

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА № 58 г. ТОМСКА**

**Демонстрационный вариант
контрольно-измерительных материалов
для проведения промежуточной аттестации
по русскому языку в 8 классе**

1. Перепишите текст 1, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

Белый пр..сторный город син..е море. Над ними по (не)подвижному небу тихо плывёт горяч..е солнце.⁽⁴⁾ Я с утра в порту, где один к одному ст..ят пар..ходы пропахшие краской дымом морскими в..трами. Слышны скрип деревя(н,нн)ой эстакады, по которой медле(н,нн)о движ..тся поезд, треп..тание флагов см..шение наречий и языков. И над всем этим солё(н,нн)ое и кроткое дыхание морского ветра. В конце эстакады у мола уходящ..го д..леко в море разгружа..тся большой, только что пр..бывший из дальнего плав..ния белый пар..ход. Высоко(рослые) матросы быстро бегают (в)зад-(в)перёд по перекинутым с берега сходням.

Я ст..ю и см..трю на пар..ход (не)давно переплывший океан на старого к..чегара в син..й куртке с засуче(н,нн)ыми рукавами ст..ящего над трапом. И медле(н,нн)о поднимаясь⁽³⁾ по скр..пучему высокому трапу ступаю⁽²⁾ на чистую палубу. Как пам..тен мне этот день!

2. Выполните обозначенные цифрами в тексте 1 языковые разборы: Выполните обозначенные цифрами в тексте 1 языковые разборы:

- (2) — морфемный разбор слова;
- (3) — морфологический разбор слова;
- (4) — синтаксический разбор предложения.

3. Выпишите, раскрывая скобки, ряд, в котором все слова с **НЕ** пишутся раздельно. В выписанном ряду для каждого случая укажите условия выбора раздельного написания.

- 1) ни о ком (не)думающий, изучал (не)долго, (не)проваренный рис
- 2) (не)высокого роста, лететь (не)высоко, (не)продуманный заранее
- 3) (не)приглашая на праздник, совсем (не)весёлый, (не)проходимые дебри
- 4) (не)прошедший через турникет, практика (не)зачтена, (не)медвежья берлога

4. Выпишите, раскрывая скобки, ряд, во всех словах которого пишется **НН**. В выписанном ряду для каждого случая укажите условия выбора написания **НН**.

- 1) стари(н,нн)ая чашка, неноше(н,нн)ая вещь, бумаги оформле(н,нн)ы
- 2) продума(н,нн)ое решение, исполне(н,нн)ая искренне, смотрел изумлё(н,нн)о
- 3) вызва(н,нн)ый к доске, девушка румя(н,нн)а, беше(н,нн)о стучит
- 4) ветре(н,нн)ый день, тема изуче(н,нн)а, спрята(н,нн)ая игрушка

5. Поставьте знак ударения в следующих словах.

Партер, подняв, цепочка, отдала.

6. Найдите грамматическую(-ие) ошибку(-и) в предложении(-ях). Запишите исправленный(-ые) вариант(-ы) предложения(-ий).

- 1) Выполняя упражнение, я смотрел в учебник.
- 2) По прибытию в город мы решили пойти в музей.
- 3) Я люблю и занимаюсь спортом.
- 4) По окончании вуза я устроюсь на работу.

7. Определите и запишите основную мысль текста.

(1)Я не люблю смотреть телевизионные передачи. (2)Но были программы, которые я смотрел всегда: танцы на льду. (3)Потом я устал от них и смотреть перестал. (4)Перестал систематически, смотрю только эпизодически. (5)Больше всего мне нравится, когда те, кого считают слабыми или кто ещё не вошёл в обоймы «признанных», выступают удачно. (6)Удача начинающих или удача неудачливых приносит, бесспорно, гораздо более удовлетворения, чем удача удачников.

(7)Но дело не в этом. (8)Больше всего меня восхищает, как «конькобежец» (так в старину называли спортсменов на льду) выправляет свои ошибки во время танца. (9)Упал и встаёт, быстро вступая снова в танец, и ведёт этот танец как ни в чём не бывало. (10)Это искусство, огромное искусство.

(11)Но ведь в жизни ошибок бывает гораздо больше, чем на ледяном поле. (12)И надо уметь выходить из ошибок. (13)Надо исправлять их немедленно и красиво. (14)Да, именно красиво. (15)Когда человек упорствует в своей ошибке или чересчур переживает, думает, что жизнь кончилась, «всё погребло», — это досадно и для него, и для окружающих. (16)Окружающие испытывают неловкость не от самой ошибки, а от того, какое неумение проявляет ошибившийся в её исправлении.

(17)Признаться в своей ошибке перед самим собой (не обязательно делать это публично: тогда это либо стыдно, либо рисовка) не всегда легко, нужен опыт. (18)Нужен опыт, чтобы после совершённой ошибки как можно скорее и как можно легче включиться в работу, продолжить её. (19)И окружающим не надо понуждать человека к признанию ошибки, надо побуждать к её исправлению, реагируя так, как реагируют зрители на соревнованиях. (20)Иногда даже награждать спортсмена, легко исправившего свою ошибку, радостными аплодисментами при первом же удобном случае.

(21)Надо не запоминать сотни правил, а запомнить одно — необходимость уважительного отношения к себе и к другим.

(По Д. С. Лихачёву)

8. Определите и запишите микротему 4-го абзаца текста (предложения 17–20).

(17)Признаться в своей ошибке перед самим собой (не обязательно делать это публично: тогда это либо стыдно, либо рисовка) не всегда легко, нужен опыт. (18)Нужен опыт, чтобы после совершённой ошибки как можно скорее и как можно легче включиться в работу, продолжить её. (19)И окружающим не надо понуждать человека к признанию ошибки, надо побуждать к её исправлению, реагируя так, как реагируют зрители на соревнованиях. (20)Иногда даже награждать спортсмена, легко исправившего свою ошибку, радостными аплодисментами при первом же удобном случае.

9. Определите, каким средством языковой выразительности является слово **радостными** в словосочетании **радостными аплодисментами** из предложения 20. Запишите ответ.

(20)Иногда даже награждать спортсмена, легко исправившего свою ошибку, радостными аплодисментами при первом же удобном случае.

10. В предложениях 14–16 найдите слово с лексическим значением «чувство стеснительности, стыда». Выпишите это слово.

(14)Да, именно красиво. (15)Когда человек упорствует в своей ошибке или чересчур переживает, думает, что жизнь кончилась, «всё погребло», — это досадно и для него, и для окружающих. (16)Окружающие испытывают неловкость не от самой ошибки, а от того, какое неумение проявляет ошибившийся в её исправлении.

11. Выпишите только подчинительные словосочетания. Укажите в них вид подчинительной связи.

- 1) на ледяном поле
- 2) нужен опыт
- 3) смотрел всегда
- 4) побуждать к исправлению

12. Из предложения 13 выпишите грамматическую основу.

(13)Надо исправлять их немедленно и красиво.

13. Определите тип односоставного предложения 12. Запишите ответ.

(12)И надо уметь выходить из ошибок.

14. Среди предложений 5–7 найдите предложение с вводным словом, выпишите вводное слово. Подберите к нему синоним, запишите этот синоним.

(5)Больше всего мне нравится, когда те, кого считают слабыми или кто ещё не вошёл в обоймы «признанных», выступают удачно. (6)Удача начинающих или удача неудачливых приносит, бесспорно, гораздо более удовлетворения, чем удача удачников.

(7)Но дело не в этом.

15.. Среди предложений 19–21 найдите предложение с обособленным согласованным определением. Выпишите номер этого предложения. Объясните условия обособления.

(19)И окружающим не надо понуждать человека к признанию ошибки, надо побуждать к её исправлению, реагируя так, как реагируют зрители на соревнованиях. (20)Иногда даже награждать спортсмена, легко исправившего свою ошибку, радостными аплодисментами при первом же удобном случае.

(21)Надо не запоминать сотни правил, а запомнить одно — необходимость уважительного отношения к себе и к другим.

(По Д. С. Лихачёву)

16. Среди предложений 8–10 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Выпишите номер этого предложения. Объясните условия обособления.

(8)Больше всего меня восхищает, как «конькобежец» (так в старину называли спортсменов на льду) выправляет свои ошибки во время танца. (9)Упал и встаёт, быстро вступая снова в танец, и ведёт этот танец как ни в чём не бывало. (10)Это искусство, огромное искусство.

17. Среди предложений 1–3 найдите предложение, которое соответствует данной схеме:

[— ⊖ и ⊖]

Выпишите номер этого предложения.

(1)Я не люблю смотреть телевизионные передачи. (2)Но были программы, которые я смотрел всегда: танцы на льду. (3)Потом я устал от них и смотреть перестал.