИ,
ЗАНЯТИЯ**

ВЕСНА ИДЁТ: ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ИЗО, 1-й КЛАСС

Следенко Наталья Михайловна,
учитель изобразительного искусства



Урок проводится по программе:

Искусство. 1–4 классы / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, О. А. Коблова, Т.А. Мухина. Под редакцией Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.

Тема: Весна идёт (1-й класс).

Цель урока: Познакомить учащихся с изменениями в живой природе с приходом весны. Нарисовать сюжет на весеннюю тему. Показать красоту родного края.

Задачи:

Обучающие: обучать гармоничной наполненности плоскости листа бумаги.

Развивающие: развивать изобразительные навыки, чувство композиции, формы, цвета, творческие способности.

Воспитывающие: художественный вкус, эстетическую отзывчивость, природоохранные качества, любовь к родному краю.

Время выполнения: 40 минут.

Тип урока: комбинированный.

Методы:

- словесные;



- наглядно-демонстрационные;
- практические.

Оборудование для преподавателя: ТСО — мультимедиа: таблицы, репродукции великих русских художников. Репродукции картин: А.К. Саврасова «Грачи прилетели», И.И. Левитана «Весна. Большая вода», «Март», В.Н. Бакшеева «Голубая весна».

Оборудование для обучающихся: лист бумаги (формат А3), акварельные краски, белая гуашь, кисти, банка с водой.

Ход урока

1. Организационный момент.

Учитель. Улыбнёмся солнышку,
Дадим друг другу руку,
Поднимем настроение
себе и другу.

2. Проверка готовности класса к уроку.

Учитель. Проверьте свои рабочие места, всё ли готово у вас к уроку? Не забыли ли вы взять с собой хорошее настроение и фантазию? Улыбнитесь и пожелайте друг другу удачи!

К нам весна шагает
Быстрыми шагами.
И сугробы тают
Под её ногами.
Черные проталины
На полях видны.
Верно, очень тёплые
Ноги у весны

Учитель. Сегодня мы продолжим разговор о весне. Вспомните, как вы вставали утром в самый разгар зимы. В восемь часов было ещё темно, приходилось зажигать свет. Теперь же солнце восходит раньше и заходит позже. Начиная с 22 марта, день по долготе равен ночи, это день весеннего равноденствия, т. е. дальше он будет всё прибывать, а ночь — уменьшаться.

Учитель. Сколько месяцев у весны? (*Ответы детей.*)

Учитель. Как они называются? (*Ответы детей.*)

Учитель. Вы уже знаете, что весна, как и другие сезоны, состоит из 3-х месяцев. В природе бывает три весны: весна света — март, весна воды — апрель, весна зелёной травы — май.

Поговорим о приметах:

1. *О марте.* Март — утро весны:

- Солнце греет всё теплей
- Начинается капель.
- День прибывает.

2. *Об апреле.* Апрель — снегогон, водолей. Апрель — месяц великого переселения птиц на родину.

- Снег с полей бежит ручьями
- На дорогах лужи.
- Расцвёл подснежник.
- Распускается верба.

3. *О мае.* Май — богат цветами. Май холодный — год хлебодородный.

- Лес в мае словно рождается заново.
- Зацветает черёмуха, яблоня, слива.
- Просыпаются насекомые.
- Расцветают цветы на полянах.

Учитель. Какие чувства вызывает пробуждение весны? (*Ответы детей.*)

Учитель. Почему говоря о весне «Весна — красна»? (*Ответы детей.*)

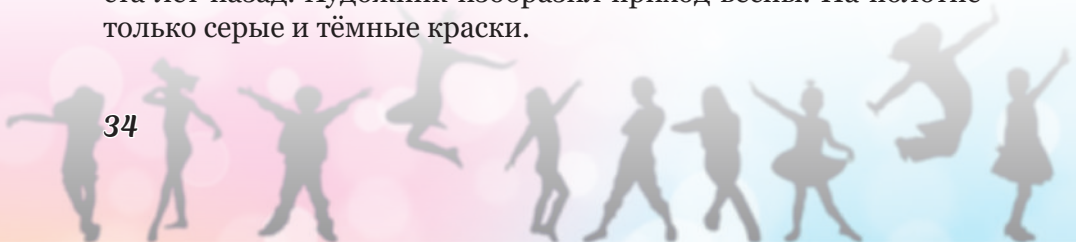
Учитель. Какие есть цвета у весны? (*Ответы детей.*)

Знакомство с произведениями искусства

Учитель. Давайте посмотрим, как весну изобразили художники.

Картина А.К. Саврасова «Грачи прилетели».

Картина А.К. Саврасова «Грачи прилетели», создана более ста лет назад. Художник изобразил приход весны. На полотне только серые и тёмные краски.



Учитель. Какие основные цвета использовал художник? (*Синий, белый, коричневый, зелёный.*)

Учитель. Какие оттенки этих цветов присутствуют в картине? (*Голубые, серые, светло-коричневые, зеленоватые...*) Этим автор подчёркивает, что весна ещё ранняя, нет ни зелени, ни цветов, ни яркого солнца, но есть надежда на тёплую весну.



Грачи прилетели.

А.К.Саврасов.

Холст, масло. 1871. 62×48,5 см.

Третьяковская галерея



Март.

И.И.Левитан

Холст, масло. 1895. 60×75 см.

Третьяковская галерея

Картина И.И. Левитана «Март».

Учитель. Талантливый русский художник И.И. Левитан все свои картины посвятил русской природе. Одна из его картин называется «Март». Она пронизана трепетным дыханием жизни, чувством взволнованного ожидания весны. В картине передана весенняя яркость неба, жёлтый солнечный свет. Тёплую ноту в пейзаж вносит незримое присутствие человека.



Весна. Большая вода.

И.И.Левитан

Холст, масло. 1897. 64,2×57,5 см.

Третьяковская галерея

преобладает на холсте, именно с ней сочетается желтизна стволов деревьев, и берега, на котором густым зелёным пятном изображены ели. Оттенки зелёного прослеживаются и в рядом стоящем с ней дубе и сараев, виднеющихся вдали. Разнообразен больше голубой цвет, его оттенки присутствуют в картине полной гаммой от практически белого до темно-голубого.

Картина В.Н. Бакшеева «Голубая весна»



Голубая весна.

В.Н. Бакшеев

Дерево, масло. 1930. 116×95 см.

Третьяковская галерея



Учитель. Ребята, жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа, называется — пейзаж. Давайте попробуем и мы написать весенний пейзаж.

Последовательность выполнения работы:

1. Проводим линию горизонта.
2. Намечаем ручейки.
3. Пишем небо голубыми оттенками.
4. Пишем землю (синий, зелёным, коричневый, цвет).
5. Физ. минутка.

Учитель. Представьте себе, что вы березки и могучие дубы. Тела ваши — стволы, руки — ветки, пальцы — тоненькие веточки, могучие корни, уходя в землю. Ноги поставьте шире.

Ветер дует нам в лицо,
Закачалось деревцо
Ветер тише, тише, тише.
Деревцо все выше, выше.

6. Изображаем стволы берёз белой гуашью (толстой кистью).

Учитель. Просыпается и кудрявая берёзка. Корни берёзы пьют влагу из земли. Сок бежит по стволу, по веткам, доходит до почек. Почки начинают набухать. Скоро из них покажутся молодые клейкие листочки. Они потянутся к весеннему солнцу. Потом берёзка выпустит зелёные серёжки. Тёплый ветерок будет играть её кудрявыми ветками.

7. Изображаем ветки (средней кистью).
8. Тоненькие веточки (тонкой кистью).

Учитель. И вот у нас получилась берёзовая роща. На следующем уроке мы нарисуем птиц и пустим их в берёзовую рощу.

Рефлексия. Подведение итогов работы на уроке.

Учитель. У вас на столах подснежники — белые и синий. Если вам понравился урок, разместите на картине белый цветок, если нет синий.

(Ребята дают оценку уроку.)

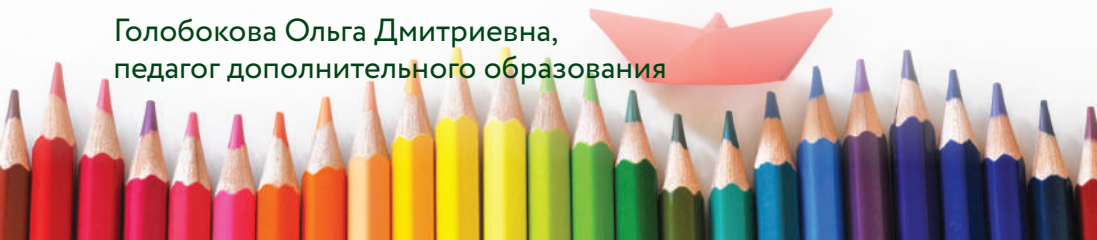


Образцы выполненных ребятами работ. «Берёзовая роща».

ВЕСНА. ПРОБУЖДЕНИЕ ПРИРОДЫ: ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА ИЗО, 1-й КЛАСС

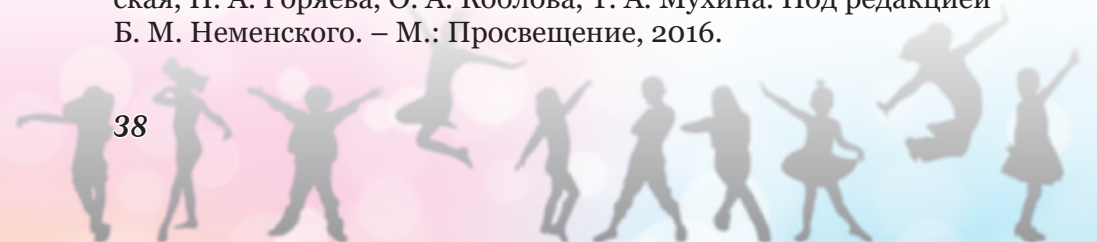
Шварц Алёна Владимировна,
учитель начальных классов

Голобокова Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования



Урок проводится по программе:

Искусство. 1–4 классы / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, О. А. Коблова, Т. А. Мухина. Под редакцией Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.



Дистанционное обучение, интегрированный урок «ИЗО и Чтение».

Тема: Весна. Пробуждение природы.

Цели:

1. Познакомить обучающихся с творчеством поэтов: А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова и их произведениями; с произведением композитора П.И. Чайковского (пьеса «Жаворонок» из цикла лирических пьес «Времена года»); с картиной А.К. Саврасова «Грачи прилетели».

2. Вспомнить названия весенних месяцев, признаки весны.

3. Научить ребёнка видеть прекрасное вокруг себя, быть наблюдательным, любить и беречь природу. Научить любить и понимать музыку. Научить отгадывать загадки.

Оборудование: презентация урока, включая репродукцию картины А.К. Саврасова «Грачи прилетели» на слайдах; рисунки детей с изображением весны; запись пьесы «Жаворонок» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского; альбом и краски.

Ход урока

1. Вступительная беседа.

Учитель. Сегодня на уроке мы совершим путешествие в мир красок и звуков весны. Поговорим об изменениях в природе с приходом весны.

Жизнь природы изменчива, но она полна интересных событий и собственного смысла и достойна, чтобы о ней было рассказано по-человечески, доброжелательно и красиво.

Учитель. Какие времена года вы знаете? *(Ответы детей.)*

Учитель. Какое время года тебе нравится больше всего? Почему? *(Ответы детей.)*

Учитель. Какое время года наступило сейчас? *(Весна.)*

Учитель. Весной просыпается природа. А человек – часть природы. Что вы чувствуете весной? *(Хорошее настро-*

ение, на душе весело, человек тоже как бы пробуждается, обновляется.)

Учитель. Чем пахнет весна? (*Свежестью, влагой, сырой землёй, и т. д.*)

Учитель. Какого цвета весна? (*Ответы детей.*)

Учитель. Какие звуки можно услышать весной? (*Звон капели, журчание ручейков, пение птиц.*)

Звучит фонограмма. Ребёнок слушает пение птиц

Учитель. Почему поют птицы? (*Они рады весне.*)

Учитель. Весна пахнет по-особому, поёт по-особому. Весна не оставляет никого равнодушным. Докажите это. (*О весне пишут поэты в стихах.*)

2. Отгадывание загадки.

Учитель. Махнул старик-годовик 2-й раз, и полетела вторая тройка птиц. Снег стал таять, на полях показались цветы.

Учитель. Назовите этих волшебных птиц. (*Март, апрель, май.*)

Учитель. Какой первый месяц весны? (*Ответы детей.*)

Учитель. В народе каждый месяц имеет своё название, которое с чем-то связано. (*Месяц март получил своё название в честь бога войны Марса.*)

Учитель. Апрель — водолей. Солнце, снег и дождь вперемешку. Непостоянен обманщик-апрель: на дню семь погод.

К концу этого месяца солнце красное прогоняет последние остатки снега — поэтому апрель называют снегогоном. Куда не ступишь, куда ни помотришь — везде вода.

Весна всерьёз принялась за своё дело: начала одевать лес.

Учитель. Май так и называют — «травень», «цвете».

Пётр Ильич Чайковский. Цикл пьес «Времена года».

Учитель. Имя Петра Ильича Чайковского, великого русского композитора, знают не только в нашей стране. Чайковский был редким любителем природы. С большим поэтическим чувством он выражал восторг весенним обновлением русской природы.

Он говорил: «Какое волшебство — наша весна своей внезапностью, своей роскошной силой! Как я люблю, когда по улицам потекут потоки тающего снега и в воздухе почувствуется что-то живительное и бодрящее! С какой любовью приветствуешь первую зелёную травку! Как радуешься прилёту грачей, жаворонков и других заморских летних гостей».

Учитель. Каждый день П.И.Чайковский отправлялся на далёкую прогулку. Отыскивал где-нибудь уютный уголок в лесу и бесконечно наслаждался природой.

Одним из ярких примеров изображения природы в музыке служит цикл лирических пьес «Времена года», записанный в 1876 году. Сегодня мы послушаем одну из его пьес.

Музыку нужно слушать в тишине, внимательно. Послушай, и подумай, что вам помог услышать П.И. Чайковский.

3. Слушание пьесы «Жаворонок» из цикла лирических пьес «Времена года» П.И. Чайковского.

Учитель. Что вам помог услышать композитор? (*Ответы детей.*)

Учитель. Да, ребята, это пение вестника весны — жаворонка. В прекрасной мелодии передаются различные оттенки весеннего настроения, спор зимы и весны, грустного и радостного.

Учитель. Почему? (*Прощается с зимой, приветствует весну.*)

Учитель. Музыка — это язык чувств. Она помогает нам посмотреть на мир другими глазами. Почувствовать, увидеть всё богатство красок природы.

Звучание весны нам помогли услышать композиторы. А как воспевают весну поэты, писатели, художники?

4. Чтение стихотворения А.Н. Майкова «Жаворонок» (*Читают нежно, душевно, стараясь слиться с музыкой.*)

Учитель. Послушайте произведения других авторов о весне.

5. Чтение стихов А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева о весне детьми.

Учитель. Вам понравились стихи? *(Ответы детей.)*

Учитель. Какое настроение после прочтения стихотворений? *(Ответы детей.)*

Учитель. Какое стихотворение понравилось больше и почему? *(Ответы детей.)*

Учитель. Отрывок из какого стихотворения ты бы хотел выучить?

(Разучивание отрывка из произведения по выбору ученика.)

Учитель. Не только поэтов весна не оставила равнодушными. Кого же ещё? *(Художников.)*

Учитель. А каких вестников весны ты ещё знаешь? *(Грачи, скворцы.)*

Учитель. Кто из них прилетает самый первый? *(Грачи.)*

6. Музыкальная физ. минутка.

7. Беседа по репродукции картины Алексея Кондратьевича Саврасова «Грачи прилетели».

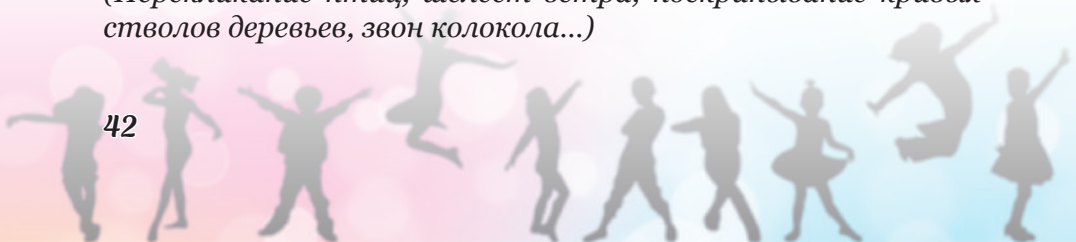
Учитель. Посмотрите на репродукцию. Что на ней изображено?

(Дети отвечают: на ней изображён весенний пейзаж, начало весны. На переднем плане мы видим лужу, кусты, деревья, на которых сидят грачи. Они прилетели с юга и хлопчут, устраивают себе жильё. На дальнем плане — старая церковь, разлив реки.)

Учитель. Какие краски использовал художник? *(Белая, голубая, серая, жёлтая...)*

Учитель. Если бы ты стоял рядом с художником, что бы ты почувствовал? *(Лёгкий ветерок, запахи...)*

Учитель. А если прислушаться, что можно услышать? *(Перекликанье птиц, шелест ветра, поскрипывание кривых стволов деревьев, звон колокола...)*



Учитель. Каких перелётных птиц ты знаешь?

Учитель. А видел ли когда-нибудь, как возвращаются птицы из тёплых стран?

Учитель. Посмотри, какой мастер А.К. Саврасов! Мы с тобой и увидели, и услышали и почувствовали весну в его картине.

8. Беседа по выставке рисунков ребят о весне.

Учитель. А вот на этой выставке работы ребят-школьников. Каждый из них по-своему увидел и изобразил весну. Молодцы!

(Рассматривание и беседа по рисункам ребят.)

9. Рисование вестника весны — грача.

Учитель. Мы увидели, как изображают весну поэты и художники, композиторы, школьники. А давай попробуем сами на некоторое время превратиться в художников.

(Ребята под руководством учителя ИЗО выполняет работу.)

10. Подведение итога урока.

Учитель. Давайте вспомним, имена и творчество каких людей помогли нам сегодня увидеть, услышать и почувствовать весну? *(Поэты: А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков. Художник: А.К. Саврасов. Композитор: П.И. Чайковский.)*

Учитель. Все они учат любить родную природу, беречь её и охранять.

Учитель. Путешествие на уроке подходит к концу. Но путешествие в мир природы не кончается. Слушай и внимательно наблюдай за природой.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

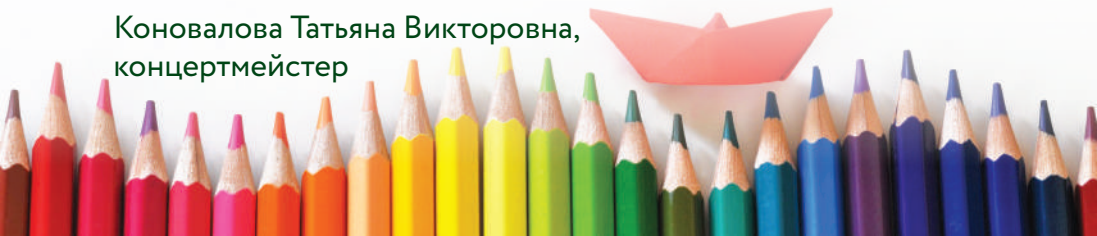
Картины и портреты: электронные ресурсы:

- <http://festival.1september.ru>
- <http://yandex.ru/images/search>
- <http://tsitaty.com/цитата/122025>

РАЗВИТИЕ ДИКЦИИ И АРТИКУЛЯЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК МЕТОД ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО СРЕДСТВА ПЕРЕДАЧИ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА: ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА, 1-й КЛАСС

Калтайс Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования

Коновалова Татьяна Викторовна,
концертмейстер



Занятие проводится по дополнительной, общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Хоровое пение».

Тема: Развитие дикции и артикуляции обучающихся как метод выразительного средства передачи сценического образа.

Тип урока: урок-повторение, закрепление умений и навыков.

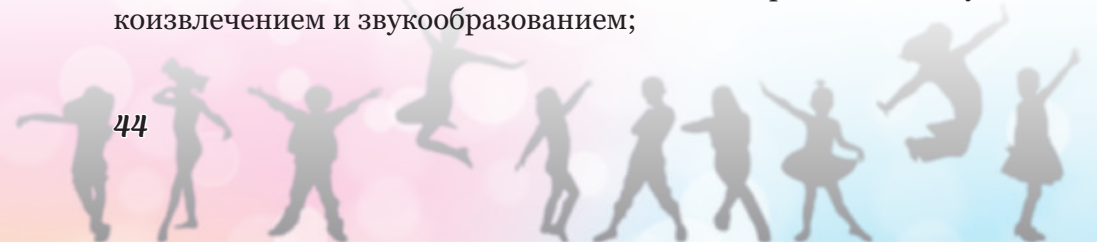
Форма проведения: коллективная.

Цель: в вокальных упражнениях и произведениях достичь единую манеру звучания и ясность произношения.

Задачи:

Обучающие:

- на исполняемых произведениях воспитывать музыкальные вкусы и потребности;
- закрепить навыки правильного певческого дыхания;
- дать понятие – «дикция», следить за правильным звукоизвлечением и звукообразованием;



- развивать художественные способности — музыкальный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость к искусству;

- овладеть вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания.

Развивающие:

- развивать интерес учащихся к хоровому пению;
- развивать гармонический слух, чувство ритма, строя ансамбля;
- развивать творческую фантазию, воображение.

Воспитывающие:

- воспитывать любовь к хоровому искусству;
- воспитывать активность и эмоциональную отзывчивость у обучающихся
- сформировать навык общения в группе детей.

Оборудование: музыкальный инструмент (фортепиано), нотный материал.

Форма урока: практическая работа.

Формы работы с обучающимися: коллективное музицирование.

Методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);
- эмоционально-образный;
- проблемно-поисковый;
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми).

Ход урока

1. Организационный момент. Приветствие учителя.

Учитель. Здравствуйте, ребята! Я рада видеть вас. Итак, вы готовы к работе? *(Ответы детей.)*

Учитель. Тогда улыбнитесь друг другу и пожелайте удачи в работе на уроке.

2. Дыхательная гимнастика.

Во время дыхательной гимнастики учащиеся становятся в свободной позе, не мешая друг другу.

Учитель. А теперь «подпитаем» мозг кислородом.

Задание 1. «Тянем нитку» — глубокий вдох с одновременным поднятием рук, затем задержка дыхания и медленный выдох, руки опускаем с воспроизведением слов: «Вот это да!».

Задание 2. «Задержка дыхания» — про себя медленно считать до трёх, делая вдох, и на этот же счёт делается задержка, и на этот счёт медленный выдох. Упражнение повторяется несколько раз, увеличивая счёт.

Задание 3. «Кошечка» — делая шаг в сторону, необходимо сделать вдох, притягивая другую ногу и выполняя полуприседание, выдыхая воздух. В это время руки полусогнуты, пальцы растопырены, выдыхая воздух сжимать пальцы в кулак. Упражнение выполняется несколько раз. Следить за тем, чтобы вдох и выдох были резкими.

Задание 4. «Насос» — ноги на ширине плеч, руки взяты в «замок». Делается глубокий вдох, руками выполняются резкие движения вниз и в это время воздух выдыхается порциями, на звук «с».

3. Артикуляционная гимнастика.

Учитель. Вот зарядка язычка:

Влево,	<i>проткнуть язычком левую щеку</i>
вправо,	<i>проткнуть язычком правую щеку</i>
Раз,	<i>ещё раз левую</i>
два.	<i>еще раз правую щеку</i>
Вверх,	<i>проткнуть язычком верхнюю губу</i>
Вниз,	<i>затем нижнюю</i>
Вверх-вниз,	
Язычок, не ленись!	



Губы, просыпайтесь!	<i>«вибрато» губами</i>
Ротик, открывайся!	<i>широко открыть рот</i>
Язычок, покажись	<i>покусать кончик язычка</i>
И зубов не страшись!	<i>высовывать язык вперёд и убирать назад, покусывая всю поверхность языка</i>
А губы-то, а зубы	
Кусают даже губы.	<i>покусать нижнюю губу по всей поверхности</i>
Кусаются, кусаются	<i>покусать верхнюю губу по всей поверхности</i>
И не унимаются.	
А губы то хохочут,	<i>в улыбке открыть верхние зубы</i>
То сильно обижаются,	<i>вывернуть нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение</i>
То весело хохочут,	<i>в улыбке открыть верхние зубы</i>
То снова обижаются.	<i>вывернуть нижнюю губу</i>
Зубам надоело кусать,	
Стали язык жевать.	<i>пожевать язык боковыми зубами</i>
Язычок — не лист капустный,	
Он совсем, совсем не вкусный!	
Зубки, зубки, успокойтесь,	
Хорошенечко умой-	<i>провести язычком между верхней губой</i>
тесь,	<i>и зубами</i>
Не сердитесь, не кусай-	<i>провести язычком между нижней губой</i>
тесь,	<i>и зубами</i>
А вместе с нами улы-	<i>Улыбнуться</i>
байтесь!	

(Автор сказки - С.А. Коротаева)

Речевая Игра «Что у кого внутри?» О. Ваццетиса

У одуванчиков белых — взлеталка: «Фу-у-у-у!» (Легко дуть на ладонь.)

У мотоцикла — рычалка: «Трр-трр!»

У часов — спешилка «Тик-так».

У девчонок — смешилка: «Ха-ха-ха!»
У мышки — пищалка: «Пи-пи-пи».
У лошадки — ржалка: «И-го-го».
У ветра — задувалка: «У-у-у-у». (Долгий выдох.)
У каблуков — стучалка. (Цокать язычком.)
У носа — сопелка. (Тихонько шмыгать носом.)
У ёжика — пыхтелка: «Пых-пых-пых».
У телефона — звонилка: «Диль-диль-диль».
А у солнца — светилка: «А-а-а-а». (Руки вверх.)

4. Распевание.

Задача упражнений — подготовить голосовой аппарат к активной работе и довести до автоматизма основные вокально-хоровые навыки.

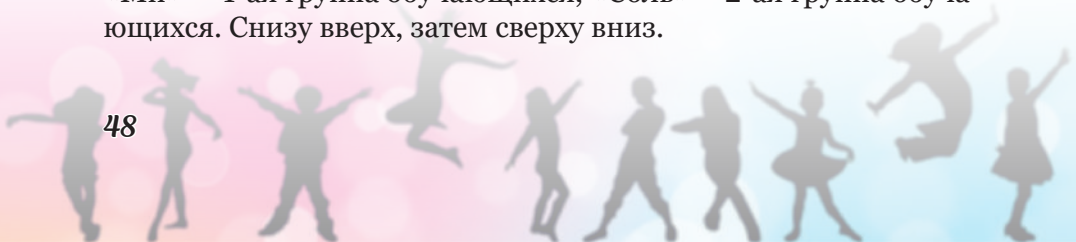
Повторение правил пения сидя и стоя:

- при пении поза должна быть неподвижной;
- правую ногу лучше слегка выдвинуть вперёд (третья позиция);
- тяжесть тела можно время от времени переносить попеременно слева направо, и справа налево;
- вредным является совершенно излишнее поднимание плеч;
- нужно представить себе, что все мускулы шеи вплоть до мускулов спины полностью расслаблены;
- нижняя челюсть должна быть освобождена от какого-то ни было напряжения.

1. Исполнение гаммы «До-мажор», следя за чистотой интонирования, динамическими оттенками, единой манерой исполнения, звукоизвлечения.

$p < mp < mf < f > mf > mp > p$ (по 1 звуку, по 2 звука)

2. Поём «Здравствуйте» разделившись на 3 группы по звукам до-мажорного трезвучия. Сначала пропеваем попевку все вместе, затем, разделившись на группы. «До» — преподаватель, «Ми» — 1-ая группа обучающихся, «Соль» — 2-ая группа обучающихся. Снизу вверх, затем сверху вниз.



3. Музыкальная игра «Эхо» Е. Тиличеева

5. Работа над произведениями

1. Песня «Тише, мыши!» (муз. И. Арсеева, сл. Л. Дымовой). Работа над выразительным исполнением песни.

2. Песня «Добрый ёж» (муз. Е. Рушанского, сл. Н. Хрущёвой). Работа над чистотой интонирования, дыханием. Работа над штрихами, артикуляцией. Работа над звуковедением.

3. Песня «А у Володи на току» (муз. рус. нар. песня). Работа над произношением окончаний. Работа над артикуляцией. Работа над двухголосием.

4. Показ готовых произведений: «Жаворонок», «Однажды птичка прилетела».

6. Итог урока.

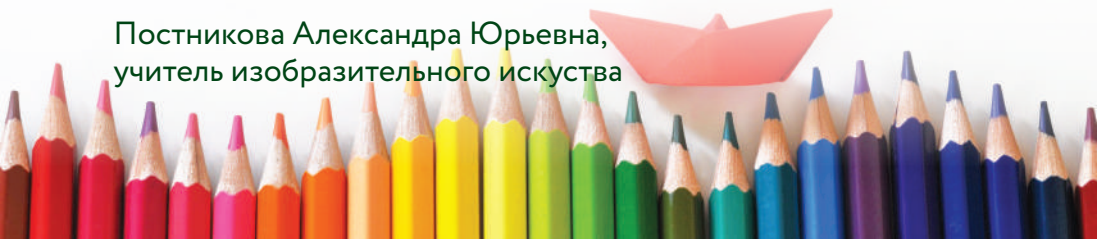
Учитель. Ну что же, пора подвести итог нашей сегодняшней работы. За время урока мы повторили основные этапы нашей работы. Цель нашего занятия успешно достигнута, со всеми задачами, поставленными на уроке, мы достойно справились. На следующем уроке мы продолжим работу над произведениями.



РОМАНСА ТРЕПЕТНЫЕ ЗВУКИ: ПЛАН- КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА (МУЗЫКА И ИЗО), 3-й КЛАСС

Стоцкая Наталия Владимировна,
учитель музыки

Постникова Александра Юрьевна,
учитель изобразительного искусства



Урок проводится по программам:

1. Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. – М.: Просвещение, 2010.
2. Искусство. 1–4 классы / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, О. А. Коблова, Т. А. Мухина. Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.

Тема: Романса трепетные звуки.

Цель урока: знакомство с творчеством С.В. Рахманинова.

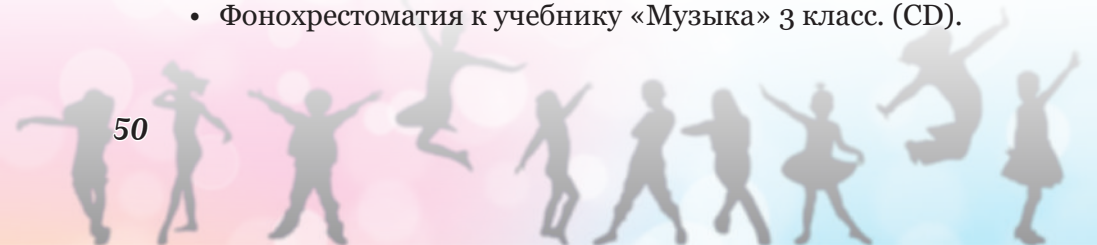
Тип урока: урок изучения и первичного закрепления новых знаний.

Используемые учебники и учебные пособия:

- Учебник «Музыка» для 3 класса В.О.Усачёва, Л.В.Школяр – М., «Вента-Граф», 2013.
- Учебник «ИЗО» для 3 класса.

Используемая методическая литература:

- В.О. Усачёва, Л.В.Школяр. Методика работы с учебниками «Музыка» 1–4 классы. – М., Просвещение, 2010.
- Фонохрестоматия к учебнику «Музыка» 3 класс. (CD).



• Хрестоматия музыкального материала 3 класс
В.О. Усачёва, Л.В. Школяр – М., «Вента-Граф», 2013.

• Пособие для учителя. В.О.Усачёва, Л.В.Школяр – М.,
«Вента-Граф», 2013.

• Д.Б. Кабалевский. Как рассказать детям о музыке.

Используемое оборудование: фортепиано, компьютер, мультимедийный проектор.

Ход урока

*Музыка-сестра живописи, музыка
ближе всего к природе.*

К. Дебюсси

Слайд 1. *Входят под музыку М. Глинки «Жаворонок».*

Учитель. Здравствуйте, ребята! *(Исполнение музыкального приветствия.)*

Сейчас музыкальный начнётся урок,
Об этом сказал нам весёлый звонок,
Сказал заливаясь, на ноте высокой,
Друзья! Поздравляю с началом урока!

Слайд 2.

Учитель. Я очень рада видеть вас. Когда вы входили в класс, звучала музыка. Кто узнал, что это за фрагмент. *(Ответы детей.)* Молодцы.

Слайд 3.

Учитель. Что такое романс? *(Ответы детей.)*

Слайд 4.

Учитель. Перед вами портрет композитора. Кто это? *(Ответы детей.)*

Учитель. Правильно, С.В. Рахманинов. Великий русский композитор. С.В. Рахманинов — гордость отечественной культуры. Широчайшая известность его музыки, горячая любовь к ней во всём мире сравнимы лишь с популярностью музыки П.И. Чайковского.

С.В. Рахманинов родился 1 апреля 1873 года. Его детские годы прошли в имении Онег неподалёку от Новгорода. На всю жизнь запечатлелись в памяти чудесные картины русской природы, которые нашли место в творчестве композитора.

Доктор искусствоведения Г. Коган говорил о его музыке, что в ней «часто ничего не происходит», а лишь «простирается степь, пробегает ветерок, трепещет рощица, шуршит трава, шелестит листва, тихо ропщут ручьи, дышат цветы... Это то благоуханное „ничего“ и подслушал Рахманинов у русской природы..., на всю жизнь хватило ему этого источника...»

А «источником вдохновения» для Рахманинова была, прежде всего, Ивановка. Имение «Ивановка» Тамбовской губернии, принадлежавшее его жене — Наталье Сатиной. Ивановка, куда на протяжении почти тридцати лет приезжал Рахманинов. Она сыграла важную роль в возникновении его русских музыкальных картин.

Живописные пейзажи, которые композитор создал в своих произведениях, замечательны тем, что они передают не только картины природы, но и эмоциональное состояние композитора. Ведь через образы природы Рахманинов выражал и свои сокровенные мысли.

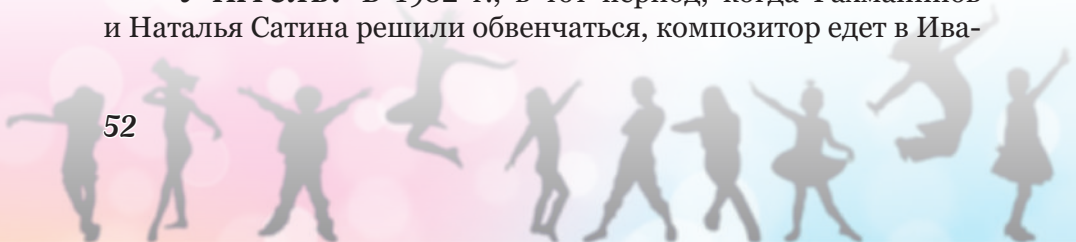
Слайд 5.

Учитель. С.В. Рахманинова называли величайшим композитором и пианистом всех времен, и как пианист он объездил весь мир. И где бы он ни выступал, ему дарили букет белой сирени.

Известен такой факт. Победитель Первого международного конкурса пианистов им. П.И. Чайковского американский пианист Ван Клиберн вместе с дирижёром К. Кондрашиным, после победы пианиста на конкурсе, специально приехали на могилу С.В. Рахманинова, в дань памяти и уважения, посадили там куст белой сирени.

Слайд 6.

Учитель. В 1902 г., в тот период, когда Рахманинов и Наталья Сатина решили обвенчаться, композитор едет в Ива-



новку, чтобы «хорошо поработать». Всего за 20 дней он пишет 11 замечательных романсов, среди которых романс «Сирень» на стихи Екатерины Бекетовой. Сейчас мы прослушаем этот романс.

Слайд 7.

Учитель. Когда вы будете слушать романс вы будете работать в парах заполняя таблицу, которая лежит на парте.

Учитель. Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор для создания картины весеннего утра.

Дети. Мелодия — нежная, плавная; лад — мажор; ритм — ровный; темп — спокойный; тихая динамика; мелодия звучит в исполнении женского голоса — сопрано.

Прослушивание романса «Сирень».

Учитель. Ребята, о чём рассказал вам романс С.В. Рахманинова.

Слайд 8.

Дети. О цветущей сирени, о раннем утре, о том, что чувствует композитор.

Слайд 9.

Учитель. Давайте споём с вами первую и третью строки мелодии романса. (*Пропевание мелодии.*) Скажите, что является тем «зерном»(основой), той интонацией, из которой вырастает мелодия?

Дети. Это мелодический оборот, состоящий из трёх звуков.

Слайд 10. (Повторное пропевание романса).

Учитель. Скажите, в романсе меняется характер музыки, или на протяжении всего романса она звучит безмятежно?

Дети. Характер изменяется. Во второй части появляется тревога, волнение.

Учитель. А с чем это связано?

Дети. Здесь поётся о чувствах человека. Главные слова: утро, сирень, счастье.

Учитель. Что для вас значит слово счастье?

Дети. Радость, мир, дружная семья, здоровье...

Учитель. Хорошо. Где они находится в романсе?

Дети. В конце романса.

Учитель. А на какие слова она приходится?

Дети. «Моё бедное счастье живёт».

Учитель. Мы не раз говорили о таком понятии, как «кульминация». Что такое кульминация?

Слайд 11.

Дети. Кульминация — это самое главное, самое яркое место в музыке.

Учитель. Очень хорошо. Мне бы хотелось обратить ваше внимание на сопровождение этого романса. Вообще, сопровождение в романсах Рахманинова играет очень важную роль. Послушайте, пожалуйста, и скажите, что вы услышали в музыке сопровождения.

Слайд 12. *Прослушивание фрагмента аккомпанемента романса.*

Дети. Как будто, легкий ветерок колыхает ветки сирени... (*Варианты ответов могут быть разными.*)

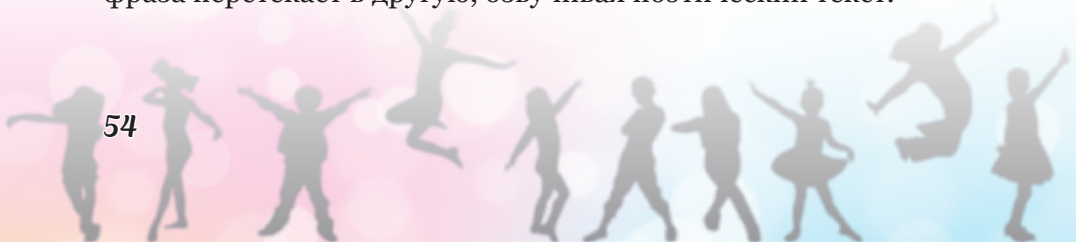
Учитель. Да, но это только в начале романса. А во второй части, когда меняется настроение, сопровождение тоже становится очень встревоженным, тем самым, помогая более точно передать состояние человека.

Прослушивание сопровождения второй части.

Учитель. А как завершается романс? Какие уже известные интонации повторяет композитор в конце и зачем?

Дети. В конце романса снова звучит начальная интонация. Она как бы возвращает нас к образам природы, к картине раннего весеннего утра.

Учитель. Романс рассказывает о любви, нежности, в музыке чувствуется прозрачность, хрустальность воздуха, легкое дыхание душистых ветвей. Музыка романса, наполненная трепетом и восторгом, льется спокойно и непринужденно, одна фраза перетекает в другую, озвучивая поэтический текст.



Учитель. О каком произведении мы говорили? Какие звуки были у романса? Какое название дадим мы этому уроку?

Слайд 13. (Романса трепетные звуки.) Записать на доске и в тетради.

Слайд 14.

Учитель. Давайте ещё раз послушаем романс. (Повторное прослушивание видео романса «Сирень».)

Слайд 15. Физминутка.

Встанем, надо отдохнуть,
Наши пальчики встряхнуть.
Поднимайтесь, руки вверх,
Шевелитесь пальчики.
Крадёмся тихо на носочках,
Как лисы бродят по лесочку.
Волк озирается кругом,
И мы головки повернём.
Теперь садимся тише, тише
Притихнем, словно в норках мыши.

Слайд 16.

Учитель ИЗО. Добрый день. Перед вами картина русского художника Борисова-Мусатова.

1. Какое передано время года в картине? (Ответы детей.)

2. Почему вы так решили? (Ответы детей.)

Давайте рассмотрим, в каких жанрах, и в какой технике может передаваться образ сирени (Пейзаж, натюрморт, портрет.)

Слайд 17.

Учитель ИЗО. Перед вами картина русского художника Б. Кустодиева «Сирень». В какой технике и жанре она выполнена? (Живопись, пейзаж.)

Слайд 18.

Учитель ИЗО. А эта картина современного художника Владимира Ковалёва «Натюрморт с сиренью». В какой технике и жанре она выполнена? (Живопись, натюрморт.)

Слайд 19.

Учитель ИЗО. На этом слайде вы видите картину Валерия Сидорова «Сирень». В какой технике и жанре она выполнена? (*Живопись, натюрморт.*)

Слайд 20.

Учитель ИЗО. Картину Е.Рябинского «С.Рахманинов в Ивановке вы уже видели. В какой технике и жанре она выполнена? (*Живопись, портрет.*)

Слайд 21.

Учитель ИЗО. Вашему вниманию представлена необычная работа Ирека Нуртдинова «Сирень». В какой технике и жанре она выполнена? (*Живопись, натюрморт.*)

Слайд 22.

Учитель ИЗО. Вот еще одна современная работа художника Сергея Пивторак «Сирень и котик». В какой технике и жанре она выполнена? (*Живопись, пейзаж.*)

Слайд 23.

Учитель ИЗО. Работы этих замечательных художников вдохновили и меня на создание этой работы. (*Живопись, натюрморт.*)

Учитель ИЗО. В картинах, которые мы сейчас посмотрели, художники передали нежность, легкость и воздушность сирени. В моем представлении сирень — это символ нежности и романтичности. И чтобы передать свои ощущения, я использовала легкий, воздушный материал — пастель.

Учитель ИЗО. Для изображения нежных цветов сирени прекрасно подходит воздушная краска — акварель. Помните, мы с вами изображали вазу? Давайте сегодня в наши вазы поставим букет сирени. Изображать букет сирени будем сразу цветом, используя холодные оттенки: синий, фиолетовый, сиреневый, розовый. Также для работы нам понадобятся кисточки среднего и маленького размера. Изображать букет сирени в технике акварели я буду вместе с вами. Для букета подойдет три веточки сирени.

Этапы работы:



1. Берем кисточку среднего размера, смачиваем её в воде, и смоченную кисточку окунаем в краску холодного цвета. Плавным движением кисточки изображаем общую массу цветов (*наглядный показ работы*). У нас получилась одна заливка.

2. Сделав первую заливку, кисточку ополаскиваем в баночке с водой. Рядом с первой заливкой, также плавным движением кисточки наносим заливку другого холодного цвета, например, розового (*наглядный показ*).

3. Таким же образом изображаем две другие веточки сирени.

4. Листочки тоже изображаем цветом, используя разные оттенки зеленого (*наглядный показ*). Листочки изображаем разного размера и большие, и маленькие.

5. Приступаем к завершению работы. Возвращаемся к нашему букету. Нам нужно немного показать стволы веточек. Для этого нам понадобится тоненькая кисточка. Тоненькую кисточку слегка смачиваем водой. Затем слегка смоченную кисточку окунаем в краску холодного цвета и кончиком кисточки обозначаем ствол веточек в некоторых местах, полностью проводить линию не нужно (*наглядный показ*).

6. Подведение итога.

Учитель ИЗО. Итак, наши букеты готовы, давайте посмотрим, какие букеты у нас получились. (*Выбор лучших работ.*)

Слайд 24-26.

Учитель ИЗО. На этих слайдах представлены работы ваших сверстников.

Домашнее задание: закончить работу – дорисовать, то, что не дорисовано и по желанию закончить фон.

Слайд 27.

Учитель музыки. На прошлом уроке мы знакомились с песней «Волшебный цветок» (муз. Ю Чичкова, сл. М. Пляцковского). Давайте завершим наш урок этой песней.

Слайд 28. *Исполнение, работа над выразительностью исполнения песни «Волшебный цветок» Ю. Чичкова.*

Слайд 29.

Рефлексия.

Учитель музыки. Мне очень понравилось быть вместе с вами! Я с удовольствием отдала вам свои знания... о чём?

Дети. О творчестве С. Рахманинова, о сирени и весне, о романсе, о творчестве Ю. Чичкова и М. Пляцковского.

Учитель музыки. Мои хорошие впечатления от урока выражаются в жёлтой карточке с ноткой.

Учитель музыки. Ребята, а какое у вас впечатление? Вам интересно было на уроке, вы поняли тему? Тогда поднимите желтую нотку, а если что-то не понравилось или вы что-то не поняли, поднимите розовую карточку.

Учитель музыки. Итак, нам надо стремиться, чтобы розовых карточек с нотками не было.

Домашнее задание: Выучить слова песни «Волшебный цветок».

Учитель музыки. Наш урок закончен. Спасибо. До свидания.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ЭСТРАДНОМ ВОКАЛЕ: ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА

Коновалова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования



Занятие проводится по дополнительной, общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Эстрадное пение».

Тема занятия: Художественный образ в эстрадном вокале.

Тип занятия: комбинированный.

Цель занятия: формирование навыков работы над художественной выразительностью исполнения вокального произведения.

Задачи:

Образовательная – научить работать с текстом вокального произведения, определять художественно-смысловые и динамические кульминации, использовать средства музыкальной выразительности.

Развивающая – развивать интеллектуальные способности, творческое воображение, музыкально-эстетическое восприятие, интерес к выразительному пению, мотивацию к приобретению певческих навыков.

Воспитательная – воспитывать интерес к музыке, любовь к песне.

Методическое оснащение занятия:

1. Материально-техническая база: учебный кабинет или актовый зал; стулья для учеников, стол для педагога; фортепиано; компьютер, экран; аудио-аппаратура, микрофон.

2. Дидактическое обеспечение: презентация; подборка видеоматериала; нотный материал; минусовки.

Ход занятия

1. Организационный момент:

Приветствие. Объявление темы урока. Сообщение содержания урока.

2. Пение вокальных упражнений — распевание.

3. Работа над произведениями:

Повторение произведения. Обсуждение проделанной работы, анализ художественного образа. Рекомендации и пожелания. Повторное исполнение и отработка произведения с учётом проведённого анализа.

4. Рефлексия;

5. Домашнее задание.

1. Организационный момент. Приветствие учителя.

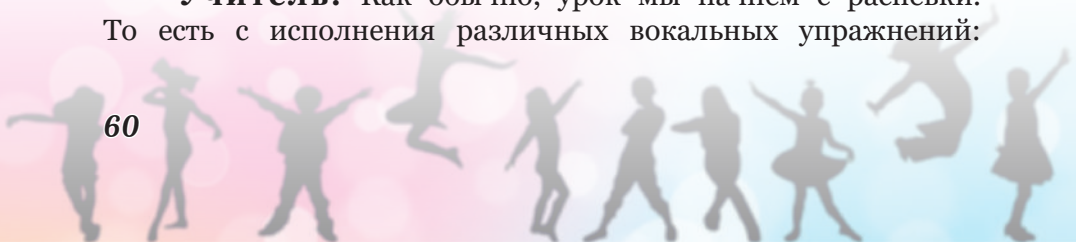
Учитель. Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть. Надеюсь, что у всех хорошее настроение, все чувствуют себя комфортно. Итак, мы приступаем к работе!

Учитель. Тема сегодняшнего занятия «Художественный образ в эстрадном вокале». Мы с вами будем работать над передачей настроения, характера, художественного замысла в ваших произведениях.

Учитель. Начнём мы, как всегда с распевки, а затем перейдём к работе над вашими произведениями. Принимайте активное участие в обсуждении нашей совместной работы.

2. Пение вокальных упражнений – распевание;

Учитель. Как обычно, урок мы начнём с распевки. То есть с исполнения различных вокальных упражнений:



упражнения для разогрева певческого аппарата, вибрация губ, скороговорки, исполнение вокальных упражнений на различные виды звуковедения. Стараемся следить за высокой певческой позицией и за направлением звука в резонаторы, за правильным певческим дыханием, за свободой голосового аппарата и за правильной артикуляцией гласных звуков.

Различные упражнения на дыхание:

- Вибрация губ с последующим выходом на звук.
- Штробас с последующим выходом на звук.
- Пение на одном звуке с закрытым ртом.
- Пение на одном звуке слогов: ми-мэ-ма-мо-му. Следим за сохранением позиции.
- Распевки в пределах квинты. Ро-о-о-о-за, для маленьких – вот иду я вниз (сверху вниз).
- Распевание на небольших фрагментах из разучиваемых произведений.

3. Работа над произведениями.

«Песенка солнечных зайчиков» (муз. В. Казенина, сл. Ф. Лаубе)

Исполняет вокальный дуэт девочек 1–2-го класса.

Сначала повторяем произведение с фортепиано. Затем работа над произведением на сцене с микрофонами. Совместное обсуждение песни и мультипликационного фильма «Солнечный зайчик», в котором звучала эта песня. Какова главная идея этого мультфильма и этой песни? Какое настроение остаётся после просмотра этого мультфильма? Какое настроение должно быть во время исполнения этой песни?

Работа над передачей художественного образа. Повторное исполнение произведения.

«Песня о волшебном цветке» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского)

Исполняет обучающаяся 2-го класса.

Работа над произведением на сцене с микрофоном. Анализ текста произведения. Какая главная идея этой песни? Какое

настроение заложено в песне? Какие необходимы средства музыкальной, сценической выразительности для того, чтоб передать это настроение? Какие жесты, какие движения можно здесь использовать? Работа над передачей художественного образа. Повторное исполнение произведения.

Просмотр музыкального номера из программы «Голос. Дети» (Элина Хан, Варвара Глухова, Милана Волкова. «Были танцы»)

Обсуждение просмотренного номера. Какие средства выразительности были использованы исполнителями в этом номере?

«Маленький блюз», из репертуара ансамбля «Ассоль».

Исполняет обучающаяся 5-го класса.

Исполнение произведения на сцене с микрофоном. Совместное обсуждение, анализ произведения. О чём песня? Где есть кульминационные точки, контрастные места? Какими средствами музыкальной выразительности можно выполнить художественные задачи в этой песне? Исполнение произведения с мимикой, жестикуляцией, работа над музыкальной выразительностью.

4. Рефлексия.

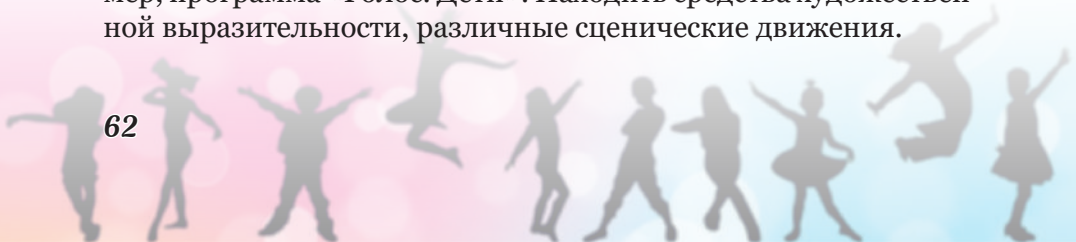
Учитель. Итак, ребята, наш урок подходит к концу. Давайте с вами обсудим сегодняшнее занятие. Что у вас получилось, что не получилось? Что требует дальнейшей работы, закрепления? Можно ли сказать, что работа над созданием художественного образа – это большая и сложная работа?

Учитель. Конечно же, эта работа требует дальнейшей доработки и закрепления.

5. Домашнее задание.

Учитель. Всем на дом задание — работать перед зеркалом. Учиться смотреть на себя критично. Работать над собой. Находить плюсы и минусы.

Смотреть видеозаписи песен в исполнении детей; например, программа «Голос. Дети». Находить средства художественной выразительности, различные сценические движения.



A young man with short brown hair and a light blue button-down shirt is smiling at the camera. He is holding an open red book in his left hand and pointing with a white chalk in his right hand towards a green chalkboard. The background is a solid green chalkboard with a wooden ledge at the bottom.

***РАЗДЕЛ III.
МАСТЕР-КЛАССЫ***

ПАСХАЛЬНЫЙ АНГЕЛ. МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА ИЗ ГЛИНЫ: ПЛАН-КОНСПЕКТ

Следенко Наталья Михайловна,
учитель изобразительного искусства



Тема: Пасхальный ангел. Мелкая пластика из глины.

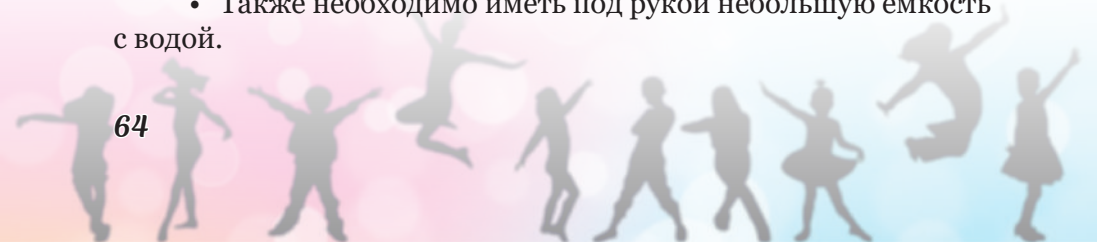
Цель: создание фигурки пасхального «Ангела» из глины (8-11 лет).

Задачи:

- обучать основным приёмам работы с глиной из пласта;
- обучать основным приёмам декорирования глиняного изделия методом штамповки;
- закреплять навык примазывания глины;
- формировать эстетический вкус детей;
- обогащать словарный запас детей терминологией: стека, ангоб, архангел, херувим, серафим, нимб, хитон, атрибут.

Оборудование и материалы:

- Глина природная, в пластичном состоянии, 250 граммов на человека.
- Инструменты: всевозможные палочки, или стеки, в качестве которых могут быть использованы старые ручки, карандаши и кисти, различные печати, формочки, фактурные ткани, скалка для раскатки пластов и деревянная доска, которая будет играть роль подставки при работе.
- Также необходимо иметь под рукой небольшую ёмкость с водой.



Демонстрационный материал:

- образец готового изделия;
- иллюстрационный материал;
- мультимедийное оборудование.

Раздаточный материал:

- глина пластичная, 250 гр. на человека;
- кисти;
- стеки;
- скалки;
- деревянные доски;
- шаблоны-окружности диаметром 10 см;
- баночки с водой, ткань.

Рекомендации:

Очень важно, чтобы рабочее место было удобно для ребёнка и соответствовало его росту, было хорошо освещено и приготовлено для грязной работы — после занятия лепкой и стол, и пол вокруг обязательно будут запачканы глиной, поэтому заблаговременно застелите поверхности, которым грозит опасность, газетами или клеёнкой. Положите на приготовленный стол деревянную дощечку, рядом — стеки и кисти, баночку с водой, и — можно приступать к работе.

Ход занятия

1. Организационный момент

Учитель. Здравствуйте!

Начинается беседа о цели урока и материале, с которым мы будем работать. Одновременно дети начинают разминать глину.

Учитель. Сегодня мы будем лепить из глины. Кто-нибудь из вас работал с этим материалом? Глина — очень благодарный материал и экологичный, приятный для рук и практичный. Дело в том, что глина может храниться сколько угодно, не портясь, в сухом состоянии, а для придания ей пластичности требуется лишь вода. По сравнению с пластилином из глины

можно создавать более масштабные произведения, да и к тому же практичные — стоит глину обжечь, как из рыхлой мягкой субстанции она превращается в самый настоящий кирпич. Такой материал позволяет создавать самые настоящие предметы быта. Как вы думаете, что из окружающего нас сделано из глины? *(Ответы детей.)* Правильно, кирпичи, из которых строят дома, керамическая плитка, посуда: вазы, чашки, тарелки и многое-многое другое. Из глины можно создавать не только красивые и полезные в быту вещи, но и самые настоящие предметы искусства. Посмотрите на экран — все эти скульптуры и посуда сделаны из глины. *(Идёт видеоряд с итальянской майоликой и терракотой, керамикой Этрурии, Греции и др., не более 7 слайдов.)* Мы с вами сегодня создадим одновременно полезное и красивое изделие — колокольчик в виде ангела.

Демонстрация готового изделия.

2. Основная часть.

Учитель. Кто из вас когда-нибудь видел ангела? Можно ли его увидеть? Как он выглядит?

Небольшой рассказ об ангелах, их внешнем виде, сущности, их значении. Одновременный показ слайдов с изображениями ангелов в мировом искусстве, не более 7 слайдов.

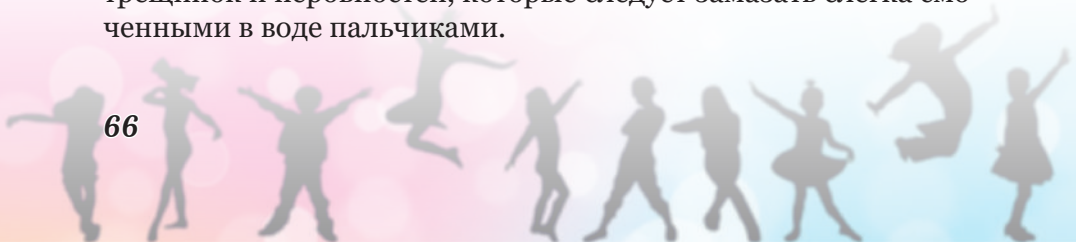
Учитель. Колокольчики при ручной лепке можно делать различными методами, самым быстрым и простым является способ лепки из пласта.

Учитель. На деревянную дощечку постелите тряпочку для того, чтобы глина легко отлеплялась от раскаточной поверхности.

Учитель. Затем кулачками и пальцами, глину, предварительно хорошенько перемятую, превратите в плоскую лепёшку.

Учитель. После этого с помощью скалки раскатайте ровный пласт толщиной 0,5–1 см. Более тонкое изделие будет очень хрупким и может сломаться в процессе сушки и обжига.

Учитель. Проверьте получившийся пласт на отсутствие трещинок и неровностей, которые следует замазать слегка смоченными в воде пальчиками.



Учитель. Теперь из него можно вырезать окружность по шаблону, который каждый из вас видит перед собой.

Учитель. Окружность поделите стеккой на две половины, из одной сложите в конус колокольчик, второй мы используем для изготовления крылышек.

Учитель. Швы колокольчика промажьте шликером (жидкой глиной) и хорошо скрепите стеками и разгладьте пальцами.

Учитель. Теперь сформируем шары диаметром примерно 2 см — это будущие головы ангелов. Примазываем шары к вершине колокольчика. Самое сложное в изделии — это лепка лица. Она требует особого сосредоточения. Начинать работу необходимо с наложения более крупных объёмов: лба, щек, носа, подбородка. Затем с помощью тонких стеков прорисовываются глаза и губы.

Учитель. С помощью ситечка или специального керамического шприца — экструдера выдавите тонкие колбаски, которые будут изображать волосы ангелов.

Учитель. Крылья вырезайте из оставшейся части пласта и прикрепляйте стеками и пальцами на колокольчик.

Учитель. Раскатайте две колбаски толщиной примерно со свой палец, так у нас получатся руки. «Руки» примажьте вдоль «тулова» персонажей.

Учитель. Забавной деталью могут стать ножки — именно в виде них оригинально и необычно выполнить язычок колокольчиков. Кто не хочет делать ножки, может выполнить язычок в виде классического шарика, проткнутого насквозь тонкой стеккой.

Учитель. Теперь с помощью штампов и стеков декорируем поверхность изделия, рисуем пёрышки на крыльях, узоры на платьях ангелов.

3. Заключительная часть.

Учитель. Давайте посмотрим, какие ангелы у нас получились. *(Выставляем ангелов на стол рядом друг с другом.)* Посмотрите, какие разные у них характеры. Охарактеризуйте

каждого ангела одним-двумя словами. А вы знаете, что каждое художественное произведение очень похоже на автора? Потому что мы проецируем свое настроение и переживания на свою работу. Как вы думаете, добры ли мы как ангелы?

Теперь наши изделия необходимо обжечь. Потому что только после обжига наши колокольчики станут крепкими и звонкими. Как вы думаете, при какой температуре происходит обжиг? Около 1000 градусов. Если вы когда-нибудь обжигались кипятком, температура которого около 100 градусов, то можете представить себе, насколько огромная это цифра.

Перед обжигом изделие должно быть очень хорошо просушено, иначе любовно созданное произведение лопнет в печке. Обычно процесс сушки глиняной работы небольших размеров занимает около недели. После обжига изделие можно будет забрать и подарить маме.



ИСТОРИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ВИТРАЖА (ПОДГОТОВКА К МАСТЕР-КЛАССУ)

Алёшина Евгения Юрьевна,
учитель изобразительного искусства



Тема: История и технология создания витража.

Цель: Познакомить с историей появления витража и технологией его создания с целью подготовки следующего практического занятия по созданию собственного витража.

План:

1. История витража.
2. Искусство создания витража.
3. Виды витража.
4. Где используют витраж.
5. Практическое занятие: изготовление витража.

Витраж (от лат. *vitrum* и фр. *vitre* — стекло) — уникальный по силе своего художественного воздействия на зрителя и многообразием эффектов вид художественного и декоративного творчества.

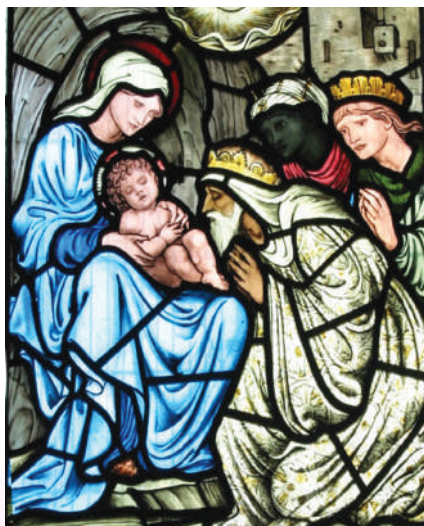
История витража.

История возникновения витража теряется в седой древности. Археологические изыскания свидетельствуют, что попытки изготовления витражного стекла предпринимались в древнем Вавилоне, Египте, Греции и Риме. Примерно в I в. до Рождества Христова в Сирии возникла стеклодувная техника,

которая произвела переворот в стекольном производстве. Стеклодувная трубка позволила изготовить полый стеклянный шар (банку), который затем можно было проколоть и получить относительно ровную пластину. Подобной техникой изготовления листового стекла пользовалось ещё искусство витража в средневековье и в эпоху Ренессанса.

В Европе того времени, ещё не знавшей стекла, использовались тонкие пластины камня — алебастра, или селенита. Однако именно в европейском храмовом зодчестве в XI веке раннее искусство витража достигло небывалых дотоле высот. Началом следующего века датируется и первый трактат по витражному искусству.

Описанная в 1100 году германским монахом Теофилом технология создания витражей до сих пор применяется в витражном искусстве как классическая. Классический витраж формировался из сотен кусочков цветного стекла, соединённых между собой — обрезаемыми свинцовыми переплётами, которые





затем спаивались по стыкам. Способ получения стекла разных цветов посредством добавления в расплавленную стеклянную массу красочных пигментов пришёл в Европу с Востока. Для проработки мелких деталей, например, лиц при создании фигуративных композиций использовали особый глазирующий состав на основе стеклянного порошка — гризайль. Расписанная гризайлью витражная пластина подвергалась обжигу, в результате которого глазурь прочно вплавлялась в стекло.

В эпоху Возрождения страной, где история развития витража достигла наивысшего расцвета, стала Италия. История возникновения витража принципиально нового типа в Италии XIV–XV веков связана, во-первых, с новыми реалистическими приёмами изобразительного искусства, основанными на применении перспективы и светотеневой моделировки, а во-вторых, с новыми техниками производства витражного стекла. Теоретически обоснованные Джотто, Боттичелли, Микеланджело и другими художниками принципы возрождённой иллюзионистической живописи античности открыли витражному искусству новые изобразительные средства. Использование серебряной протравы и прочих химических веществ усовершенствовало технологию производства

витражного стекла, позволив не добавлять красочный пигмент в расплавленную массу, а надёжно окрашивать уже готовые пластины белого стекла в оттенки жёлтого или красного цвета. Эти, и им подобные новшества технологии дали художникам возможность сделать витраж более изобразительным, картинным, за счёт уменьшения количества свинцовых переплётów между стеклянными пластинками.

Также, в эпоху возрождения в изготовлении витражей стала применяться пескоструйная техника, позволявшая добиться различных фактур поверхности стекла. История витража XV–XVI веков отмечена огромным разнообразием техник, изобразительных средств, приемов. Придя из Италии, витраж ренессансного типа вскоре распространился по всей Европе. Крупнейшие центры возникли в Англии, Нидерландах, Бельгии .

XVI–XVII века — эпоха, когда история развития витража начинает клониться к упадку. Техника набора из кусочков цветного стекла постепенно полностью вытесняется росписью, в том числе и непрозрачными эмальями. Утрачиваются секреты старых мастеров, приходят в запустение крупнейшие центры в большинстве стран западной Европы; витражное искусство переживает полный упадок, длившийся вплоть до начала XIX века.

Виды витража.



Из стекла и мягкого металла. Витражные краски и контуры.



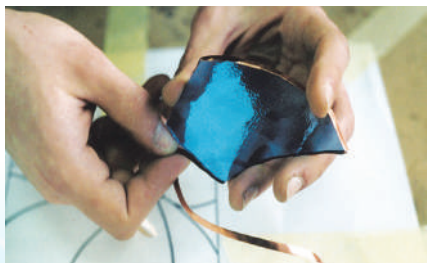
Из цветной плёнки.

Пескоструйный рисунок.

Технология создания витража.

Что необходимо мастеру для создания витража?

1. Рисунок, который прорисовывали чёрной краской по контурам разреза.
2. Маленькие кусачки, чтобы «откусывать» кусочки стекла.
3. Свинцовая проволока для крепления кусочков разноцветного стекла.



Инструменты современного витража.



Где используется витраж?



ОБЪЁМНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ. КОНВЕРТ К ПРАЗДНИКУ: ПЛАН-КОНСПЕКТ

Клевакина Оксана Петровна,
учитель технологии и информатики



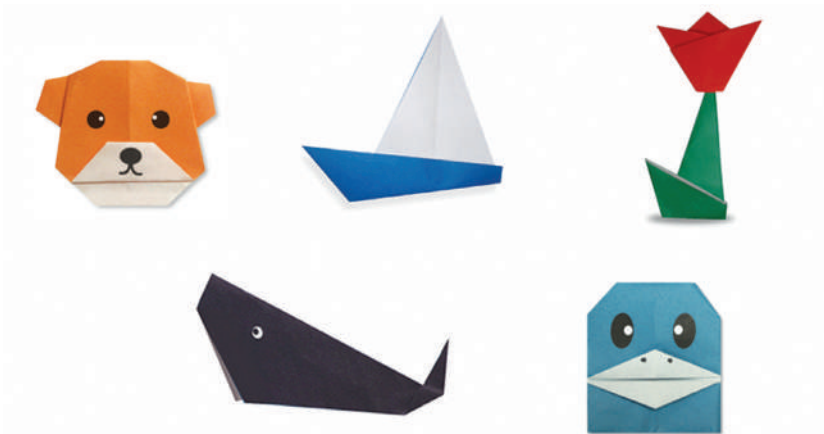
Мастер-класс проводится в рамках курса «Волшебный мир бумаги», 4–5-е классы.

Занятие необходимо начать с обоснования выбора направления творческой деятельности. Выбор падает на творчество с бумагой, исходя из следующих причин:

- Бумага — это самый доступный в смысле обеспечения материал, зачастую кроме бумаги на занятия необходимы только клей и ножницы.
- Бумага может быть очень разной по качеству, размеру и фактуре. Важно научиться подбирать её в зависимости от поставленной задачи и этому мы так же учимся на занятиях.
- При работе с бумагой развивается мелкая моторика, пространственное воображение культура подбора цвета, знание о форме и размере.

В рамках курса рассматриваются различные техники работы с бумагой, выполняются изделия в различной тематике. Предложенная в качестве мастер-класса тема «Конверт к празднику» рассматривается в рамках первой темы «Оригами» (Оригами — это искусство создания фигур из бумаги без клея и нож-

ниц). Участникам курса предлагается постепенное погружение в технологию работы с бумагой без клея и ножниц. Начинаются занятия по этой теме с простых плоских фигур, во время работы важно научиться составлять базовые фигуры и компоновать из них простые образы.







Далее рассматриваются приёмы работы для создания объёмных моделей:



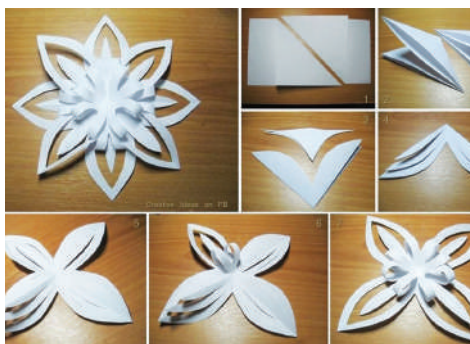
Работа «Конверт к празднику» является итоговой по теме «Оригами» и позволяет участникам курса продемонстрировать все полученные навыки.

Технологическая карта практической работы по созданию конверта.

Этап	Описание и материалы	Схема
1	В качестве заготовки нужно взять квадрат любого цвета. Квадрат нужно сложить по диагонали	
2	Верхний угол загнуть на себя, линия сгиба примерно на середине треугольника	
3	Разделить визуально треугольник на три части	
4	Загнуть угол с одной стороны на одну треть на лицевую сторону	
5	Загнуть угол с другой с другой стороны на одну треть так же на лицевую сторону. Определить точку пересечения загнутых углов	

6	Отогнуть верхний угол в обратную сторону по определённой точке	
7	Развернуть полученный угольник и вставив палец внутрь разогнуть	
8	В центре должен получиться полый ромб. Загнуть верхнюю часть конверта в качестве клапана	
9	В полученный ромб можно вставить полученный клапан	

Полученный конверт можно оформить по своему вкусу и в зависимости от тематики праздника, к которому приурочена поделка. Если это конверт к новому году, то можно на лицевую часть или замочек приклеить маленькую снежинку.



В качестве декора могут быть использованы элементы в виде бабочек или букета из листьев.



ЗНАКОМСТВО С ВОДЯНОЙ ЖИВОПИСЬЮ (ПОДГОТОВКА К МАСТЕР-КЛАССУ)

Голобокова Ольга Дмитриевна,
педагог дополнительного образования



Тема: Знакомство с водяной живописью.

Цель: Познакомить с искусством водяной живописи с целью подготовки следующего практического занятия.

Эбру — это особая техника создания невероятно красивых картин. Эбру — искусство живописи на воде. Эбру — это танец красок, которые, переплетаясь между собой, создают уникальные узоры. Создать два одинаковых эбру просто невозможно. Эбру — древнее искусство, которое называют «турецкое мраморирование». Самые известные картины, выполненные в технике эбру, были созданы в одиннадцатом веке. Однако дошедшие до нас изображения позволяют сделать вывод, что к XI веку техника Эбру, уже достигла совершенства, а значит, искусство появилось значительно раньше. Среди ученых до сих пор идут споры, где и когда зародилось искусство эбру. Но известно точно — эбру зародилось где-то на Востоке.

Загадочная техника эбру передавалась мастерами из поколения в поколение. Все инструменты для этого искусства делают только из натуральных материалов.

Картины эбру создаются по особой технике, которая разделяется на несколько этапов. Для создания картины эбру нужен специ-



альный немного вязкий водный раствор. Когда водный раствор будет готов, его выливают в специальную прямоугольную емкость и постепенно добавляют натуральные краски. Эти краски остаются на поверхности воды, переплетаются между собой, а мастер эбру аккуратно кистями корректирует или создает нужные рисунки на воде. Когда узор будет готов, на него накладывают бумагу, через несколько секунд бумагу снимают и дают ей просохнуть.

Далее начинается второй этап создания картины эбру. На высохшую бумагу с мраморным фоном закрепляют трафарет, с его помощью наносят на картину основной рисунок. Только после этого эбру будет готово. В старину рисунки на воде создавали похожим способом, в воду добавляли белую смолу и оставляли настаиваться около двенадцати часов. А краски смешивали с бычьей желчью и водой. Конечно, в современные краски не нужно добавлять желчь. За долгое время, пока существует эбру, было придумано много разных методов создания картин эбру. Но ни один мастер не может точно знать, каким будет его рисунок, ведь благодаря своеобразной технике эбру просто невозможно создать два похожих рисунка.

История возникновения эбру окутана тайной. Сложно даже сказать, в каком именно веке оно появилось. Самая древняя из найденных картин датируется XI веком, но искусствоведы утверждают, что эта картина написана в условиях, когда





искусство уже было отточено, а значит, появилось намного раньше самого изображения старинные образцы эбру.

Когда картина окончена, сверху, очень аккуратно, кладут лист бумаги. Бумага используется тоже специальная: она буквально впитывает в себя все краски с поверхности воды. Лист снимают через несколько секунд, уже с узором.

Эбру в наши дни.

В последние десятилетия искусство эбру получило новую жизнь, особенно в Турции: его сохраняют, развивают и несут в народ. Проходят выставки картин, мастер-классы по созданию, продаются различные изделия из ткани, дерева, стекла и кожи с нанесенными на них рисунками в стиле эбру, существуют школы эбру, а иногда проходят представления где-нибудь в парке или на улице.

Действительно, причудливый фон эбру имеет схожесть с облаками, которые, словно опустившись с небес, оставили свой неповторимый отпечаток на бумаге. Также можно сказать и о волнообразности, которая поражает нас причудливыми переходами из одного цвета в другой. Для изготовления эбру непременно нужно обладать терпением, потому что процесс этот трудоемкий, имеет несколько этапов и создается при помощи компонентов, которые существенно различаются по своей сути, но прекрасно дополняют друг друга.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ К ПРАКТИЧЕСКОМУ ПОСОБИЮ

1. Абдулин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. Заведений. – М.: Академия, 2004.
2. Алеев В. В., Науменко Т. И. Музыкальный словарь для учителя. – СПб., 1995.
3. Бершадский М. Е., Гузеев В. В. Дидактические и психологические основания образовательной технологии. – М.: Центр «Пед. поиск», 2003.
4. Балла Г. А., Махмутова М. И., Шамова Т. И. Работы отечественных психологов и педагогов по вопросам организации творческой деятельности учащихся. – М., 2001.
5. Бухаркина М. Ю., Дьюи Дж., Полат Е. С. Теория проектно-ориентированного обучения. – М.: Академия, 2003.
6. Грановская Р. М., Дружинина В. Н., Леонтьева А. А. Психологические исследования по вопросам формирования особенностей креативных способностей учащихся в учебной и внеучебной деятельности. – М.: Издательство «Учебная литература», 2007.
7. Готсдинер А. Л. К проблеме многосторонних музыкальных способностей // Вопросы психологии. – 1991. – № 4. – С. 82-86.
8. Гаврючина Л. В. Здоровьесберегающие технологии в школе. – М.: Сфера, 2008.
9. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения: учеб пособие для студ. высш. учеб. Заведений. – М.: Академия, 2004.
10. Мелик-Пашаев А. А. Искусство в школе. – М., 2019.
11. Махмутов М. И. Современный урок. – М., 1985.
12. Казачков С. А. От урока к концерту. – Казань: изд-во Казанского Университета, 1990.
13. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные педагогические технологии: учеб. Пособие. – М.: Академия, 2003.



14. Степанов Е. Н., Лузина Л. М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2003.

15. Струве Г. Я хочу увидеть музыку, 5-11кл: сборник песен. – М.: Дрофа, 2005.

16. Сугоняева Е. В. Музыкальные занятия с малышами: Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.

17. Савенков А. И. Методика исследовательского обучения младших школьников. – 2-е изд., испр. и доп. – Самара: Издательство «Учебная литература», 2007.

18. Сергеев И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практич. пособие для работников общеобразовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2003.

19. Щуркова Н. Е. Культура современного урока. – М., 2018.

20. Стрельникова О. В. Дыхательная гимнастика. – М.: 1994.

21. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. – М.: Линка-Пресс, 2006.

**Творческое развитие обучающихся
художественно-эстетической
направленности
(музыка, ИЗО, технология,
хореография) в условиях фгос**

(Из опыта работы учителей и педагогов
дополнительного образования
МАОУ СОШ № 58 г. Томска)

Практикум

Составитель *Г.В. Каплинская.*

Компьютерная вёрстка и дизайн *В.И. Севрюков.*

Формат 64x80/16. Гарнитура Georgia.
Сдано в набор 23.04.2021. Подписано в печать 31.05.2021.

634062, г. Томск, ул. Бирюкова, 22. МАОУ № 58.

634050, г. Томск, ул. Татарская, 16. ОГБУ «РЦРО».

Из опыта работы
учителей и педагогов дополнительного образования
МАОУ СОШ № 58 г. Томска)

Практикум

